

**DOSSIER
PRENSA**

DA

FILM FESTIVAL

26 ABRIL - 6 MAIG 2018

BARCELONA | DAFILMFESTIVAL.COM | [#DA2018](https://twitter.com/DA2018)

Barcelona, 5 abril 2018

D'A 2018

D'A FILM FESTIVAL BARCELONA

26 abril - 6 mayo

EL D'A 2018 PRESENTA TODA LA PROGRAMACIÓN

La programación incluye cien films y la presencia de cerca de treinta directores

El **D'A Film Festival Barcelona** vuelve por primavera a la ciudad y del 26 de abril al 6 de mayo presenta una selección del mejor cine del momento, con una combinación de nombres noveles y directores consolidados, películas que han triunfado en festivales internacionales y apuntando el radar hacia las nuevas tendencias de la creación cinematográfica, incluyendo lo más nuevo que está pasando en el cine español. Diez días dedicados a la cinefilia, las propuestas emergentes y de riesgo y el mejor del cine de autor, con la posibilidad de conocer de cerca a los cerca de treinta directores que visitarán el festival y conversar con ellos sobre sus obras. La programación del **D'A 2018** la forman cien films (87 largos y 13 cortometrajes) procedentes de 30 países, con 33 films dirigidos por mujeres, 17 óperas primas, seis films seleccionados por jóvenes programadores, además de actividades profesionales, y nueve poblaciones que acogerán el Tour D'A en Cataluña y ocho en el resto del estado. A los espacios habituales del festival - Aribau Club 1 y 2, Teatre y Auditori del CCCB, Filmoteca de Catalunya- se suma la sala Zumzeig en el barrio de Sants.

El **D'A Film Festival Barcelona** se inaugurará el día 26 de abril con el estreno español de la película inglesa *Chesil Beach*, dirigida por el premiado dramaturgo y director teatral **Dominic Cooke** y basada en la novela homónima de Ian McEwan, que se responsabiliza también del guion de este film ambientado en la Inglaterra de los años sesenta y que protagonizan Saoirse Ronan y un nuevo talento que habrá que seguir de bien cerca, Billy Howle.

La clausura del **D'A 2018**, como viene siendo habitual en las últimas ediciones, será a cargo de una de las películas españolas llamada a ser una de las revelaciones de la temporada, *Ana de día*, ópera prima de **Andrea Jaurrieta**, directora surgida de la ESCAC, y protagonizada por Ingrid García-Jonsson (*Hermosa juventud*), en un juego de identidades explicado en clave de thriller.

Entre medio, diez días que son un auténtico festín de cine, con propuestas para un público diverso pero exigente como el de Barcelona. En la sección Direccions - sección que cuenta con el patrocinio de Movistar+ - encontramos grandes referentes del cine actual con 18 de las mejores películas del año, algunas premiadas en festivales internacionales como *Amante por un día* de **Philippe Garrel** (Premio SACD Quincena de Realizadores en Cannes 2017), *Grain* de **Semih Kaplanoglu** (Gran premio en Tokio 2017), *Lean on Pete* de **Andrew Haigh** (Premio Marcello Mastroianni al mejor actor joven en Venecia 2017), el documental *Mrs. Fang* de **Wang Bing** (Leopardo de Oro en Locarno 2017), así como las nuevas obras de **Guy Maddin**, **Arnaud Desplechin**, **Hong Sang-soo**, **Paul Schrader**, **Sharunas Bartas** o **Denis Côté** y el estreno en España de

Disobedience, la primera película rodada fuera de Chile por el reciente ganador del Óscar **Sebastián Lelio**, *Madame Hyde*, la nueva película **Serge Bozon**, un director a reivindicar, que protagoniza Isabelle Huppert, o *Frost* del protagonista de la retrospectiva del D'A 2016, **Sharunas Bartas**, con Vanessa Paradise entre sus protagonistas.

Talents, la sección competitiva del festival dedicada a directores con menos de dos largometrajes en su filmografía, presentará 16 películas procedentes de España, México, EE.UU., India, Noruega, Argentina, Luxemburgo, Francia, Georgia, Irán, Brasil y Alemania. Algunas de las películas de estos directores emergentes han destacado en festival internacionales como por ejemplo *3/4* de **Illian Metev** (ganadora del Leopardo de Oro Cineastas del Presente en Locarno 2017), *En attendant las hirondelles* de **Karim Moussaoui** (Premio especial del jurado y mejor director en Gijón 2017), *More* de **Onur Saylak** (FIPRESCI en Valladolid 2017) o la mexicana *Tiempo compartido* de **Sebastián Hoffman** (Premio especial del jurado al mejor guion en Sundance 2017). También encontramos óperas primas como *Con el viento* de **Meritxell Colell**, *A estación violenta* de **Anxos Fazáns** (basada en una novela de Manuel Jabois), *Ava* de la directora iraní-canadiense **Sadaf Foroughi** o *Trinta Lumes* de **Diana Toucedo**. Fuera de competición hay que destacar la película galardonada con el premio Zabaltegi - Tabakalera en San Sebastián 2018, *Braguino* de **Clément Cogitore**, la Cámara de Oro del último festival de Cannes, *Bienvenida a Montparnasse* de **Léonor Serraille** o una de las revelaciones de la temporada, *A Ciambra*, dirigida por **Jonas Carpignano** y producida por Martin Scorsese, Premio al mejor actor en el Festival de Sevilla 2017 y premio David di Donatello al mejor director.

La sección Transicions es un panorama que recoge algunas de las películas más interesantes del año, obras de directores que presentan nuevas visiones y grandes hallazgos que abren nuevas vías de expresión como las que encontramos en la multipremiada *Western* de **Valeska Grisebach**, una de las mejores películas del año, *Hannah* de **Andreas Pallaoro** (un director que descubrimos hace unos años a la sección Talents), el premio Un certain regard del último festival de Cannes, *A man of Integrity* del iraní **Mohammad Rasoulof** o *El vent és això*, trabajo del director catalán **Pere Vilà** con alumnos del Instituto Sobrequés de Girona.

Como ya se había anunciado, el **D'A 2018** dedica su retrospectiva al director japonés establecido en Francia **Nobuhiro Suwa** (Hiroshima, 1960), autor que comparte generación con Hirokazu Kore-eda y Naomi Kawase y que en una carrera de 20 años ha dirigido seis largometrajes. Su último film, *El león duerme esta noche* (2017), protagonizado por Jean-Pierre Léaud, se estrenó mundialmente en el Festival de San Sebastián. La retrospectiva dedicada a Nobuhiro Suwa se realiza con la colaboración de la Filmoteca de Catalunya, espacio donde se realizarán las proyecciones, y contará con la presencia del director.

Entre las Sesiones Especiales del festival, un plan cinéfilo de primera: la proyección única en España y en pantalla grande de *Good Time*, de los hermanos **Benny y Josh Safdie**, protagonizada por Robert Pattinson, Benny Safdie y Jennifer Jason Leigh. Uno de los platos fuertes de Cannes 2017, favorita en todas las quinielas de la crítica que vio en este thriller trepidante una renovación del género, emparentándola directamente con el Scorsese más adrenalítico. También se podrán ver los dos primeros capítulos de la serie producida por Movistar+ y dirigida por **Mar Coll**, *Matar al padre*, que además impartirá una master class donde analizará el salto del lenguaje del cine al de las series. A las ya anunciadas *Grimsey* de **Richard García** y **Raúl Portero** y el documental *I Hate New York* de **Gustavo Sánchez**, se suma *Les Unwanted de Europa* de **Fabrizio Ferraro**, una coproducción de Lluís Miñarro sobre los últimos días del ensayista y filósofo alemán Walter Benjamin, y la

proyección del documental *Tempestad* de la directora **Tatiana Huez**, en homenaje al 20º aniversario del Máster en Documental de Creación de la Universitat Pompeu Fabra.

La sección Un impulso colectivo recoge este año 14 largometrajes y 13 cortometrajes del cine más independiente hecho en España: películas realizadas muchas veces al margen de la industria, de la mano de directores y directoras inquietos y osados, que suponen una renovación constante del cine que se hace aquí. Con diversidad de temáticas, puntos de vista, propuestas formales y una riqueza de talento que podemos encontrar en obras como el docu-ensayo *Casa de nadie* de **Íngrid Guardiola**, *Ainhoa: yo no soy esa*, segundo film de **Carolina Astudillo**, el multipremiado cortometraje *Aliens* de **Luis López Carrasco**, y las nuevas películas de **David Gutiérrez Camps** (*Sotabosc*), **Alejo Levis** (*No quiero perderte nunca*), **Marc Ferrer** (*Put a y amada*) o **Ramón Lluís Bande** (*Escoréu, 24 de avientu de 1937*).

Una de las novedades de esta octava edición del D'A Film Festival Barcelona es la Sala Joven D'A, que se llevará a cabo con el desarrollo de A Bao A Qu - Moving Cine. La Sala Joven D'A es un espacio dedicado al público más joven del festival, pero abierto a todos los espectadores del D'A, con una programación especialmente diseñada para ellos y seleccionada por los Jóvenes Programadores Moving Cinema D'A, que se acompañará de debates al terminar las proyecciones, talleres y una carta blanca a la directora Mar Coll. Entre las seis películas seleccionadas, las premieres de la curiosidad de género *High Fantasy* de la sudafricana **Jenna Bass** o *Brothers* del holandés **Bram Schouw**.

Cierran la programación cinematográfica del festival dos films que se podrán ver de forma gratuita dentro de las #sessionsmovistar+: *I Am Not a Witch* de la directora nacida en Zambia **Rungano Nyoni**, film ganador de los BAFTA y el British Independiente Film Award al mejor debut, y el neowestern feminista ambientado en Pakistán, *My Pure Land*, del debutante **Sarmad Masud**.

Jurados del D'A 2018

El jurado que fallará el premio Talents D'A 2018, dotado con 6000 euros y seleccionado entre todas las películas de la sección del mismo nombre, está formado por **Lois Patiño** (artista y director de cine, conocido por el documental *Costa da morte*), **Hebe Tabachnik** (gestora cultural argentina residente en Los Ángeles y programadora de festivales como Cine Latino Minneapolis Saint Paul, Palm Springs, Seattle o Dance Camera West) y **Pablo Derqui** (actor catalán de cine, teatro y televisión a quien hemos visto en films como *María (y los demás)* o la serie *Nit i dia*).

El jurado de la crítica que se concederá al mejor film de la sección Talents y que cuenta con la colaboración de la Asociación Catalán de Crítica y Escritura Cinematográfica (ACCEC) estará formado por **Daniel Pérez Pamies** (Cine Adhoc, MySofa), **Daniel Jiménez Pulido** (El antepenúltimo mohicano) e **Ignasi Franch** (Eldiario.es, diario Ahora).

Actividades profesionales del D'A 2018

Fiel a su compromiso con todo aquello que tiene que ver con el cine pero va más allá de la pantalla, por tercer año consecutivo el **D'A Film Festival Barcelona** organiza una Jornada profesional que bajo el nombre de "Miradas emergentes" indagará sobre el nuevo talento, tanto desde el punto de vista creativo como de la

producción y la introducción a la industria, con la participación de expertos procedentes de la Berlinale, el TorinoFilmLab, Visiones du Réel, Seattle International Film Festival, Palm Springs Film Festival, distribuidores de referencia y productores de reconocimiento internacional.

Además, el D'A 2018 se alía con la asociación Dones Visuals y su iniciativa Acció Viver, programa de acompañamiento y asesoramiento a proyectos audiovisuales liderados por mujeres. Durante los días del festival tendrá lugar la segunda fase de Acció Viver que consistirá en encuentros con la industria para buscar sinergias y financiación para los proyectos seleccionados.

A la convocatoria de Acció Viver se presentaron 43 proyectos de entre los cuales se eligieron seis que recibirán asesoramiento y tutoría de profesionales como la guionista Isa Campo, la directora Roser Aguilar o la productora Valérie Delpierre. Los proyectos seleccionados son:

- *Reencuentros*, de Isabel Gardela – guionista y directora - Ficción
- *Adiós a la ciudad*, de Mireia Llinàs – guionista - Ficción
- *Las niñas*, de Pilar Palomero – guionista y directora - Ficción
- *Puerto deseado*, de Diana Toucedo – guionista y directora - Documental
- *Aún no*, de Núria Polo – guionista y directora - Documental
- *Alma*, de Elisabet Prandi - guionista y directora - Documental

Tour D'A 2018

Como en las dos últimas ediciones del D'A, el **Tour D'A 2018** llevará una selección de películas del festival a nueve poblaciones de Cataluña: Berga, El Prat de Llobregat, Figueres, Igualada, Manresa, Sabadell, Sitges, Vic y Vilafranca del Penedès. El Tour D'A se realiza con la colaboración de la Diputación de Barcelona. Igualmente el festival llegará a ocho ciudades del estado español, llevando el Tour D'A 2018 a Córdoba, Gijón, Madrid, Palencia, Pontevedra, San Sebastián, Valencia y Vigo.

TODA LA PROGRAMACIÓN D'A FILM FESTIVAL BARCELONA #DA2018

INAUGURACIÓ

CHESIL BEACH * estreno español

Dirección: Dominic Cooke | Guió: Ian McEwan (A partir de su propia novela) | Reino Unido, 2017

Con Saoirse Ronan, Billy Howle, Emily Watson, Samuel West

Adaptación de la novela homónima de Ian McEwan de la mano del premiado dramaturgo y director teatral británico Dominic Cooke.

CLAUSURA

ANA DE DÍA

Dirección i guió: Andrea Jaurrieta | España, 2017 * estreno catalán

Con Ingrid García-Jonsson, Mona Martínez, Alvaro Ogalla

Una de las propuestas estatales más sorprendentes y arriesgadas de la temporada, protagonizada por una espléndida Ingrid García-Jonsson.

Con la presencia del equipo

DIRECCIONS

ACCIDENCE * estreno español

Dirección: Guy Maddin, Evan Johnson, Galen Johnson | Canadá, 2017

Cortometraje que experimenta con la figura del *doppelgänger*, con ecos a David Lynch y con muchas de las constantes visuales y temáticas de Maddin.

ALIVE IN FRANCE * estreno catalán

Dirección: Abel Ferrara | Francia, 2017

Documental que sigue la gira de Ferrara y su banda tocando temas de sus films.

AMANTE POR UN DÍA * estreno catalán

Dirección: Philippe Garrel | Francia, 2017

Con Éric Caravaca, Esther Garrel, Louise Chevillotte

Garrel cierra su trilogía sobre los celos con una magnífica película en blanco y negro protagonizada por su hija.

Premio SACD Quincena de Realizadores en Cannes 2017

COLO * estreno catalán

Dirección: Teresa Villaverde | Portugal, 2017

Con João Pedro Vaz, Alice Albergaria Borges

Reflexión sobre los estragos de la crisis económica en Portugal en un film intimista centrado en el día a día de una familia de clase media.

THE DAY AFTER * estreno catalán

Dirección: Hong Sang-Soo | Corea, 2017

Con Yunhee Cho, Ki Joabang, Min-hee Kim

Una comedia sentimental preciosa y madura cargada de lecturas en una trama llena de errores y casualidades.

DISOBEDIENCE * estreno español

Dirección: Sebastián Lelio | EE UU, Irlanda, 2017

Con Rachel Weisz, Rachel McAdams, Alessandro Nivola

La primera película norteamericana de Sebastián Lelio (ganador del Óscar por *Una mujer fantástica*) es otro retrato desarmante y directo de mujeres extraordinarias.

LOS FANTASMAS DE ISMAËL * estreno catalán

Dirección: Arnaud Desplechin | Francia, 2017

Con Mathieu Amalric, Marion Cotillard, Charlotte Gainsbourg

La película que inauguró Cannes 2017 es un film apasionante, con una historia llena de aristas y un reparto formado por los intérpretes más destacados del cine francés.

FIRST REFORMED * estreno español

Dirección: Paul Schrader | EE UU, 2017

Con Amanda Seyfried, Ethan Hawke

Uno de los maestros del cine norteamericano presenta uno de sus mejores trabajos desde hace años, un drama moral sobre el luto con Ethan Hawke y Amanda Seyfried.

FROST * estreno catalán

Dirección: Sharunas Bartas | Lituania, Francia, Ucrania, Polonia, 2017

Con Mantas Janciauskas, Lyja Maknaviciute, Vanessa Paradis

Un discurso sutil y en primera persona de las calamidades de la guerra en un film contundente, de paisajes gélidos y cargado de lirismo, que cuenta con la participación de Vanessa Paradis.

GRAIN * estreno español

Dirección: Semih Kaplanoglu | Turquía, 2017

Con Jean-Marc Barr, Ermin Bravo, Grigoriy Dobrygin

Una propuesta de ciencia-ficción realmente ambiciosa, rodada en inglés y con un reparto internacional encabezado por un genial Jean-Marc Barr.

Gran premio en Tokio 2017

THE GREEN FOG * estreno catalán

Dirección: Guy Maddin, Evan Johnson, Galen Johnson | EE UU, 2017

Todo un festín cinéfilo que reinterpreta el *Vértigo* de Hitchcock a partir de recortes de películas y series de televisión antiguas rodadas en San Francisco.

LEAN ON PETE * estreno español

Dirección: Andrew Haigh | Reino Unido, 2017

Con Travis Fimmel, Chloë Sevigny, Steve Buscemi

El director de 45 años desmitifica el western en este film sobre un adolescente que inicia una odisea vital acompañado de un caballo de carreras robado.

Premio Marcello Mastroianni al mejor actor joven en Venecia 2017

Con la presencia del director

MADAME HYDE * estreno catalán

Dirección: Serge Bozon | Francia, 2017

Con Isabelle Huppert, Romain Duris, José García

Comedia enloquecida con Isabelle Huppert, muy alejada de su registro habitual, que parte del realismo social para avanzar hacia una fantasía sorprendente.

Mejor actriz en Locarno 2017

MADemoiselle Paradis * estreno catalán

Dirección: Barbara Albert | Austria, Alemania, 2017

Con Maria Dragus, Devid Striesow, Lukas Miko

Cine de época con un punto perverso, que retrata de manera implacable la burguesía europea del momento, a partir de la historia real de la pianista y compositora ciega Maria Theresia von Paradis.

MRS. FANG * estreno catalán

Dirección: Wang Bing | China, Francia, Alemania, 2017

Documental

Un nuevo hito de uno de los mejores documentalistas del momento, enfrentado ahora a los últimos días de vida de una campesina china enferma de Alzheimer.

Leopardo de Oro en Locarno 2017

RAZZIA * estreno español

Dirección: Nabil Ayouch | Marruecos, Bélgica, Francia, 2017

Con Maryam Touzani, Arieh Worthalter

Una obra valiente y poderosa que muestra las contradicciones del Marruecos actual, en una película calidoscópica que se convierte en una épica oda a la libertad.

SOLLERS POINT * estreno catalán

Dirección: Matt Porterfield | EE UU, Francia, 2017

Con McCaul Lombardi, Jim Belushi, Tom Guiry

Uno de los directores más destacados del nuevo cine independiente, retratista amargo de esos Estados Unidos donde el sueño americano siempre pasa de largo.

TA PEAU SI LISSE * estreno español

Dirección: Denis Côté | Canadá, Suiza, Francia, 2017

Documental

En este documental, Côté observa con su elegancia habitual qué hay detrás del mundo del culturismo y el culto al cuerpo.

TALENTS

3/4 * estreno catalán

Dirección: Ilian Metev | Alemania, Bulgaria, 2017

Un retrato íntimo prodigioso —con actores no profesionales— que parte de la intimidad del hogar para crear un discurso sociopolítico universal.

Leopardo de Oro Cineastas del presente en Locarno 2017

ARÁBIA * estreno catalán

Dirección: Affonso Uchoa, Joao Dumans | Brasil, 2017

Una road movie atípica y con aires de western contemporáneo que muestra el buen estado de salud del cine de autor brasileño.

Menciones especiales en Bafici e Indielisboa

AVA * estreno español

Dirección: Sadaf Foroughi | Irán, Canadá, 2017

Una coming of age ubicada en Teherán en el que una joven se rebela contra un sistema social totalitario. Toda una revelación.

Mejor ópera prima canadiense y FIPRESCI Discovery en el TIFF 2017, Mejor actriz y mejor ópera prima en los Premios de la Academia de Cine Canadiense

CON EL VIENTO * estreno catalán

Dirección: Meritxell Colell | España, Argentina, Francia, 2017

Magnífico debut en la dirección con un film que explora las distancias físicas y emocionales enmarcada en el magnífico espacio rural de un pueblecito de Burgos. Estrenada en la Berlinale.

Con la presencia de la directora

DEDE * estreno español

Dirección: Mariam Khatchvani | Georgia, 2017

Un melodrama impactante que cuestiona la lacra de las tradiciones y convenciones sociales en la región de Georgia.

Mención especial en Karlovy Vary 2017

Con la presencia de la directora

EN ATTENDANT LES HIRONDELLES * estreno catalán

Dirección: Karim Moussaoui | Francia, Alemania, Argelia, Qatar, 2017

Una visión calidoscópica y humana de la Argelia contemporánea a través de tres relatos convergentes.

Premio especial del jurado y mejor director en Gijón 2017

A ESTACIÓN VIOLENTA * estreno catalán

Dirección: Anxos Fazáns | España, 2017

Basado libremente en el libro homónimo de Manuel Jabois, el film es el retrato de una generación perdida, con la muerte como eje vertebrador.

Con la presencia de la directora

GUTLAND * estreno español

Dirección: Govinda Van Maele | Luxemburgo, Alemania, Bélgica, 2016

Una de las propuestas más auténticas de la temporada pasada, con un juego de espejos impregnado de suspense y humor que reinventa el cine negro.

INVISIBLE * estreno catalán

Dirección: Pablo Giorgelli | Argentina, 2017

Una pequeña joya que ratifica el talento narrativo de uno de los realizadores más interesantes del cine latinoamericano de la última década.

Con la presencia del director

JEAN-FRANÇOIS I EL SENTIT DE LA VIDA * estreno español

Dirección: Sergi Portabella | España, 2017

Una comedia melancólica y una crónica emotiva sobre un par de jóvenes que no acaban de encontrar su lugar en el mundo.

Con la presencia del director

MORE * estreno catalán

Dirección: Onur Saylak | Turquía, 2017

La violencia como único motor transformador es el eje sobre el cual se desarrolla la narrativa de esta brillante ópera prima.

FIPRESCI en Valladolid 2017

PERSON TO PERSON * estreno catalán

Dirección: Dustin Guy Defa | EE UU, 2017

Uno de los films indies del año en un multirrelato divertido, introspectivo y fascinante que desprende una gran libertad creativa.

TIEMPO COMPARTIDO * estreno español

Dirección: Sebastián Hoffman | México, 2018

Una sátira feroz y negrísima que ofrece una mirada ácida de la clase media mexicana.

Premio especial del jurado al mejor guion en Sundance 2018

TRINTA LUMES * estreno catalán

Dirección: Diana Toucedo | España, 2018

Una película mágica sobre un pequeño pueblo gallego, con una visión antropológica única y toques de cuento de terror gótico.

Con la presencia de la directora

EL VIAJE DE NISHA * estreno español

Dirección: Iram Haq | Noruega, 2017

La sumisión de la mujer en la cultura paquistaní es el tema principal de este film contestatario que aborda con valentía un problema complejo.

VILLAGE ROCKSTARS * estreno catalán

Dirección: Rima Das | India, 2017

Un himno tierno y esperanzador que une los dos mejores leitmotiv posibles: el cine y la música.

Mejor film y premio de la crítica joven en Mumbai

TALENTS FORA COMPETICIÓ

BIENVENIDA A MONTPARNASSE * estreno catalán

Dirección: Léonor Serraille | Francia, 2017

Un superéxito del cine independiente francés que sigue la odisea de una chica impulsiva, libre y vitalista que vuelve a París decidida a reinventarse.

Cámara de Oro en Cannes 2017

BRAGUINO * estreno catalán

Dirección: Clément Cogitore | Francia, 2017

Una de las películas más misteriosas e hipnóticas de la temporada que nos lleva a una de las zonas más perdidas de Siberia.

Premio Zabaltegi - Tabakalera en San Sebastián 2017

THE CHARMER * estreno catalán

Dirección: Milad Alami | Dinamarca, 2017

Un intenso drama psicológico que plantea una mirada única sobre la diversidad cultural europea en la que conviven los asuntos de raza y clase en un film cautivador.

Premio Fedeora en San Sebastián 2017

A CIAMBRA * estreno catalán

Dirección: Jonas Carpignano | Italia, EE UU, Francia, Alemania, 2017

Una de las revelaciones del año. Un film producido por Martin Scorsese, ambientado en una comunidad rumana en la región de Calabria y protagonizado por un chico de 14 años.

Premio Label Europa Cinemas en Cannes 2017, Mejor actor en Sevilla

COCOTE * estreno catalán

Dirección: Nelson Carlo De Los Santos Arias | Rep. Dominicana, Argentina, Alemania, Qatar, 2017

Un film que se aleja de los estándares habituales del cine social latinoamericano y que se rebela como una experiencia religiosa brutal y psicotrópica.

Premios Signis of Life en Locarno 2017, Mejor film latinoamericano en Mar del Plata

Con la presencia del director

EL FUTURO QUE VIENE * estreno catalán

Dirección: Constanza Novick | Argentina, 2017

Producción de Lisandro Alonso para una oda a la amistad femenina que sigue las vidas, durante varias etapas, de dos mujeres.

OH LUCY! * estreno español

Dirección: Atsuko Hirayanagi | Japón, EE UU, 2017

Una película encantadora y a la vez salvaje que reflexiona sobre la identidad y que tiene una de las antiheroínas más memorables de los últimos años.

PRINCESITA * estreno catalán

Dirección: Marialy Rivas | Chile, Argentina, España, 2017

Un cuento moral crudo, pero de estética luminosa, con el que la cineasta denuncia el totalitarismo masculino respecto al cuerpo de la mujer.

SOLDATII, POVESTE DIN FERENTARI * estreno catalán

Dirección: Ivana Mladenovic | Rumanía, Serbia, Bélgica, 2017

Un relato de amor atípico que muta en un juego de necesidad y poder sin ganadores, que rompe con la narrativa tradicional LGBTI.

Mención especial en CPH PIX

TRANSICIONS

CHIEN * estreno catalán

Dirección: Samuel Benchetrit | Francia, 2017

Un comedia loca y radical que denuncia la deshumanización en la sociedad contemporánea, con cierta reminiscencia al cine de Lanthimos.

CLÉO & PAUL * estreno español

Dirección: Stéphane Demoustier | Francia, 2017

Un film sobre el París actual, el de después de los ataques terroristas, que se fija en el estado de alerta —y de ánimo— de la ciudad desde la inocencia y pureza de sus dos pequeños protagonistas.

DIE TOMORROW * estreno español

Dirección: Nawapol Thamrongrattanarit | Tailandia, 2017

Una reflexión sobre la fragilidad de la vida humana sin dejarse llevar por el pesimismo. Una verdadera sorpresa del cine asiático reciente.

HANNAH * estreno español

Dirección: Andrea Pallaoro | Italia, Francia, 2017

Protagonizada por la grande Charlotte Rampling, que ganó por este film la Copa Volpi a la mejor actriz en la Biennale de Venecia 2017.

Copa Volpi a la mejor actriz en Venecia 2017

Con la presencia del director

A MAN OF INTEGRITY * estreno catalán

Dirección: Mohammad Rasoulof | Irán, 2017

Film de crítica social de altos vuelos, sobre y sin estridencias, que nos muestra Irán como un país que se sustenta sobre un sistema podrido.

Premio Un Certain Regard en Cannes 2017

NADIE NOS MIRA * estreno catalán

Dirección: Julia Solomonoff | Argentina, Colombia, Brasil, EE UU, 2017

Crónica de un emigrante fracasado, la nueva película de Julia Solomonoff es también una carta de amor y odio a la ciudad de Nueva York. Produce Isabel Coixet.

Mejor actor en Tribeca 2017

Con la presencia de la directora

EL VENT ÉS AIXÒ * estreno español

Dirección: Pere Vilà + I'IES Sobrequés De Girona | España, 2018

El film aborda la anorexia en un trabajo originado como ejercicio educativo y realizado con la colaboración de varios alumnos de bachillerato del Instituto Santiago Sobrequés de Girona y que se convierte cine en estado puro.

Con la presencia del director

WESTERN * estreno catalán

Dirección: Valeska Grisebach | Alemania, 2017

Una de las películas más aplaudidas de 2017, que es en una exploración penetrante de los choques culturales y los reproches entre unos y otros.

Mejor Dirección en Mar del Plata 2017, Gran Premio del Jurado en Sevilla 2017

FOCUS: NOBUHIRO SUWA
Sesiones en la Filmoteca de Catalunya

EL LEÓN DUERME ESTA NOCHE

Francia, Japón, 2017

Un film espléndido en el que un inmenso Jean-Pierre Léaud se enfrenta desde la ficción y el oficio de actor a la mortalidad y los fantasmas del pasado.

Con la presencia del director

YUKI & NINA

Francia, Japón, 2009

Un retrato sincero sobre la infancia centrado en la amistad entre dos niñas de París cargado de realismo mágico.

UN COUPLE PARFAIT

Francia, Japón, 2006

Con Valeria Bruni Tedeschi y Bruno Todeschini, en una emotiva película que reflexiona sobre las relaciones de pareja.

H STORY

Japón, 2001

Protagonizada por una genial Béatrice Dalle, un film que se mueve entre la ficción y el documental y que reflexiona sobre el valor de las imágenes en la memoria colectiva.

M/ OTHER

Japón, 1999

Un film ambiguo y maduro en el que se ven las dotes del director por las escenas íntimas, con buenas dosis de improvisación interpretativa.

2/DUO

Japón, 1997

El debut del director ya incidía de lleno en una de las constantes de su filmografía: las complicaciones de las relaciones humanas, en este caso, de pareja.

SESIONES ESPECIALES

LA CÁMARA DE CLAIRE * estreno catalán

Dirección: Hong Sang-Soo | Corea, Francia, 2017

Segunda película del director coreano en el D'A y la tercera que rodaba el año pasado. Un divertimento aparentemente ligero que vuelve a unir al director con la gran actriz francesa Isabelle Huppert.

FASENUOVA SOBRE MAYA DEREN

Dirección: Maya Deren | Música: Fasenuova

El universo sonoro de los asturianos dialoga a las mil maravillas con una de las pioneras del cine experimental, Maya Deren, de quien musicarán en directo cuatro de sus obras.

GOOD TIME * pase especial en sala

Dirección: Benny Safdie, Josh Safdie | EE UU, 2017

Oportunidad única de ver en pantalla grande uno de los mejores films del año. Un clásico de culto instantáneo con Robert Pattinson de protagonista.

Mejor banda sonora en Cannes 2017

GRÍMSEY * estreno catalán

Dirección: Richard García, Raúl Portero | España, 2017

Combinando elementos habituales del cine de vanguardia con toques de road movie existencial, el film es una exploración sobre el amor por paisajes gélidos y desconocidos. Clausura Sala Joven D'A, con concierto en acústico de Algora, autor de la banda sonora del film.

Con la presencia de los directores

I HATE NEW YORK * estreno catalán

Dirección: Gustavo Sánchez | España, 2018

Documental

Radiografía caleidoscópica de la escena underground de Nueva York de la mano de cuatro artistas y activistas trans.

Con la presencia del director

MATAR AL PADRE

Dirección: Mar Coll | España, 20178

Presentación de los dos primeros capítulos de esta serie producida por Movistar+ y con sello de autora.

Con la presencia de la directora

TEMPESTAD

Dirección: Tatiana Huevo | España, México, 2016

Documental

Sesión especial conmemorativa del 20º aniversario del Máster en Documental de Creación de la Universitat Pompeu Fabra.

LES UNWANTED DE EUROPA * estreno catalán

Dirección: Fabrizio Ferraro | España, Italia 2017

Lluís Miñarro coproduce este film sobre los últimos días de vida del ensayista y filósofo alemán Walter Benjamin.

UN IMPULSO COLECTIVO

AINHOA: YO NO SOY ESA * estreno español

Dirección: Carolina Astudillo | España, 2018

Una crónica alternativa de los noventa a través de Ainhoa del título: una emigrante vasca en Barcelona que escribía en su diario aquello que no osaba explicar.

Con la presencia de la directora

CASA DE NINGÚ * estreno catalán

Dirección: Íngrid Guardiola | España, 2017

Documental

Íngrid Guardiola, en su primero largo, se erige en testigo de este estado de las cosas en un ensayo fílmico apasionante, emotivo e implacable al mismo tiempo.

Con la presencia de la directora

CON EL VIENTO * estreno catalán

Dirección: Meritxell Colell | España, 2017

* También en la sección Talents

Con la presencia de la directora

DHOGS

Dirección: Andrés Goteira | España, 2017

Un film donde encontramos influencias de Lynch, Tarantino o los hermanos Coen pero llevado al límite, sin contemplaciones.

10 galardones en los Premios Mestre Mateo de Galicia

Con la presencia del director

ESCORÉU, 24 D'AVIENTU DE 1937 * estreno catalán

Dirección: Ramón Lluís Bande | España, 2017

Uno de los documentalistas más coherentes y rigurosos del cine español reciente, con una nueva reivindicación de la memoria histórica y los olvidados de la Guerra Civil.

Con la presencia del director

NO QUIERO PERDERTE NUNCA * estreno catalán

Dirección: Alejo Levis | España, 2018

Una reformulación contundente del género de fantasmas desde un punto de vista íntimo y surrealista, con una clara influencia del cine de terror de los setenta.

Con la presencia del director

PENÉLOPE * estreno catalán

Dirección: Eva Vila | España, 2017

La directora parte de *La Odisea* de Homero para replantear el relato clásico mostrando un Ulises más antiheroico y una Penélope resuelta y empoderada.

Con la presencia de la directora

PERROLOBO (LYCISCA) * estreno catalán

Dirección: Gerard Ortín Castellví | España, 2017

Una película visualmente poderosa, filmada en diversos espacios naturales del País Vasco que es un recorrido fragmentado a manera de collage sobre la realidad convertida en mito.

Con la presencia del director

PUTA Y AMADA * estreno español

Dirección: Marc Ferrer | España, 2018

Uno de los directores más personales del cine hecho en Barcelona, con una comedia moral sobre el final de la juventud y la desidealización del mundo con muchos elementos autobiográficos.

Con la presencia del director

QUIERO LO ETERNO * estreno catalán

Dirección: Miguel Ángel Blanca | España, 2017

Una obra poética y nihilista que sigue a un grupo de adolescentes que vive en una realidad propia.

Con la presencia del director

SOTABOSC * estreno catalán

Dirección: David Gutiérrez Camps | España, 2017

Una crónica social sobre la inmigración, entre el hiperrealismo y la fantasía de la mano del director de la celebrada *The Juan Bushwick Diaries*.

Con la presencia del director

TRINTA LUMES * estreno catalán

Dirección: Diana Toucedo | España, 2017

* También en la sección Talents

Con la presencia de la directora

VER A UNA MUJER * estreno catalán

Dirección: Mònica Rovira | España, 2017

Un debut que deslumbra, una película, sincera, honesta e imparable que deja sin aliento en un ejercicio introspectivo rodado en un blanco y negro magnífico.

Con la presencia de la directora

YO LA BUSCO * estreno español

Dirección: Sara Gutiérrez | España, 2018

Una película que empieza como una especie de comedia generacional con repuntes costumbristas y que, poco a poco, va adquiriendo un tono más oscuro, onírico e inquietante.

Con la presencia de la directora

UN IMPULSO COLECTIVO: CORTOMETRAJES

ALIENS

Dirección: Luis López Carrasco | España, 2017

Mejor corto en Cinespaña Toulouse 2017

AÚN ME QUEDAN BALAS PARA DIBUJAR

Dirección: Ramón Lluís Bande | España, 2017

BOHÈMIA

Dirección: Anna Petrus | España, 2018

LES BONES NENES

Dirección: Clara Roquet | España, 2017

EL FRACASO

Dirección: Daniel Remón | España, 2018

HÉCTOR

Dirección: Castro | España, 2017

HORTA

Dirección: Pilar Palomero | España, 2017

ÍDOLS

Dirección: Blanca Camell | España, 2016

IMPROVISACIONES DE UNA ARDILLA

Dirección: Virginia García Del Pino | España, 2017

LA INÚTIL

Dirección: Belén Funes | España, 2017

M. (MANUEL MOLDES, PONTEVEDRA SUITE 1983-1987)

Dirección: Ángel Santos | España, 2017

MATRIA

Dirección: Álvaro Gago | España, 2017

Mejor corto en Sundance 2018

PLA Y CANCELA

Dirección: Elena Duque | España, 2017

SALA JOVE

BROTHERS * estreno español

Dirección: Bram Schouw | Holanda, 2017

El viaje de dos hermanos evidencia sus diferencias y los obliga a elegir caminos diferentes y a buscar su propia identidad.

AS DUAS IRENES * estreno catalán

Dirección: Fabio Meira | Brasil, 2017

Un juego de identidades entre dos chicas, que descubren que son hijas del mismo padre y que también comparten nombre, deriva en una trama llena de secretos y mentiras que las adolescentes viven como una aventura.

Premio del público en Valladolid 2017

LA EDAD ATÓMICA

Dirección: Hélène Klotz | Francia, 2012

Un viaje nocturno por la ciudad, el deseo y la amistad en un film que se mueve entre la nostalgia y el desencanto de una generación.

Carta blanca a Mar Coll, que presentará la película

EVERYONE IN HAWAII HAS A SIXPACK ALREADY * estreno catalán

Dirección: Marvin Hesse, Salka Tiziana | España, Alemania, 2018

En la isla de la Gomera un grupo de adolescentes pasa el verano haciendo planes de futuro, para separarse y volver a sus países de origen al final de las vacaciones.

Con la presencia de los directores

HIGH FANTAY * estreno español

Dirección: Jenna Cato Bass | Sudáfrica, 2017

Rodada con un teléfono móvil, el segundo film de esta directora sudafricana la convirtió en una de las revelaciones del TIFF 2017.

NIGHT IS SHORT, WALK ON GIRL

Dirección: Masaaki Yuasa | Japón, 2017

Film de animación que describe una historia de amor adolescente con estilo elegante y una trama de comedia loca.

Premio Academia del Cine Japonés al mejor film

SESSIONS MOVISTAR+

I AM NOT A WITCH

Dirección: Rungano Nyoni | Reino Unido, Francia, Alemania, 2017

Una película social que combina la denuncia con el humor negro y que ha arrasado en el circuito de festivales.

BAFTA al mejor debut y mejor director en los British Independent Awards

MATAR AL PADRE

Dirección: Mar Coll | España, 2018

* También en Sesiones Especiales

MY PURE LAND

Dirección: Sarmad Masud | Reino Unido, 2017

Sorprendente neowestern feminista ubicado en el Pakistán rural que denuncia el sistema patriarcal en el país.

FACTS D'A 2018

Total de films: 100 (entre largometrajes y cortometrajes)

Total de cortos: 13 cortos

Total directores y directoras: 98

Films dirigidos por mujeres: 33

Premieres nacionales: 19

Premieres cataláns: 55

Films españoles: 34

Films catalanes: 14

Primeras películas: 17

Países: más de 30

Directores invitados: 35

Pantallas en Barcelona: 6

Tour D'A: 9 seus cataláns + 8 en el resto del estado

Sesiones: 160

Duración en minutos de las sesiones del festival: 8485

Film más largo: *Colo* (135 minutos)

Film más corto: *Pla y cancela* (3 minutos)

Director más joven: Anxos Fazáns (25 años)

Director más viejo: Paul Schrader (72 años)

Datos prácticos D'A 2018

Fechas: 26 abril – 6 mayo

Espacios: Aribau Club 1, Aribau Club 2, CCCB Teatre y Auditori, Zumzeig, Filmoteca de Catalunya, Fundació SGAE a Catalunya

Entradas:

- Entradas individuales: 7,5 €
- Entrada individual con descuento cines Aribau Club, CCCB i Zumzeig: 6,5 € (socios del TRESA, Carnet Jove y Biblioteques)
- Entrada individual Sala Jove D'A: 3 € (descuentos no aplicables)
- Entrada individual sesiones matinales: 4 € (descuentos no aplicables)
- Entrada Junior (menores de 25 años) y entrada Senior (mayores de 65 años): 4 € [solo taquilla]
- Abono de 5 entradas para los Aribau Club, CCCB y Zumzeig (no nominal): 30 €
- Abono de 10 entradas para los Aribau Club, CCCB y Zumzeig (no nominal): 50 €
- Abono Sala Jove D'A (personal e intransferible, solo disponible para edades entre 16 y 25 años): 12 €

Web: dafilmfestival.com



Material gráfico películas confirmadas

Carteles oficiales D'A 2018 Film Festival Barcelona

Director D'A Film Festival Barcelona: Carlos R. Ríos

Contacto prensa: Sílvia Grumaches | press@dafilmfestival.com | 619 184 138

Una iniciativa de Noucinemart

El D'A Film Festival Barcelona agradece nuevamente el apoyo de Moritz, Movistar+ y Fundación SGAE, y da la bienvenida al nuevo patrocinador Drivy y a Bodega Jean Leon como vino oficial del festival. El festival también valora el compromiso institucional del Ajuntament de Barcelona, el Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya, la Diputació de Barcelona, Catalunya Film Festivals, MEDIA Catalunya y el Instituto de la Cinematografía y de las Artes Audiovisuales del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, así como de todos los colaboradores que hacen posible esta nueva edición.

Redes D'A 2018

#DA2018

- Facebook
- Twitter
- Instagram
- Tumblr
- YouTube

INSTITUCIONS



PATROCINADORS



COL·LABORADOR



MITJANS OFICIALS



VI OFICIAL



HOTELS

