

**DOSSIER  
PREMSA**

# DA

# FILM FESTIVAL

**26 ABRIL - 6 MAIG 2018**

**BARCELONA | [DAFILMFESTIVAL.COM](http://DAFILMFESTIVAL.COM) | #DA2018**

Barcelona, 5 abril 2018

**D'A 2018**

**D'A FILM FESTIVAL BARCELONA**

26 abril - 6 maig

---

## EL D'A 2018 PRESENTA TOTA LA PROGRAMACIÓ

La programació inclou cent films i la presència de prop de trenta directors

El **D'A Film Festival Barcelona** torna per primavera a la ciutat i del 26 d'abril al 6 de maig presenta una selecció del millor cinema del moment, amb una combinació de noms novells i directors consolidats, pel·lícules que han triomfat en festivals internacionals i apuntant el radar cap a les noves tendències de la creació cinematogràfica, incloent el més nou que està passant en el cinema espanyol. Deu dies dedicats a la cinefília, les propostes emergents i de risc i el millor del cinema d'autor, amb la possibilitat de conèixer de prop la trentena de directors que visitaran el festival i conversar amb ells sobre les seves obres. La programació del D'A 2018 la formen cent films (87 llargs i 13 curtsmetratges) procedents de 30 països, amb 33 films dirigits per dones, 17 òperes primes, sis films seleccionats per joves programadors, a més d'activitats professionals, i nou poblacions que acolliran el Tour D'A a Catalunya i vuit a la resta de l'estat. Als espais habituals del festival - Aribau Club 1 i 2, Teatre i Auditori del CCCB, Filmoteca de Catalunya- s'hi suma la sala Zumzeig al barri de Sants.

El **D'A Film Festival Barcelona** s'inaugurarà el dia 26 d'abril amb l'estrena espanyola de la pel·lícula anglesa **Chesil Beach**, dirigida pel premiat dramaturg i director teatral **Dominic Cooke** i basada en la novel·la homònima d'**Ian McEwan**, que es responsabilitza també del guió d'aquest film ambientat a l'Anglaterra dels anys seixanta i que protagonitzen Saoirse Ronan i un nou talent que caldrà seguir de ben a prop, Billy Howle.

La clausura del **D'A 2018**, com ja és norma els darrers anys, serà a càrrec d'una les pel·lícules espanyoles cridada a ser una de les revelacions de la temporada, **Ana de día**, òpera prima d'**Andrea Jaurrieta**, directora sorgida de l'ESCAC, i protagonitzada per Ingrid García-Jonsson (*Hermosa juventud*), en un joc d'identitats explicat en clau de thriller.

Entre mig, deu dies que són un autèntic festí de cinema, amb propostes per a un públic divers però exigent com és el de Barcelona. A la secció **Direccions** -secció que compta amb el patrocini de Movistar+- hi trobarem grans referents del cinema actual amb 18 de les millors pel·lícules de l'any, algunes premiades a festivals internacionals com *Amante por un día* de **Philippe Garrel** (Premi SACD Quinzena de Realitzadors a Canes 2017), *Grain* de **Semih Kaplanogu** (Gran Premi a Tòquio 2017), *Leon on Pete* d'**Andrew Haigh** (Premi Marcello Mastroianni al millor actor jove a Venècia 2017), el documental *Mrs. Fang* de **Wang Bing** (Lleopard d'Or a Locarno 2017), així com les noves obres de **Guy Maddin**, **Arnaud Desplechin**, **Hong Sang-soo**, **Paul Schrader**, **Sharunas Bartas** o **Denis Côté** i l'estrena a Espanya de *Disobedience*, la primera pel·lícula rodada fora de Xile pel recent guanyador de l'Oscar **Sebastián Lelio**, *Madame Hyde*, la nova pel·lícula **Serge Bozon**, un director a

reivindicar, que protagonitza Isabelle Huppert o *Frost* del protagonista de la retrospectiva del D'A 2016, **Sharunas Bartas**, amb Vanessa Paradise entre els seus protagonistes.

**Talents**, la secció competitiva del festival dedicada a directors amb menys de dos llargmetratges en la seva filmografia, presentarà 16 pel·lícules procedents d'Espanya, Mèxic, EUA, Índia, Noruega, Argentina, Luxemburg, França, Geòrgia, Iran, Brasil i Alemanya. Algunes de les pel·lícules d'aquests directors emergents han destacat a festival internacionals com ara *3/4 d'Illian Metev* (guanyadora del Lleopard d'Or Cineastes del Present a Locarno 2017), *En attendant les hirondelles* de **Karim Moussaoui** (Premi Especial del Jurat i millor director a Gijón 2017), *More* d'**Onur Saylak** (FIPRESCI a Valladolid 2017) o la mexicana *Tiempo compartido* de **Sebastián Hoffman** (Premi Especial del Jurat al millor guió a Sundance 2017). També hi trobem òperes primes com *Con el viento* de **Meritxell Colell**, *A estación violenta* d'**Anxos Fazáns** (basada en una novel·la de Manuel Jabois), *Ava* de la directora iranocanadenca **Sadaf Foroughi** o *Trinta Lumes* de **Diana Toucedo**. Fora de competició cal destacar la pel·lícula guardonada amb el Premi Zabaltegi - Tabakalera a Sant Sebastià 2018, *Braguino* de **Clément Cogitore**, la Càmera d'Or del darrer festival de Canes, *Bienvenida a Montparnasse* de **Léonor Serraille** o una de les revelacions de la temporada, *A Ciambra*, dirigida per **Jonas Carpignano** i produïda per Martin Scorsese, Premi al millor actor al Festival de Sevilla 2017 i el premi David di Donatello al millor director.

La secció **Transicions** és un panorama que recull algunes de les pel·lícules més interessants de l'any, obres de directors que copsen noves visions i grans troballes que obren noves vies d'expressió com les que trobem a la multipremiada *Western* de **Valeska Grisebach**, una de les millors pel·lícules de l'any, *Hannah* d'**Andreas Pallaoro** (un director que vam descobrir fa uns anys a la secció Talents), el premi Un Certain Regard del darrer festival de Canes, *A man of Integrity* de l'iranià **Mohammad Rasoulof** o *El vent és això*, treball del director català **Pere Vilà** amb alumnes de l'Institut Sobrequés de Girona.

Com ja s'havia anunciat, el **D'A 2018** dedica la seva retrospectiva al director japonès establert a França **Nobuhiro Suwa** (Hiroshima, 1960), autor que comparteix generació amb Hirokazu Kore-eda i Naomi Kawase i que en una carrera de 20 anys ha dirigit sis llargmetratges. El seu darrer film, *El león duerme esta noche* (2017), protagonitzat per Jean-Pierre Léaud, es va estrenar mundialment al Festival de Sant Sebastià. La retrospectiva dedicada a Nobuhiro Suwa es realitza amb la col·laboració de la Filmoteca de Catalunya, espai on es realitzaran les projeccions, i comptarà amb la presència del director.

Entre les **Sessions Especials** del festival, un pla cinèfil de primera: la projecció única a Espanya i en pantalla gran de *Good Time*, dels germans **Benny i Josh Safdie**, protagonitzada per Robert Pattinson, Benny Safdie i Jennifer Jason Leigh. Un dels plats forts de Canes 2017, favorita en totes les travesses de la crítica que va veure en aquest thriller trepidant una renovació del gènere, emparentant-la directament amb l'Scorsese més adrenalític. També es podran veure els dos primers capítols de la sèrie produïda per Movistar+ i dirigida per **Mar Coll**, *Matar al padre*, que a més impartirà una master class on analitzarà el salt del llenguatge del cinema al de les sèries. A les ja anunciades *Grimsey* de **Richard García i Raúl Portero** i el documental *I Hate New York* de **Gustavo Sánchez**, se suma *Les Unwanted de Europa* de **Fabrizio Ferraro**, una coproducció de Lluís Miñarro sobre els darrers dies de vida de l'assagista i filòsof alemany Walter Benjamin, i la projecció del documental *Tempestad* de la directora **Tatiana Huezo**, en homenatge al 20è aniversari del Màster en Documental de Creació de la Universitat Pompeu Fabra.

La secció **Un impulso colectivo** recull enguany 14 llargmetratges i 13 curtmetratges del cinema més independent fet a Espanya: pel·lícules realitzades moltes vegades al marge de la indústria, de la mà de directors i directores inquiets i agosarats, que suposen una renovació constant del cinema que es fa aquí. Amb diversitat de temàtiques, punts de vista, propostes formals i una riquesa de talent que podem trobar en obres com el docu-assaig *Casa de ningú* d'**Ingrid Guardiola**, *Ainhoa: yo no soy esa*, segon film de **Carolina Astudillo**, el multipremiat curtmetratge *Aliens* de **Luis López Carrasco**, i les noves pel·lícules de **David Gutiérrez Camps** (*Sotabosc*), **Alejo Levis** (*No quiero perderte nunca*), **Marc Ferrer** (*Put a y amada*) o **Ramón Lluís Bande** (*Escoréu, 24 d'avientu de 1937*).

Una de les novetats d'aquesta vuitena edició del **D'A Film Festival Barcelona** és la **Sala Jove D'A**, que es durà a terme amb el desenvolupament d'A Bao A Qu - Moving Cinema. La Sala Jove D'A és un espai dedicat al públic més jove del festival, però obert a tots els espectadors del D'A, amb una programació especialment dissenyada per a ells i seleccionada pels Joves Programadors Moving Cinema D'A, que s'acompanyarà de debats després de les projeccions, tallers i una carta blanca a la directora **Mar Coll**. Entre les sis pel·lícules seleccionades, les primeres de la curiositat de gènere *High Fantasy* de la sud-africana **Jenna Bass** o *Brothers* de l'holandès **Bram Schouw**.

Tanquen la programació cinematogràfica del festival dos films que es podran veure de forma gratuïta dins les #sessionsmovistar+: *I Am Not a Witch* de la directora nascuda a Zàmbia **Rungano Nyoni**, film guanyador dels BAFTA i el British Independent Film Award al millor debut, i el neowestern feminista ambientat al Pakistan, *My Pure Land* del debutant **Sarmad Masud**.

### Jurats del D'A 2018

El jurat que decidirà el premi Talents D'A 2018, dotat amb 6000 euros i seleccionat entre totes les pel·lícules de la secció del mateix nom, està format per **Lois Patiño** (artista i director de cinema, conegut pel documental *Costa da morte*), **Hebe Tabachnik** (gestora cultural argentina resident a Los Angeles i programadora de festivals com Cine Latino Minneapolis Saint Paul, Palm Springs, Seattle o Dance Camera West) i **Pablo Derqui** (actor català de cinema, teatre i televisió a qui hem vist en films com *María (y los demás)* o la sèrie *Nit i Dia*).

El jurat de la crítica que es concedirà al millor film de la secció Talents i que compta amb la col·laboració de l'Associació Catalana de Crítica i Escripura Cinematogràfica (ACCEC) estarà format per **Daniel Pérez Pamies** (Cinema Adhoc, MySofa), **Daniel Jiménez Pulido** (El antepenúltimo mohicano) i **Ignasi Franch** (Eldiario.es, diari Ara).

### Activitats professionals del D'A 2018

Fidel al seu compromís amb tot allò que té a veure amb el cinema però va més enllà de la pantalla, per tercer any consecutiu el D'A Film Festival Barcelona organitza una jornada professional que sota el nom de "Mirades emergents" indagarà sobre el nou talent, tant des del punt de vista creatiu com de la producció i la introducció a la indústria, amb la participació d'experts provinents de la Berlinale, el TorinoFilmLab, Visions du Réel, Seattle International Film Festival, Palm Springs Film Festival, distribuïdors de referència i productors de reconeixement internacional.

A més el **D'A 2018** s'alia amb l'associació Dones Visuals i la seva iniciativa Acció Viver, programa d'acompanyament i assessorament a projectes audiovisuals liderats per dones. Durant els dies del festival tindrà lloc la segona fase d'Acció Viver que consistirà en trobades amb la indústria per buscar sinèrgies i finançament per als projectes seleccionats.

A la convocatòria d'Acció Viver es van presentar 43 projectes d'entre els quals se'n van triar sis que rebran assessorament i mentoria de professionals com la guionista Isa Campo, la directora Roser Aguilar o la productora Valérie Delpierre. Els projectes seleccionats són:

- *Reencuentros*, d'Isabel Gardela – guionista i directora - Ficció
- *Adiós a la ciudad*, de Mireia Llinàs –guionista - Ficció
- *Las niñas*, de Pilar Palomero – guionista i directora - Ficció
- *Puerto deseado*, de Diana Toucedo – guionista i directora - Documental
- *Aún no*, de Núria Polo – guionista i directora - Documental
- *Alma*, d'Elisabet Prandi - guionista i directora - Documental

### Tour D'A 2018

Com en les dues darreres edicions del D'A, el **Tour D'A 2018** portarà una selecció de pel·lícules del festival a nou poblacions de Catalunya: Berga, el Prat de Llobregat, Figueres, Igualada, Manresa, Sabadell, Sitges, Vic i Vilafranca del Penedès. El Tour D'A es realitza amb la col·laboració de la Diputació de Barcelona. Igualment el festival arribarà a nou ciutats de l'estat espanyol, i farà arribar el Tour D'A 2018 a Còrdova, Gijón, Madrid, Palència, Pontevedra, Sant Sebastià, València i Vigo.

## TOTA LA PROGRAMACIÓ D'A FILM FESTIVAL BARCELONA #DA2018

### INAUGURACIÓ

#### **CHESIL BEACH** \* estrena espanyola

Direcció: Dominic Cooke | Guió: Ian McEwan (A partir de la seva pròpia novel·la) | Regne Unit, 2017

Amb Saoirse Ronan, Billy Howle, Emily Watson, Samuel West

Adaptació de la novel·la homònima d'Ian McEwan de la mà del premiat dramaturg i director teatral britànic Dominic Cooke.

### CLAUSURA

#### **ANA DE DÍA**

Direcció i guió: Andrea Jaurrieta | Espanya, 2017 \* estrena catalana

Amb Ingrid García-Jonsson, Mona Martínez, Alvaro Ogalla

Una de les propostes estatals més sorprenents i arriscades de la temporada, protagonitzada per una esplèndida Ingrid García-Jonsson.

**Amb la presència de l'equip**

### DIRECCIONS

#### **ACCIDENCE** \* estrena espanyola

Direcció: Guy Maddin, Evan Johnson, Galen Johnson | Canadà, 2017

Curtmetratge que experimenta amb la figura del doppelgänger, amb ecos a David Lynch i amb moltes de les constants visuals i temàtiques de Maddin.

#### **ALIVE IN FRANCE** \* estrena catalana

Direcció: Abel Ferrara | França, 2017

Documental que segueix la gira de Ferrara i la seva banda tocant temes dels seus films.

#### **AMANTE POR UN DÍA** \* estrena catalana

Direcció: Philippe Garrel | França, 2017

Amb Éric Caravaca, Esther Garrel, Louise Chevillotte

Garrel tanca la seva trilogia sobre la gelosia amb una magnífica pel·lícula en blanc i negre protagonitzada per la seva filla.

*Premi SACD Quinzena de Realitzadors a Canes 2017*

#### **COLO** \* estrena catalana

Direcció: Teresa Villaverde | Portugal, 2017

Amb João Pedro Vaz, Alice Albergaria Borges

Reflexió sobre els estralls de la crisi econòmica a Portugal en un film intimista centrat en el dia a dia d'una família de classe mitjana.

**THE DAY AFTER** \* estrena catalana

Direcció: Hong Sang-Soo | Corea, 2017

Amb Yunhee Cho, Ki Joabang, Min-hee Kim

Una comèdia sentimental preciosa i madura carregada de lectures en un embolic d'errors i casualitats.

**DISOBEDIENCE** \* estrena espanyola

Direcció: Sebastián Lelio | EUA, Irlanda, 2017

Amb Rachel Weisz, Rachel McAdams, Alessandro Nivola

La primera pel·lícula nord-americana de Sebastián Lelio (guanyador de l'Oscar per *Una mujer fantástica*) és un altre retrat desarmant i directe de dones extraordinàries.

**LOS FANTASMAS DE ISMAËL** \* estrena catalana

Direcció: Arnaud Desplechin | França, 2017

Amb Mathieu Amalric, Marion Cotillard, Charlotte Gainsbourg

La pel·lícula que va inaugurar Canes 2017 és un film apassionant, amb una història plena d'arestes i un repartiment format pels intèrprets més destacats del cinema francès.

**FIRST REFORMED** \* estrena espanyola

Direcció: Paul Schrader | EUA, 2017

Amb Amanda Seyfried, Ethan Hawke

Un dels mestres del cinema nord-americà presenta un dels seus millors treballs des de fa anys, un drama moral sobre el dol amb Ethan Hawke i Amanda Seyfried.

**FROST** \* estrena catalana

Direcció: Sharunas Bartas | Lituània, França, Ucraïna, Polònia, 2017

Amb Mantas Janciauskas, Lyja Maknaviciute, Vanessa Paradis

Un discurs subtil i en primera persona de les calamitats de la guerra en un film contundent, de paisatges gèlids i carregat de lirisme, que compta amb la participació de Vanessa Paradis.

**GRAIN** \* estrena espanyola

Direcció: Semih Kaplanoglu | Turquia, 2017

Amb Jean-Marc Barr, Ermin Bravo, Grigoriy Dobrygin

Una proposta de ciència-ficció realment ambiciosa, rodada en anglès i amb un repartiment internacional encapçalat per un genial Jean-Marc Barr.

*Gran premi a Tòquio 2017*

**THE GREEN FOG** \* estrena catalana

Direcció: Guy Maddin, Evan Johnson, Galen Johnson | EUA, 2017

Tot un festí cinèfil que reinterpreta el *Vértigo* de Hitchcock a partir de retalls de pel·lícules i sèries de televisió antigues rodades a San Francisco.

**LEAN ON PETE** \* estrena espanyola

Direcció: Andrew Haigh | Regne Unit, 2017

Amb Travis Fimmel, Chloë Sevigny, Steve Buscemi

El director de *45 años* desmitifica el western en aquest film sobre un adolescent que inicia una odissea vital acompanyat d'un cavall de carreres robat.

*Premi Marcello Mastroianni al millor actor jove a Venècia 2017*

**Amb la presència del director**

**MADAME HYDE** \* estrena catalana

Direcció: Serge Bozon | França, 2017

Amb Isabelle Huppert, Romain Duris, José Garcia

Comèdia embogida amb Isabelle Huppert, molt allunyada del seu registre habitual, que parteix del realisme social per avançar cap a una fantasia sorprenent.

*Millor actriu a Locarno 2017*

**MADemoiselle Paradis** \* estrena catalana

Direcció: Barbara Albert | Àustria, Alemanya, 2017

Amb Maria Dragus, Devid Striesow, Lukas Miko

Cinema d'època amb un punt retorçat, que retrata de manera implacable la burgesia europea del moment, a partir de la història real de la pianista i compositora cega Maria Theresia von Paradis.

**MRS. FANG** \* estrena catalana

Direcció: Wang Bing | Xina, França, Alemanya, 2017

Documental

Una nova fita d'un dels millors documentalistes del moment, enfrontat ara als darrers dies de vida d'una pagesa xinesa malalta d'Alzheimer.

*Lleopard d'Or a Locarno 2017*

**RAZZIA** \* estrena espanyola

Direcció: Nabil Ayouch | Marroc, Bèlgica, França, 2017

Amb Maryam Touzani, Arieq Worthalter

Una obra valenta i poderosa que mostra les contradiccions del Marroc actual, en una pel·lícula calidoscòpica que esdevé una èpica oda a la llibertat.

**SOLLERS POINT** \* estrena catalana

Direcció: Matt Porterfield | EUA, França, 2017

Amb McCaul Lombardi, Jim Belushi, Tom Guiry

Un dels directors més destacats del nou cinema independent, retratista amarg d'aquells Estats Units on el somni americà sempre passa de llarg.

**TA PEAU SI LISSE** \* estrena espanyola

Direcció: Denis Côté | Canadà, Suïssa, França, 2017

Documental

En aquest documental, Côté observa amb la seva elegància habitual què hi ha al darrere del món del culturisme i el culte al cos.

## TALENTS

**3/4** \* estrena catalana

Direcció: Ilian Metev | Alemanya, Bulgària, 2017

Un retrat íntim prodigiós —amb actors no professionals— que parteix de la intimitat de la llar per crear un discurs sociopolític universal.

*Lleopard d'Or Cineastes del Present a Locarno 2017*



**ARÁBIA** \* estrena catalana

Direcció: Affonso Uchoa, Joao Dumans | Brasil, 2017

Una road movie atípica i amb aires de western contemporani que mostra el bon estat de salut del cinema d'autor brasiler.

*Mencions especials a Bafici i Indielisboa*

**AVA** \* estrena espanyola

Direcció: Sadaf Foroughi | Iran, Canadà, 2017

Una coming of age ubicada a Teheran en què una jove es rebel·la contra un sistema social totalitari. Tota una revelació.

*Millor òpera prima canadenc i FIPRESCI Discovery al TIFF 2017, Millor actriu i millor òpera prima als Premis de l'Acadèmia de Cinema Canadenc*

**CON EL VIENTO** \* estrena catalana

Direcció: Meritxell Colell | Espanya, Argentina, França, 2017

Magnífic debut en la direcció amb un film sobre que explora les distàncies físiques i emocionals emmarcada en el magnífic espai rural d'un poblet de Burgos. Estrenada a la Berlinale.

**Amb la presència de la directora**

**DEDE** \* estrena espanyola

Direcció: Mariam Khatchvani | Geòrgia, 2017

Un melodrama impactant que qüestiona la xacra de les tradicions i convencions socials a la regió de Geòrgia.

*Menció especial a Karlovy Vary 2017*

**Amb la presència de la directora**

**EN ATTENDANT LES HIRONDELLES** \* estrena catalana

Direcció: Karim Moussaoui | França, Alemanya, Algèria, Qatar, 2017

Una visió calidoscòpica i humana de l'Algèria contemporània a través de tres relats convergents.

*Premi Especial del Jurat i millor director a Gijón 2017*

**A ESTACIÓN VIOLENTA** \* estrena catalana

Direcció: Anxos Fazáns | Espanya, 2017

Basat lliurement en el llibre homònim de Manuel Jabois, el film és el retrat d'una generació perduda, amb la mort com a eix vertebrador.

**Amb la presència de la directora**

**GUTLAND** \* estrena espanyola

Direcció: Govinda Van Maele | Luxemburg, Alemanya, Bèlgica, 2016

Una de les propostes més genuïnes de la temporada passada, amb un joc de miralls impregnat de suspens i humor que reinventa el cinema negre.

**INVISIBLE** \* estrena catalana

Direcció: Pablo Giorgelli | Argentina, 2017

Una petita joia que ratifica el talent narratiu d'un dels realitzadors més interessants del cinema llatinoamericà de l'última dècada.

**Amb la presència del director**

**JEAN-FRANÇOIS I EL SENTIT DE LA VIDA** \* estrena espanyola

Direcció: Sergi Portabella | Espanya, 2017

Una comèdia malenconiosa i una crònica emotiva sobre un parell de joves que no acaben de trobar el seu lloc al món.

**Amb la presència del director**

**MORE** \* estrena catalana

Direcció: Onur Saylak | Turquia, 2017

La violència com a únic motor transformador és l'eix sobre el qual es desenvolupa la narrativa d'aquesta brillant òpera prima.

*FIPRESCI a Valladolid 2017*

**PERSON TO PERSON** \* estrena catalana

Direcció: Dustin Guy Defa | EUA, 2017

Un dels films indies de l'any en un multirelat divertit, introspectiu i fascinant que desprèn una gran llibertat creativa.

**TIEMPO COMPARTIDO** \* estrena espanyola

Direcció: Sebastián Hoffman | Mèxic, 2018

Una sàtira ferotge i negríssima que ofereix una mirada àcida de la classe mitjana mexicana.

*Premi Especial del Jurat al millor guió a Sundance 2018*

**TRINTA LUMES** \* estrena catalana

Direcció: Diana Toucedo | Espanya, 2018

Una pel·lícula màgica sobre un petit poble gallec, amb una visió antropològica única i tocs de conte de terror gòtic.

**Amb la presència de la directora**

**EL VIAJE DE NISHA** \* estrena espanyola

Direcció: Iram Haq | Noruega, 2017

La submissió de la dona en la cultura pakistanesa és el tema principal d'aquest film contestatari que aborda amb valentia un problema complex.

**VILLAGE ROCKSTARS** \* estrena catalana

Direcció: Rima Das | Índia, 2017

Un himne tendre i esperançador que uneix els dos millors leitmotivs possibles: el cinema i la música.

*Millor film i Premi de la Crítica Jove a Mumbai*

## TALENTS FORA COMPETICIÓ

**BIENVENIDA A MONTPARNASSE** \* estrena catalana

Direcció: Léonor Serraille | França, 2017

Un superèxit del cinema independent francès que segueix l'odissea d'una noia impulsiva, lliure i vitalista que torna a París decidida a reinventar-se.

*Càmera d'Or a Canes 2017*

**BRAGUINO** \* estrena catalana

Direcció: Clément Cogitore | França, 2017

Una de les pel·lícules més misterioses i hipnòtiques de la temporada que ens porta a una de les zones més perdudes de Sibèria.

*Premi Zabaltegi - Tabakalera a Sant Sebastià 2017*

**THE CHARMER** \* estrena catalana

Direcció: Milad Alami | Dinamarca, 2017

Un intens drama psicològic que planteja una mirada única sobre la diversitat cultural europea en què els assumptes de raça i classe conviuen en un film captivador.

*Premi Fedeora a Sant Sebastià 2017*

**A CIAMBRA** \* estrena catalana

Direcció: Jonas Carpignano | Itàlia, EUA, França, Alemanya, 2017

Una de les revelacions de l'any. Un film produït per Martin Scorsese, ambientat en una comunitat gitana a la regió de Calàbria i protagonitzat per un noi de 14 anys.

*Premi Label Europa Cinemas a Canes 2017, Millor actor a Sevilla*

**COCOTE** \* estrena catalana

Direcció: Nelson Carlo De Los Santos Arias | Rep. Dominicana, Argentina, Alemanya, Qatar, 2017

Un film que s'allunya dels estàndards habituals del cinema social llatinoamericà i que es rebel·la com una experiència religiosa brutal i psicotròpica.

*Premis Signis of Life a Locarno 2017, Millor film llatinoamericà a Mar del Plata*

**Amb la presència del director**

**EL FUTURO QUE VIENE** \* estrena catalana

Direcció: Constanza Novick | Argentina, 2017

Producció de Lisandro Alonso per a una oda a l'amistat femenina que segueix les vides, durant diverses etapes, de dues dones.

**OH LUCY!** \* estrena espanyola

Direcció: Atsuko Hirayanagi | Japó, EUA, 2017

Una pel·lícula encantadora i alhora salvatge que reflexiona sobre la identitat i que té una de les antiheroïnes més memorables dels últims anys.

**PRINCESITA** \* estrena catalana

Direcció: Marialy Rivas | Xile, Argentina, Espanya, 2017

Un conte moral força cru, però d'estètica lluminosa, amb què la cineasta denuncia el totalitarisme masculí respecte al cos de la dona.

**SOLDATII, POVESTE DIN FERENTARI** \* estrena catalana

Direcció: Ivana Mladenovic | Romania, Sèrbia, Bèlgica, 2017

Un relat d'amor atípic que muta en un joc de necessitat i poder sense guanyadors, i que trenca amb la narrativa tradicional LGBTI.

*Menció especial a CPH PIX*

## TRANSICIONS

### **CHIEN** \* estrena catalana

Direcció: Samuel Benchetrit | França, 2017

Un comèdia boja i destrallera que denuncia la deshumanització en la societat contemporània, amb certa reminiscència a Lanthimos.

### **CLÉO & PAUL** \* estrena espanyola

Direcció: Stéphane Demoustier | França, 2017

Un film sobre el París actual, el de després dels atacs terroristes, que es fixa en l'estat d'alerta —i d'ànim— de la ciutat des de la innocència i puresa dels dos petits protagonistes.

### **DIE TOMORROW** \* estrena espanyola

Direcció: Nawapol Thamrongrattanarit | Tailàndia, 2017

Una reflexió sobre la fragilitat de la vida humana sense deixar-se endur pel pessimisme. Una veritable sorpresa del cinema asiàtic recent.

### **HANNAH** \* estrena espanyola

Direcció: Andrea Pallaoro | Italia, França, 2017

Protagonitzada per la gran Charlotte Rampling, que va guanyar per aquest film la Copa Volpi a la millor actriu a la Biennale de Venècia 2017.

*Copa Volpi a la millor actriu a Venècia 2017*

**Amb la presència del director**

### **A MAN OF INTEGRITY** \* estrena catalana

Direcció: Mohammad Rasoulof | Iran, 2017

Film de crítica social d'alta volada, sobri i sense estridències, que ens mostra l'Iran com un país que se sustenta sobre un sistema podrit.

*Premi Un Certain Regard a Canes 2017*

### **NADIE NOS MIRA** \* estrena catalana

Direcció: Julia Solomonoff | Argentina, Colòmbia, Brasil, EUA, 2017

Crònica d'un emigrant fracassat, la nova pel·lícula de Julia Solomonoff és també una carta d'amor i odi a la ciutat de Nova York. Produeix Isabel Coixet.

*Millor actor a Tribeca 2017*

**Amb la presència de la directora**

### **EL VENT ÉS AIXÒ** \* estrena espanyola

Direcció: Pere Vilà + l'IES Sobrequés De Girona | Espanya, 2018

El film aborda l'anorèxia en un treball originat com a exercici educatiu i realitzat amb la col·laboració de diversos alumnes de batxillerat de l'Institut Santiago Sobrequés de Girona i que esdevé cinema en estat pur.

**Amb la presència del director**

**WESTERN** \* estrena catalana

Direcció: Valeska Grisebach | Alemanya, 2017

Una de les pel·lícules més aplaudides del 2017, que és en una exploració penetrant dels xocs culturals i els retrets entre uns i altres.

*Millor direcció a Mar del Plata 2017, Gran Premi del Jurat a Sevilla 2017*

**FOCUS: NOBUHIRO SUWA**  
Sessions a la Filmoteca de Catalunya

**EL LEÓN DUERME ESTA NOCHE**

França, Japó, 2017

Un film esplèndid en què un immens Jean-Pierre Léaud s'enfronta des de la ficció i l'ofici d'actor a la mortalitat i els fantasmes del passat.

**Amb la presència del director**

**YUKI & NINA**

França, Japó, 2009

Un retrat sincer sobre la infància centrat en l'amistat entre dues nenes de París carregada de realisme màgic.

**UN COUPLE PARFAIT**

França, Japó, 2006

Valeria Bruni Tedeschi i Bruno Todeschini protagonitzen una emotiva pel·lícula que reflexiona sobre les relacions de parella.

**H STORY**

Japó, 2001

Protagonitzat per una genial Béatrice Dalle, el film es mou entre la ficció i el documental que reflexiona sobre el valor de les imatges en la memòria col·lectiva.

**M/ OTHER**

Japó, 1999

Un film ambigu i madur en què es veuen les dots del director per les escenes íntimes, amb bones dosis d'improvisació interpretativa.

**2/DUO**

Japó, 1997

El debut del director ja incidia de ple en una de les constants de la seva filmografia: les complicacions de les relacions humanes, en aquest cas, de parella.

**SESSIONS ESPECIALS**

**LA CÁMARA DE CLAIRE** \* estrena catalana

Direcció: Hong Sang-Soo | Corea, França, 2017

Segona pel·lícula del director coreà al D'A i la tercera que rodava l'any passat. Un divertiment aparentment lleuger que torna a unir el director amb la gran actriu francesa Isabelle Huppert.

**FASENUOVA SOBRE MAYA DEREN**

Direcció: Maya Deren | Música: Fasenuova

L'univers sonor dels asturians dialoga d'allò més bé amb una de les pioneres del cinema experimental, Maya Deren, de qui musicaran en directe quatre de les seves obres.

**GOOD TIME** \* *passi especial en sala*

Direcció: Benny Safdie, Josh Safdie | EUA, 2017

Oportunitat única de veure en pantalla gran un dels millors films de l'any. Un clàssic de culte instantani amb Robert Pattinson de protagonista.

*Millor banda sonora a Canes 2017*

**GRÍMSEY** \* *estrena catalana*

Direcció: Richard García, Raúl Portero | Espanya, 2017

Combinant elements habituals del cinema d'avantguarda amb tocs de road movie existencial, el film és una exploració sobre l'amor per paisatges gèlids i desconeguts. Cloenda Sala Jove D'A, amb concert en acústic d'Algora, autor de la banda sonora del film.

**Amb la presència dels directors**

**I HATE NEW YORK** \* *estrena catalana*

Direcció: Gustavo Sánchez | Espanya, 2018

Documental

Radiografia calidoscòpica de l'escena underground de Nova York de la mà de quatre artistes i activistes trans.

**Amb la presència del director**

**MATAR AL PADRE**

Direcció: Mar Coll | Espanya, 2017

Presentació dels dos primers capítols d'aquesta sèrie produïda per Movistar+ i amb segell d'autora.

**Amb la presència de la directora**

**TEMPESTAD**

Direcció: Tatiana Huezo | Espanya, Mèxic, 2016

Documental

Sessió especial commemorativa del 20è aniversari del Màster en Documental de Creació de la Universitat Pompeu Fabra.

**LES UNWANTED DE EUROPA** \* *estrena catalana*

Direcció: Fabrizio Ferraro | Espanya, Itàlia 2017

Lluís Miñarro coprodueix aquest film sobre els darrers dies de vida de l'assagista i filòsof alemany Walter Benjamin.

**UN IMPULSO COLECTIVO**

**AINHOA: YO NO SOY ESA** \* estrena espanyola

Direcció: Carolina Astudillo | Espanya, 2018

Una crònica alternativa dels noranta a través de l'Ainhoa del títol: una emigrant basca a Barcelona que escrivia en el seu diari allò que no gosava explicar.

**Amb la presència de la directora**

**CASA DE NINGÚ** \* estrena catalana

Direcció: Íngrid Guardiola | Espanya, 2017

Documental

Íngrid Guardiola, en el seu primer llarg, s'erigeix en testimoni de l'estat de les coses en un assaig fílmic apassionant, emotiu i implacable al mateix temps.

**Amb la presència de la directora**

**CON EL VIENTO** \* estrena catalana

Direcció: Meritxell Colell | Espanya, 2017

\* També a la secció Talents

**Amb la presència de la directora**

**DHOGS**

Direcció: Andrés Goteira | Espanya, 2017

Un film on trobem influències de Lynch, Tarantino o els germans Coen, però portat al límit, sense contemplacions.

*10 guardons als Premis Mestre Mateo de Galícia*

**Amb la presència del director**

**ESCORÉU, 24 D'AVIENTU DE 1937** \* estrena catalana

Direcció: Ramón Lluís Bande | Espanya, 2017

Un dels documentalistes més coherents i rigorosos del cinema espanyol recent, amb una nova reivindicació de la memòria històrica i els oblidats de la Guerra Civil.

**Amb la presència del director**

**NO QUIERO PERDERTE NUNCA** \* estrena catalana

Direcció: Alejo Levis | Espanya, 2018

Una reformulació contundent del gènere de fantasmes des d'un punt de vista íntim i surrealista, amb una clara influència del cinema de terror dels setanta.

**Amb la presència del director**

**PENÈLOPE** \* estrena catalana

Direcció: Eva Vila | Espanya, 2017

La directora parteix de *L'Odissea* d'Homer per replantejar el relat clàssic mostrant un Ulisses més antiheroic i una Penèlope resolta i apoderada.

**Amb la presència de la directora**

**PERROLOBO (LYCISCA)** \* estrena catalana

Direcció: Gerard Ortín Castellví | Espanya, 2017

Una pel·lícula visualment poderosa, filmada en diversos indrets naturals del País Basc que és un recorregut fragmentat a manera de collage sobre la realitat convertida en mite.

**Amb la presència del director**

**PUTA Y AMADA** \* estrena espanyola

Direcció: Marc Ferrer | Espanya, 2018

Un dels directors més personals del cinema fet a Barcelona, amb una comèdia moral sobre el final de la joventut i la desidealització del món amb molts elements autobiogràfics.

**Amb la presència del director**

**QUIERO LO ETERNO** \* estrena catalana

Direcció: Miguel Ángel Blanca | Espanya, 2017

Una obra poètica i nihilista que segueix un grup d'adolescents que viu en una realitat pròpia.

**Amb la presència del director**

**SOTABOSC** \* estrena catalana

Direcció: David Gutiérrez Camps | Espanya, 2017

Una crònica social sobre la immigració, entre l'hiperrealisme i la fantasia, de la mà del director de la celebrada *The Juan Bushwick Diaries*.

**Amb la presència del director**

**TRINTA LUMES** \* estrena catalana

Direcció: Diana Toucedo | Espanya, 2017

\* També a la secció Talents

**Amb la presència de la directora**

**VER A UNA MUJER** \* estrena catalana

Direcció: Mònica Rovira | Espanya, 2017

Un debut que enlluerna, una pel·lícula, sincera, honesta i imparabile que deixa sense alè en un exercici introspectiu rodat en un blanc i negre magnífic.

**Amb la presència de la directora**

**YO LA BUSCO** \* estrena espanyola

Direcció: Sara Gutiérrez | Espanya, 2018

Una pel·lícula que comença com una mena de comèdia generacional amb repunts costumistes i que, de mica en mica, va agafant un to més fosc, oníric i inquietant.

**Amb la presència de la directora**

## UN IMPULSO COLECTIVO: CURTS

**ALIENS**

Direcció: Luis López Carrasco | Espanya, 2017

*Millor curtmetratge Cinespaña a Toulouse 2017*

**AÚN ME QUEDAN BALAS PARA DIBUJAR**



Direcció: Ramón Lluís Bande | Espanya, 2017

**BOHÈMIA**

Direcció: Anna Petrus | Espanya, 2018

**LES BONES NENES**

Direcció: Clara Roquet | Espanya, 2017

**EL FRACASO**

Direcció: Daniel Remón | Espanya, 2018

**HÉCTOR**

Direcció: Castro | Espanya, 2017

**HORTA**

Direcció: Pilar Palomero | Espanya, 2017

**ÍDOLS**

Direcció: Blanca Camell | Espanya, 2016

**IMPROVISACIONES DE UNA ARDILLA**

Direcció: Virginia García Del Pino | Espanya, 2017

**LA INÚTIL**

Direcció: Belén Funes | Espanya, 2017

**M. (MANUEL MOLDES, PONTEVEDRA SUITE 1983-1987)**

Direcció: Ángel Santos | Espanya, 2017

**MATRIA**

Direcció: Álvaro Gago | Espanya, 2017

*Millor curt a Sundance 2018*

**PLA Y CANCELA**

Direcció: Elena Duque | Espanya, 2017

**SALA JOVE**

**BROTHERS** \* estrena espanyola

Direcció: Bram Schouw | Holanda, 2017

El viatge de dos germans evidencia les seves diferències i els obliga a triar camins diferents i a buscar la seva pròpia identitat.

**AS DUAS IRENES** \* estrena catalana

Direcció: Fabio Meira | Brasil, 2017

Un joc d'identitats entre dues noies, que descobreixen que són filles del mateix pare i que també comparteixen nom, deriva en una trama plena de secrets i mentides que les adolescents viuen com una aventura.

*Premi del públic a Valladolid 2017*

#### **LA EDAD ATÓMICA**

Direcció: Hélène Klotz | França, 2012

Un viatge nocturn per la ciutat, el desig i l'amistat en un film que es mou entre la nostàlgia i el desengany d'una generació.

**Carta blanca a Mar Coll, que presentarà la pel·lícula**

#### **EVERYONE IN HAWAII HAS A SIXPACK ALREADY \* estrena catalana**

Direcció: Marvin Hesse, Salka Tiziana | Espanya, Alemanya, 2018

A l'illa de la Gomera un grup d'adolescent passen l'estiu passant-s'ho bé i fent plans de futur, per separar-se i tornar als seus països d'origen al final de les vacances.

**Amb la presència dels directors**

#### **HIGH FANTAY \* estrena espanyola**

Direcció: Jenna Cato Bass | Sud-àfrica, 2017

Rodada amb un telèfon mòbil, el segon film d'aquesta directora sud-africana la va convertir en una de les revelacions del TIFF 2017.

#### **NIGHT IS SHORT, WALK ON GIRL**

Direcció: Masaaki Yuasa | Japó, 2017

Film d'animació que descriu una història d'amor adolescent amb estil elegant i una trama de comèdia boja.

*Premi Acadèmia del Cinema Japonès al millor film*

### **SESSIONS MOVISTAR+**

#### **I AM NOT A WITCH**

Direcció: Rungano Nyoni | Regne Unit, França, Alemanya, 2017

Una pel·lícula social que combina la denúncia amb l'humor negre i que ha arrasat al circuit de festivals.

*BAFTA al millor debut i millor director en els British Independent Awards*

#### **MATAR AL PADRE**

Direcció: Mar Coll | Espanya, 2018

\* També a Sessions Especials

#### **MY PURE LAND**

Direcció: Sarmad Masud | Regne Unit, 2017

Sorprenent neowestern feminista ubicat al Pakistan rural que denuncia el sistema patriarcal al país.

---

## FACTS D'A 2018

---

**Total de films:** 100 (entre llargmetratges i curtmetratges)

**Total de curts:** 13 curts

**Total directors i directores:** 98

**Films dirigits per dones:** 33

**Estrenes nacionals:** 19

**Estrenes catalanes:** 55

**Films espanyols:** 34

**Films catalans:** 14

**Primeres pel·lícules:** 17

**Països:** més de 30

**Directors convidats:** 35

**Pantalles a Barcelona:** 6

**Seus Tour D'A:** 9 catalanes + 8 a la resta de l'estat

**Sessions:** 160

**Durada en minuts de les sessions del festival:** 8485

**Film més llarg:** *Colo* (135 minuts)

**Film més curt:** *Pla y cancela* (3 minuts)

**Director més jove:** Anxos Fazáns (25 anys)

**Director més gran:** Paul Schrader (72 anys)

---

## Dades pràctiques D'A 2018

---

Dates: 26 abril – 6 maig

Espais: Aribau Club 1, Aribau Club 2, CCCB Teatre i Auditori, Zumzeig, Filmoteca de Catalunya, Fundació SGAE a Catalunya

Entrades:

- Entrades individuals: 7,5 €
- Entrada individual amb descompte cinemes Aribau Club, CCCB i Zumzeig: 6,5 € (socis del TRESA, Carnet Jove i Biblioteques)
- Entrada individual Sala Jove D'A: 3 € (descomptes no aplicables)
- Entrada individual sessions matinals: 4 € (descomptes no aplicables)
- Entrada Junior (menors de 25 anys) i entrada Sènior (majors de 65 anys): 4 € [només taquilla]
- Abonament de 5 entrades per als Aribau Club, CCCB i Zumzeig (no nominal): 30 €
- Abonament de 10 entrades per als Aribau Club, CCCB i Zumzeig (no nominal): 50 €
- Abonament Sala Jove D'A (personal i intransferible, solament disponible per a edats entre 16 i 25 anys): 12 €

Web: [dafilmfestival.com](http://dafilmfestival.com)

## Material gràfic pel·lícules confirmades

## Cartells oficials D'A 2018 Film Festival Barcelona

Director D'A Film Festival Barcelona: Carlos R. Ríos

Contacte premsa: Sílvia Grumaches | [press@dafilmfestival.com](mailto:press@dafilmfestival.com) | 619 184 138

Una iniciativa de Noucinemart

El D'A Film Festival Barcelona agraeix novament el suport de Moritz, Movistar+ i Fundació SGAE, i dona la benvinguda al nou patrocinador Drivy i a Celler Jean Leon com a vi oficial del festival. El festival també valora el compromís institucional de l'Ajuntament de Barcelona, el Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya, la Diputació de Barcelona, Catalunya Film Festivals, MEDIA Catalunya i l'Institut de la Cinematografia y de las Artes Audiovisuales del Ministerio de Educación, Cultura y Deportes, així com de tots els col·laboradors que fan possible aquesta nova edició.

Xarxes D'A 2018

#DA2018

Facebook  
Twitter  
Instagram  
Tumblr  
YouTube

### INSTITUCIONS



### PATROCINADORS



### VI OFICIAL



### HOTELS

