

Barcelona, 6 de març 2018

EMBARGADA FINS EL DIA 6 DE MARÇ | 12:00H

D'A 2018
D'A FILM FESTIVAL BARCELONA
26 abril - 6 maig

PRIMERS NOMS DEL D'A 2018 - D'A FILM FESTIVAL BARCELONA

La programació del festival inclourà els nous films de reconeguts directors i una selecció del millor nou cinema fet a Espanya

El **D'A Film Festival Barcelona** torna per primavera a la ciutat i del 26 d'abril al 6 de maig presentarà prop de cent títols, amb una combinació de noms novells i directors consolidats, pel·lícules que han triomfat en festivals internacionals i apuntant el radar cap a les noves tendències de la creació cinematogràfica, incloent el més nou que està passant en el cinema espanyol. Deu dies dedicats a la cinefília, les propostes emergents i de risc i el millor del cinema d'autor, amb la possibilitat de conèixer de prop els directors i conversar sobre les seves obres.

Entre els primers noms confirmats per al **D'A 2018** les estrenes a Espanya de ***The Green Fog***, el nou film de **Guy Maddin** (en col·laboració amb **Evan i Galen Johnson**), un treball experimental que parteix del ***Vértigo*** d'Alfred Hitchcock; ***First Reformed*** de Paul Schrader, mític guionista i director de la nova onada de cinema nord-americà dels 70; i ***Hannah*** del director italià **Andrea Pallaoro**, protagonitzada per Charlotte Rampling que va guanyar la Copa Volpi a la millor actriu per aquesta pel·lícula a la Biennale de Venècia 2017.

No poden faltar en el festival noms indiscutibles i rellevants del cinema actual, clàssics incombustibles de l'autoria contemporània com **Philippe Garrel** i la seva darrera pel·lícula ***Amante por un día***, protagonitzada per Esther Garrel i Éric Caravaca; ***Alive in France*** del director de culte **Abel Ferrara**; dues de les tres pel·lícules que **Hong Sang-soo** va dirigir al 2017, ***The Day After*** i ***La cámara de Claire*** presentades a Canes 2017; i ***Los fantasmas de Ismaël*** d'**Arnaud Desplechin**, protagonitzada per Mathieu Amalric, Charlotte Gainsbourg i Marion Cotillard. Al seu costat, nous referents autorals com la directora **Valeska Grisebach** i la multipremiada ***Western***, o el director **Jonas Carpignano** amb el seu film ***A Ciambra***, produït per Martin Scorsese, nominat als Independent Spirit Awards i guanyador del premi al millor actor al Festival de Sevilla.

Nobuhiro Suwa, protagonista del Focus D'A 2018

El **D'A 2018** dedica la seva retrospectiva al director japonès establert a França **Nobuhiro Suwa** (Hiroshima, 1960), director que comparteix generació amb Hirokazu Kore-eda i Naomi Kawase i que en una carrera de 20 anys ha dirigit sis llargmetratges. Amb el seu debut, *2/dyuo* (1997), va guanyar el premi NETPAC al millor film asiàtic al festival de Rotterdam i el seu segon llargmetratge *M/Other* (1999) el va consagrar internacionalment quan va guanyar el premi FIPRESCI a Canes. També ha estat guardonat a Locarno amb el premi especial del jurat per *Un couple parfait* (2002). El seu darrer film, *El león duerme esta noche* (2017), protagonitzat per Jean-Pierre Léaud, es va estrenar mundialment al Festival de San Sebastián. L'única de les seves pel·lícules estrenada comercialment fins el moment a Espanya és *Yuki & Nina* (2009). La seva obra està recorreguda per dos impactes ineludibles: el pes simbòlic de la seva ciutat, Hiroshima, en la història contemporània; i les formes estètiques i poètiques del cinema de la *nouvelle vague*, de qui es considera deutor i del que pren el treball d'improvisació amb els actors. La retrospectiva dedicada a Nobuhiro Suwa es realitza amb la col·laboració de la Filmoteca de Catalunya, espai on es realitzaran les projeccions.

Talent espanyol

Un cop més, en el **D'A 2018** es donaran cita les produccions espanyoles més recents de directors punters, emergents i avantguardistes, amb obres moltes vegades fetes al marge de la gran indústria. **Luis López Carrasco** torna al festival després d'*El futuro*, pel·lícula clau del nou cinema que es fa a Espanya, per presentar *Aliens*, curt-metratge estrenat als festival de Locarno i al TIFF canadenc i que va guanyar el premi al millor curt al festival Cinespaña de Toulouse. També tindrem una obra que ha passat de manera destacada per la Berlinale 2018: l'estrena espanyola de *Con el viento*, el debut en el llargmetratge de ficció de **Meritxell Colell**, protagonitzat per Ana Fernández, Elena Martín (*Júlia ist*) i la ballarina Mónica García; i l'estrena catalana de *Penèlope* d'Eva Vila, que barreja elements de ficció amb la seva experiència en el documental per reinterpretar l'Odisea d'Homer. Uns quants anys, deu en concret, ha tardat **Gustavo Sánchez** en completar *I Hate New York*, documental produït per J.A. Bayona, que mostra la cara B de la ciutat de Nova York acompanyant quatre dones transgènere protagonistes de l'escena underground. Completen els primers noms de directors espanyols del festival, **Miguel Ángel Blanca**, geni inclassificable, i la seva pel·lícula *Quiero lo eterno*, obra poètica i nihilista que segueix a un grup d'adolescents que viu en una realitat pròpia; i finalment *Grimsey*, de **Ricard García i Raúl Portero**, una producció de Zentropa España.

La vuitena edició del **D'A Film Festival Barcelona** se celebrarà del 26 d'abril al 6 de maig als cinemes Aribau Club 1 i 2, el Teatre i l'Auditori del CCCB, la Filmoteca de Catalunya, espais d'exhibició als quals s'incorpora aquest any la sala Zumzeig. La programació, que es completarà properament, comptarà amb més de 100 títols i recollirà films d'arreu del món repartits entre les seccions Direccions, Talents, Transicions, Sessions Especials i Focus.

Viver Dones Visuals

Una de les novetats de la vuitena edició del **D'A Film Festival Barcelona** és la col·laboració amb Dones Visuals i la seva iniciativa Acció Viver, programa d'acompanyament i assessorament a projectes audiovisuals liderats per dones que té com a objectiu impulsar les carreres de noves professionals i refermar les

trajectòries d'aquelles creadores que ja tenen fins a dos llargmetratges estrenats. Durant el **D'A 2018** tindrà lloc la segona fase d'Acció Viver que consistirà en trobades amb la indústria per a buscar sinèrgies i finançament per als projectes seleccionats.

A la convocatòria d'Acció Viver es van presentar 43 projectes d'entre els quals se'n van triar sis que rebran assessorament i mentoratge de professionals com la guionista Isa Campo, la directora Roser Aguilar o la productora Valérie Delpierre. Els projectes seleccionats són:

- *Reencuentros*, d'Isabel Gardela – guionista i directora - Ficció
- *Adiós a la ciudad*, de Mireia Llinàs –guionista - Ficció
- *Las niñas*, de Pilar Palomero – guionista i directora - Ficció
- *Puerto deseado*, de Diana Toucedo – guionista i directora - Documental
- *Aún no*, de Nuria Polo – guionista i directora - Documental
- *Alma*, d'Elisabet Prandi - guionista i directora - Documental

Tour D'A 2018

Com en les dues darreres edicions del D'A, el **Tour D'A 2018** portarà una selecció de pel·lícules del festival a diferents ciutats de Catalunya: Vilafranca, Vic, Berga, El Prat de Llobregat, Figueres, Igualada, Sitges, Sabadell i Manresa. El Tour D'A es realitza amb la col·laboració de la Diputació de Barcelona. Igualment el festival arribarà a d'altres llocs de l'estat, portant el Tour D'A 2018 a Madrid, A Coruña, Sevilla, Donosti i Gijón.

Pel·lícules confirmades D'A 2018

- *A Ciambra*, de Jonas Carpignano (Itàlia, 2017)
- *Aliens*, de Luis López Carrasco (Espanya, 2017)
- *Alive in France*, d'Abel Ferrara (França, 2017)
- *Amante por un día*, de Philippe Garrel (França, 2017)
- *Con el viento*, de Meritxell Colell (Espanya, 2017)
- *El león duerme esta noche*, de Nobuhiro Suwa (França, Japó, 2017)
- *First Reformed*, de Paul Schrader (EUA, 2017)
- *Grimsey*, de Ricard García i Raúl Portero (Espanya, 2018)
- *Hannah*, d'Andrea Pallaoro (Itàlia, França, 2017)
- *I Hate New York*, de Gustavo Sánchez (Espanya, 2017)
- *Los fantasmas de Ismaël*, d'Arnaud Desplechin (França, 2017)
- *Penélope*, d'Eva Vila (Espanya, 2017)
- *Quiero lo eterno*, de Miguel Ángel Blanca (Espanya, 2017)
- *The Day After*, de Hong Sang-soo (Corea del Sud, 2017)
- *The Green Fog*, de Guy Maddin, Evan Johnson, Galen Johnson (Canadà, 2017)
- *Western*, de Valeska Grisebach (Alemanya, 2017)

Dades pràctiques D'A 2018

Dates: 26 abril – 6 maig

Espais: Aribau Club 1, Aribau Club 2, CCCB Teatre i Auditori, Zumzeig, Filmoteca de Catalunya, Fundació SGAE a Catalunya

Web: dafilmfestival.com

Material gràfic pel·lícules confirmades

Cartells oficials D'A 2018 Film Festival Barcelona

Director D'A Film Festival Barcelona: Carlos R. Ríos

Contacte premsa: Sílvia Grumaches | press@dofilmfestival.com | 619 184 138

Una iniciativa de Noucinemart

El D'A Film Festival Barcelona agraeix novament el suport dels patrocinadors Moritz, Movistar+ i Fundació SGAE. I valora el compromís institucional de l'Ajuntament de Barcelona, el Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya, la Diputació de Barcelona, Catalunya Film Festivals, Europa Creativa Desk Media Catalunya i l'Institut de la Cinematografia y de las Artes Audiovisuales del Ministerio de Educación, Cultura y Deportes, així com de tots els col·laboradors que fan possible aquesta nova edició.

Xarxes D'A 2018

#DA2018

Facebook
Twitter
Instagram
Tumblr
YouTube