

Barcelona, 22 de març 2018

**D'A 2018**  
**D'A FILM FESTIVAL BARCELONA**  
26 abril - 6 maig

---

## NOUS NOMS DE LA PROGRAMACIÓ DEL D'A 2018

El D'A Film Festival Barcelona presenta les pel·lícules espanyoles del festival, el film inaugural de la vuitena edició i una sessió especial de *Good Time* dels germans Safdie

El **D'A Film Festival Barcelona** s'inaugurarà el dia 26 d'abril amb l'estrena de la pel·lícula anglesa *Chesil Beach*, dirigida pel premiat dramaturg i director teatral **Dominic Cooke** i basada en la novel·la homònima d'**Ian McEwan**, que es responsabilitza també del guió d'aquest film ambientat a l'Anglaterra dels anys seixanta i que protagonitzen Saoirse Ronan i un nou talent que caldrà seguir de ben a prop, Billy Howle.

Al **D'A 2018** tindrem un pla cinèfil que hauria de fer les delícies de tots els aficionats al cinema de recent fornada: la projecció única a Espanya i en pantalla gran de *Good Time*, dels germans **Benny i Josh Safdie**, protagonitzada per Robert Pattinson, Benny Safdie i Jennifer Jason Leigh. Un dels plats forts de Canes 2017, favorita en totes les travesses de la crítica que va veure en aquest thriller trepidant una renovació del gènere, emparentant-la directament amb l'Scorses més adrenalíctic. Finalment, el film només es va endur el premi a la millor banda sonora, obra de Daniel Lopatin, sense la qual és impossible entendre la classe d'aquest film al·lucinogen. Un film de culte instantani.

### Un impulso colectivo

Fidel al seu compromís amb el cinema fet aquí, el **D'A 2018** reprèn la secció Un impulso colectivo a la que s'afegeix un programa de curts arribant a un total de 14 llargmetratges i 13 curtmetratges, amb gran varietat de temàtiques, històries i veus.

A les pel·lícules ja anunciades se sumen la magnètica *Trinta Lumes* de **Diana Toucedo** - muntadora de *Penèlope* i *A estación violenta*, presents també en aquesta edició del D'A—, pel·lícula estrenada a la Berlinale, entre la ficció i el documental, ambientada en un petit poble gallec on sembla que els morts caminen entre els vius. També s'ambienta a Galícia *Dhogs* d'**Andrés Goteira**, guanyadora de deu premis de l'Academia Galega do Audiovisual, una òpera prima sorprenent que és una rara avis del cinema fantàstic espanyol.

Serà un honor rebre al **D'A 2018** alguns directors que van passar pel festival amb les seves primeres pel·lícules: **Sotabosc** és l'evocador títol del nou film de **David Gutiérrez Camps**, director de la celebrada *The Juan Bushwick Diaries*; i **No quiero perderte nunca** d'**Alejo Levis**, un drama sensorial sobre la por a envellir i a morir. Tampoc podien faltar dos sospitosos habituals del festival -ben diferents entre ells- amb les seves noves pel·lícules. La nova obra de **Ramón Lluís Bande**, **Escoréu, 24 d'avientu de 1937**, que dialoga amb els seus treballs anteriors, aprofundint novament en la reivindicació de la memòria històrica i els oblidats de la guerra civil; i **Putu y amada**, el nou film de **Marc Ferrer**, que continua reivindicant el seu cinema personalíssim i al marge de tot amb una indagació de la fi de la joventut, carregada d'elements autobiogràfics.

Hi haurà també espai per als documentals amb la proposta de **Gerard Ortín Castellví** que a **Perrolobo** juga constantment amb l'experimentació formal i la introspecció sonora; el debut en la direcció d'**Íngrid Guardiola** amb el docu-assaig **Casa de ningú**; i **Ainhoa: yo no soy esa**, segon film de **Carolina Astudillo** que parteix d'una història particular per mostrar un retrat global de la Barcelona dels 80. Completen els noms de la secció Un impulso colectivo les obres de dues directores debutants, **Yo la busco** de **Sara Gutiérrez**, film que comença com una comèdia generacional per mutar en una experiència més fosca i ornírica, i **Ver a una mujer** de **Mònica Rovira**, una pel·lícula visualment extraordinària que gairebé esdevé un exorcisme autoafirmatiu.

Fora de la secció Un impulso colectivo i participant a Talents, la secció competitiva del festival, hi trobem també dues pel·lícules de talents locals: **A estación violenta** de la jove directora **Anxos Fazáns**, basada lliurement en el llibre homònim de Manuel Jabois, i amb la col·laboració en el guió d'Àngel Santos (*Las altas presiones*); i **Jean-François i el sentit de la vida**, debut en la direcció de llargmetratges del reconegut curtmetratgista **Sergi Portabella**, amb l'odissea en què s'embarca un adolescent decidit a ser existencialista.

Tanca la presència de directors espanyols dins el D'A 2018, l'estrena d'**El vent és això**, experiment de **Pere Vilà** amb diversos alumnes de l'institut Santiago Sobrequés de Girona, que va començar com un exercici didàctic per acabar prenent la forma de llargmetratge i que compta amb Alex Brendemühl entre els seus protagonistes.

### Sala Jove D'A 2018

Una de les novetats d'aquesta vuitena edició del **D'A Film Festival Barcelona** és la **Sala Jove**, que es durà a terme amb la col·laboració d'A Bao A Qu. La Sala Jove és un espai dedicat al públic més jove del festival, però obert a tots els espectadors del D'A, amb una programació especialment dissenyada per a ells i seleccionada per un grup de joves programadors, que s'acompanyarà de debats en acabar les projeccions, tallers i una carta blanca a la directora **Mar Coll** que triarà un film i el presentarà i comentarà amb els assistents.

## Noves confirmacions D'A 2018

- ***A estación violenta***, d'Anxos Fazáns (Espanya, 2017)
- ***Ainhoa: yo no soy esa***, de Carolina Astudillo (Espanya, 2018)
- ***Casa de ningú***, d'Íngrid Guardiola (Espanya, 2017)
- ***Chesil Beach***, de Dominic Cooke (Regne Unit, 2017)
- ***Dhogs***, d'Andrés Goteira (Espanya, 2017)
- ***El vent és això***, de Pere Vilà (Espanya, 2018)
- ***Escoréu, 24 d'avientu de 1937***, de Ramón Lluís Bande (Espanya, 2017)
- ***Good Time***, de Benny i Josh Safdie (EUA, 2017)
- ***Jean-François i el sentit de la vida***, de Sergi Portabella (Espanya, 2017)
- ***No quiero perderte nunca***, d'Alejo Levis (Espanya, 2018)
- ***Perrolobo***, de Gerard Ortín Castellví (Espanya, 2017)
- ***Put a y amada***, de Marc Ferrer (Espanya, 2017)
- ***Sotabosc***, de David Gutiérrez Camps (Espanya, 2017)
- ***Trinta lumes***, de Diana Toucedo (Espanya, 2017)
- ***Ver a una mujer***, de Mònica Rovira (Espanya, 2017)
- ***Yo la busco***, de Sara Gutiérrez (Espanya, 2018)

## Anteriors confirmacions D'A 2018

- ***A Ciambra***, de Jonas Carpignano (Itàlia, 2017)
- ***Aliens***, de Luis López Carrasco (Espanya, 2017)
- ***Alive in France***, d'Abel Ferrara (França, 2017)
- ***Amante por un día***, de Philippe Garrel (França, 2017)
- ***Con el viento***, de Meritxell Colell (Espanya, 2017)
- ***El león duerme esta noche***, de Nobuhiro Suwa (França, Japó, 2017)
- ***First Reformed***, de Paul Schrader (EUA, 2017)
- ***Grimsey***, de Richard García i Raúl Portero (Espanya, 2018)
- ***Hannah***, d'Andrea Pallaoro (Itàlia, França, 2017)
- ***I Hate New York***, de Gustavo Sánchez (Espanya, 2017)
- ***Los fantasmas de Ismaël***, d'Arnaud Desplechin (França, 2017)
- ***Penèlope***, d'Eva Vila (Espanya, 2017)
- ***Quiero lo eterno***, de Miguel Ángel Blanca (Espanya, 2017)
- ***The Day After***, de Hong Sang-soo (Corea del Sud, 2017)
- ***The Green Fog***, de Guy Maddin, Evan Johnson, Galen Johnson (Canadà, 2017)
- ***Western***, de Valeska Grisebach (Alemanya, 2017)

---

## Dades pràctiques D'A 2018

---

Dates: 26 abril – 6 maig

Espais: Aribau Club 1, Aribau Club 2, CCCB Teatre i Auditori, Zumzeig, Filmoteca de Catalunya, Fundació SGAE a Catalunya

Web: [dafilmfestival.com](http://dafilmfestival.com)

**Material gràfic pel·lícules confirmades**

**Cartells oficials D'A 2018 Film Festival Barcelona**

Director D'A Film Festival Barcelona: Carlos R. Ríos

Contacte premsa: Sílvia Grumaches | [press@dofilmfestival.com](mailto:press@dofilmfestival.com) | 619 184 138

Una iniciativa de Noucinemart

El D'A Film Festival Barcelona agraeix novament el suport de Moritz, Movistar+ i Fundació SGAE, i dona la benvinguda al nou patrocinador Drivy i a Celler Jean Leon com a vi oficial del festival. El Festival també valora el compromís institucional de l'Ajuntament de Barcelona, el Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya, la Diputació de Barcelona, Catalunya Film Festivals, MEDIA Catalunya i l'Institut de la Cinematografia y de las Artes Audiovisuales del Ministerio de Educación, Cultura y Deportes, així com de tots els col·laboradors que fan possible aquesta nova edició.

Xarxes D'A 2018

---

**#DA2018**

Facebook

Twitter

Instagram

Tumblr

YouTube