

Barcelona, 6 de marzo 2018

**EMBARGO HASTA EL DÍA 6 DE MARZO | 12:00H**

**D'A 2018**  
**D'A FILM FESTIVAL BARCELONA**  
26 abril - 6 mayo

---

## PRIMEROS NOMBRES DEL D'A 2018 - D'A FILM FESTIVAL BARCELONA

La programación del festival incluirá los nuevos films de reconocidos directores y una selección del mejor nuevo cine hecho en España

El **D'A Film Festival Barcelona** vuelve por primavera a la ciudad y del 26 de abril al 6 de mayo presentará cerca de cien títulos, con una combinación de directores debutantes y nombres consolidados, películas que han triunfado en festivales internacionales y apuntando el radar hacia las nuevas tendencias de la creación cinematográfica, incluyendo lo más nuevo que está pasando en el cine español. Diez días dedicados a la cinefilia, las propuestas emergentes y de riesgo y lo mejor del cine de autor, con la posibilidad de conocer de cerca a los directores y conversar sobre sus obras.

Entre los primeros nombres confirmados en el **D'A 2018**, los estrenos en España de ***The Green Fog***, el nuevo film de **Guy Maddin** (en colaboración con **Evan y Galen Johnson**), un trabajo experimental que parte del ***Vértigo*** de Alfred Hitchcock; ***First Reformed*** de **Paul Schrader**, mítico guionista y director de la nueva ola de cine estadounidense de los 70; y ***Hannah*** del director italiano **Andrea Pallaoro**, protagonizada por Charlotte Rampling, que ganó la Copa Volpi a la mejor actriz por esta película en la Biennale de Venecia 2017.

No pueden faltar en el festival nombres indiscutibles y relevantes del cine actual, clásicos incombustibles de la autoría contemporánea como **Philippe Garrel** y su última película ***Amante por un día***, protagonizada por Esther Garrel y Éric Caravaca; ***Alive in France*** del director de culto **Abel Ferrara**; dos de las tres películas que **Hong Sang-soo** dirigió en 2017, ***The Day After*** y ***La cámara de Claire***, presentadas en Cannes 2017; y ***Los fantasmas de Ismaël*** de **Arnaud Desplechin**, protagonizada por Mathieu Amalric, Charlotte Gainsbourg y Marion Cotillard. A su lado, nuevos referentes autorales como la directora **Valeska Grisebach** y la multipremiada ***Western***, o el director **Jonas Carpignano** con su film ***A Ciambra***, producido por Martin Scorsese, nominado a los Independiente Spirit Awards y ganador del premio al mejor actor en el Festival de Sevilla.

## Nobuhiro Suwa, protagonista del Focus D'A 2018

El **D'A 2018** dedica su retrospectiva al director japonés establecido en Francia **Nobuhiro Suwa** (Hiroshima, 1960), director que comparte generación con Hirokazu Kore-eda y Naomi Kawase, y que en una carrera de 20 años ha dirigido seis largometrajes. Con su debut, *2/dyuo* (1997), ganó el premio NETPAC al mejor film asiático en el Festival de Rotterdam y su segundo largometraje *M/Other* (1999) lo consagró internacionalmente cuando ganó el premio FIPRESCI en Cannes. También ha sido galardonado en Locarno con el premio especial del jurado por *Un couple parfait* (2002). Su último film, *El león duerme esta noche* (2017), protagonizado por Jean-Pierre Léaud, se estrenó mundialmente en el Festival de San Sebastián. La única de sus películas estrenada comercialmente hasta el momento en España es *Yuki & Nina* (2009). Su obra está recorrida por dos impactos ineludibles: el peso simbólico de su ciudad, Hiroshima, en la historia contemporánea; y las formas estéticas y poéticas del cine de la *nouvelle vague*, de quien se considera deudor y del que toma el trabajo de improvisación con los actores. La retrospectiva dedicada a Nobuhiro Suwa se realiza con la colaboración de la Filmoteca de Catalunya, espacio donde se realizarán las proyecciones.

## Talento español

Una vez más, en el **D'A 2018** se darán cita las producciones españolas más recientes de directores punteros, emergentes y vanguardistas, con obras muchas veces realizadas al margen de la gran industria. **Luis López Carrasco** vuelve al festival después de *El futuro*, película clave del nuevo cine que se hace en España, para presentar *Aliens*, cortometraje estrenado en los festival de Locarno y el TIFF canadiense y que ganó el premio al mejor corto en el festival Cinespaña de Toulouse. También se presentará una obra que ha pasado de manera destacada por la Berlinale 2018: el estreno español de *Con el viento*, el debut en el largometraje de ficción de **Meritxell Colell**, protagoniza por Ana Fernández, Elena Martín (*Júlia ist*) y la bailarina Mónica García; y el estreno catalán de *Penèlope* de **Eva Vila**, que mezcla elementos de ficción con su experiencia en el documental para reinterpretar el mito de *La Odisea* de Homero. Unos cuantos años, diez en concreto, ha tardado **Gustavo Sánchez** en completar *I Hate New York*, documental producido por J.A. Bayona, que muestra la cara B de la ciudad de Nueva York acompañando cuatro mujeres transgénero protagonistas de la escena underground. Completan los primeros nombres de directores españoles del festival, **Miguel Ángel Blanca**, genio inclasificable, y su película *Quiero lo eterno*, obra poética y nihilista que sigue a un grupo de adolescentes que vive en una realidad propia; y finalmente *Grimsey*, de **Ricard García** y **Raúl Portero**, una producción de Zentropa España.

La octava edición del **D'A Film Festival Barcelona** se celebrará del 26 de abril al 6 de mayo en los cines Aribau Club 1 y 2, el Teatre y el Auditori del CCCB y la Filmoteca de Catalunya, espacios de exhibición a los que se incorpora este año la sala Zumzeig. La programación, que se completará próximamente, contará con más de 100 títulos y recogerá films de todo el mundo repartidos entre las secciones Direccions, Talents, Transicions, Sesiones Especiales y Focus.

## Viver Dones Visuals

Una de las novedades de la octava edición del **D'A Film Festival Barcelona** es la colaboración con Dones Visuals y su iniciativa Acció Viver, programa de acompañamiento y asesoramiento a proyectos audiovisuales liderados por mujeres que tiene como objetivo impulsar las carreras de nuevas profesionales y afianzar las trayectorias de aquellas creadoras que ya tienen hasta dos largometrajes estrenados. Durante el **D'A 2018** tendrá lugar la segunda fase de Acció Viver que consistirá en encuentros con la industria para buscar sinergias y financiación para los proyectos seleccionados.

A la convocatoria de Acción Viver se presentaron 43 proyectos de entre los cuales se eligieron seis que recibirán asesoramiento y mentorazgo de profesionales como la guionista Isa Campo, la directora Roser Aguilar o la productora Valérie Delpierre. Los proyectos seleccionados son:

- *Reencuentros*, de Isabel Gardela – guionista y directora - Ficción
- *Adiós a la ciudad*, de Mireia Llinàs –guionista - Ficción
- *Las niñas*, de Pilar Palomero – guionista y directora - Ficción
- *Puerto deseado*, de Diana Toucedo – guionista y directora - Documental
- *Aún no*, de Nuria Polo – guionista y directora - Documental
- *Alma*, de Elisabet Prandi - guionista y directora - Documental

## Tour D'A 2018

Como en las dos últimas ediciones del D'A, el **Tour D'A 2018** llevará una selección de películas del festival a diferentes ciudades de Catalunya: Vilafranca, Vic, Berga, El Prat de Llobregat, Figueres, Igualada, Sitges, Sabadell y Manresa. El Tour D'A se realiza con la colaboración de la Diputación de Barcelona. Igualmente el festival llegará a otros lugares del estado, llevando el Tour D'A 2018 a Madrid, A Coruña, Sevilla, Donosti y Gijón.

## Películas confirmadas D'A 2018

- *A Ciambra*, de Jonas Carpignano (Italia, 2017)
- *Aliens*, de Luis López Carrasco (España, 2017)
- *Alive in France*, de Abel Ferrara (Francia, 2017)
- *Amante por un día*, de Philippe Garrel (Francia, 2017)
- *Con el viento*, de Meritxell Colell (España, 2017)
- *El león duerme esta noche*, de Nobuhiro Suwa (Francia, Japón, 2017)
- *First Reformed*, de Paul Schrader (EE UU, 2017)
- *Grimsey*, de Ricard García y Raúl Portero (España, 2018)
- *Hannah*, de Andrea Pallaoro (Italia, Francia, 2017)
- *I Hate New York*, de Gustavo Sánchez (España, 2017)
- *Los fantasmas de Ismaël*, de Arnaud Desplechin (Francia, 2017)
- *Penélope*, de Eva Vila (España, 2017)
- *Quiero lo eterno*, de Miguel Ángel Blanca (España, 2017)



- ***The Day After***, de Hong Sang-soo (Corea del Sur, 2017)
- ***The Green Fog***, de Guy Maddin, Evan Johnson, Galen Johnson (Canadá, 2017)
- ***Western***, de Valeska Grisebach (Alemania, 2017)

## Datos prácticos D'A 2018

---

Fechas: 26 abril – 6 mayo

Espacios: Aribau Club 1, Aribau Club 2, CCCB Teatre y Auditori, Zumzeig, Filmoteca de Catalunya, Fundació SGAE a Catalunya

Web: [dafilmfestival.com](http://dafilmfestival.com)

**Material gráfico películas confirmadas**

**Carteles oficiales D'A 2018 Film Festival Barcelona**

Director D'A Film Festival Barcelona: Carlos R. Ríos

Contacto prensa: Sílvia Grumaches | [press@dofilmfestival.com](mailto:press@dofilmfestival.com) | 619 184 138

Una iniciativa de Noucinemart

El D'A Film Festival Barcelona agradece nuevamente el apoyo de los patrocinadores Moritz, Movistar+ y Fundación SGAE. Y valora el compromiso institucional del Ayuntamiento de Barcelona, el Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya, la Diputació de Barcelona, Catalunya Film Festivals, Europa Creativa Desk Media Catalunya y el Instituto de la Cinematografía y de las Artes Audiovisuales del Ministerio de Educación, Cultura y Deportes, así como de todos los colaboradores que hacen posible esta nueva edición.

---

## Redes D'A 2018

---

**#DA2018**

Facebook

Twitter

Instagram

Tumblr

YouTube