



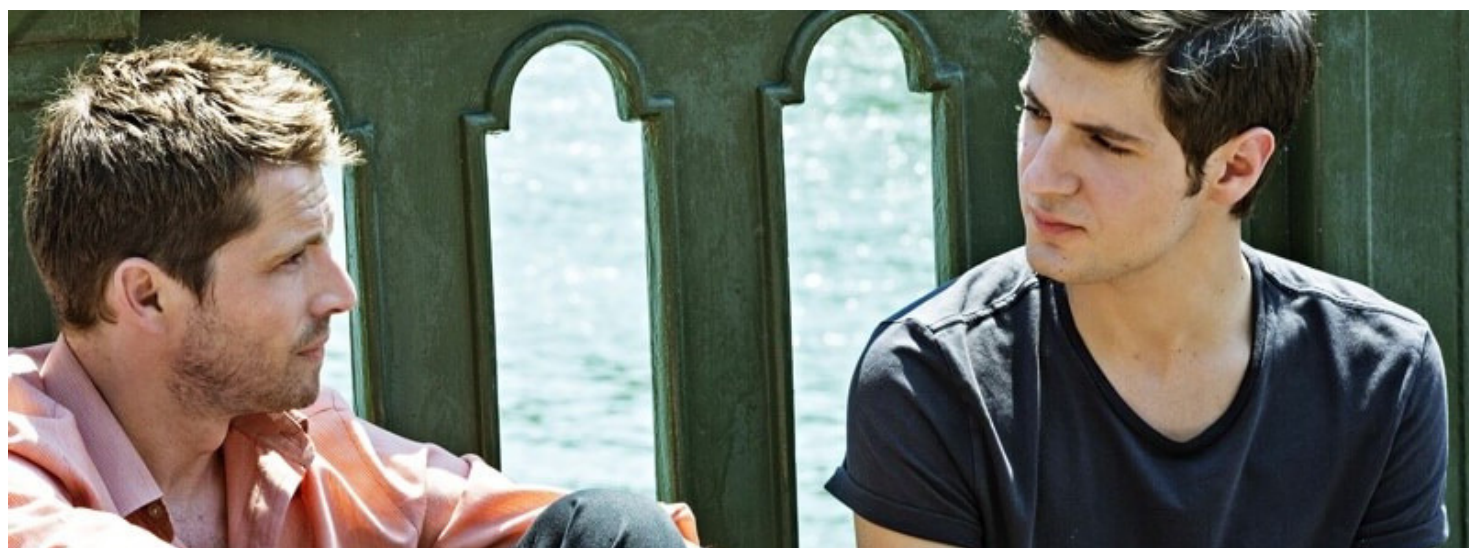
AVANÇAMENT PROGRAMACIÓ D'A 2019

EL CERTÀMEN S'INAUGURARÀ AMB "UN HOMBRE FIEL" DE LOUIS GARREL I DEDICARÀ LA SEVA RETROSPECTIVA AL DIRECTOR FRANCÈS CHRISTOPHE HONORÉ

El **D'A Film Festival Barcelona** arriba a la novena edició portant a la ciutat el millor del cinema contemporani, amb una selecció d'algunes de les millors pel·lícules independents i d'autor de l'any, obres que han triomfat a festivals d'arreu del món, amb directors de referència de la creació cinematogràfica així com nous autors emergents. Un panorama que pren el pols a la cinematografia contemporània, un festival de cinema urbà que se celebrarà a Barcelona del 25 d'abril al 5 de maig, i aplegarà més de cent films distribuïts entre les diverses seccions del festival i que portarà a la ciutat més de 30 directors i directores per presentar les seves obres.

El **D'A 2019** s'inaugurarà amb la pel·lícula francesa *Un homme fiel* de **Louis Garrel**. La segona pel·lícula que dirigeix el reconegut actor està protagonitzada per ell mateix, **Laetitia Casta** i **Lily-Rose Depp** i va guanyar el premi al millor guió al Festival de Sant Sebastià 2018, amb un guió escrit pel propi Louis Garrel amb la col·laboració de l'històric guionista **Jean-Claude Carrière**. Una comèdia romàntica i lluminosa que juga amb el personatge arquetípic que Garrel ha anat construint al llarg de la seva carrera, sobretot en el cinema del seu pare, per crear una versió gairebé paròdica del seu típic paper d'home atrapat entre dues *femmes fatales*.

Focus D'A 2019: Christophe Honoré



La retrospectiva del **D'A 2019** té també accent francès i estarà dedicada al director **Christophe Honoré**, de qui s'estrenarà la seva darrera pel·lícula *Vivir deprisa, amar despacio*, protagonitzada per **Pierre Deladonchamps** (*El desconocido del lago*) i **Vincent Lacoste** (*Hipócrates*), guanyadors ex aequo del premi al millor actor del Festival de Sevilla 2018. Honoré -indubtable deutor de l'obra de **Jacques Demy**- és el creador d'una obra lliure i fresca, que es caracteritza per un treball molt proper amb els actors, amb qui acaba treballant com si fos una companyia teatral i perllongant la seva col·laboració al llarg de diverses pel·lícules com en els casos de **Louis Garrel** o **Chiara Mastroianni**, i per una revisió de la vigència del musical, explorant les arestes dramàtiques de l'amor i les relacions sense eludir el to pop i la lleugeresa còmica.

Vivir deprisa, amar despacio és part d'un tríptic que també inclou una novel·la (*Ton père*, 2017) i un obra de teatre (*Les idoles*, estrenada aquest 2019 a l'Odeon de París). En la pel·lícula, peça central d'aquesta trilogia, Honoré aporta pinzellades autobiogràfiques a una història d'amor en temps de la sida i ret homenatge a figures que van marcar la seva joventut com **Bernard-Marie Koltès**, **Hervé Guibert** o l'actor i cineasta **Cyril Collard**, en una obra que reviu l'inici de la plaga i on reflexiona sobre les diferents maneres d'afrontar el desig i la mort. La retrospectiva dedicada a Christophe Honoré es fa amb la col·laboració de la Filmoteca de Catalunya, que acollirà les sessions d'aquest focus del **D'A 2019** que inclou també la seva primera pel·lícula, *17 fois Cécile Cassard*, protagonitzada per **Béatrice Dalle** i **Romain Duris**, i altres pel·lícules inèdites a les nostres pantalles com *Dans Paris* o *No ma fille, tu n'iras pas danser*.

Grans noms i pel·lícules de l'any entre les primeres confirmacions del D'A 2019

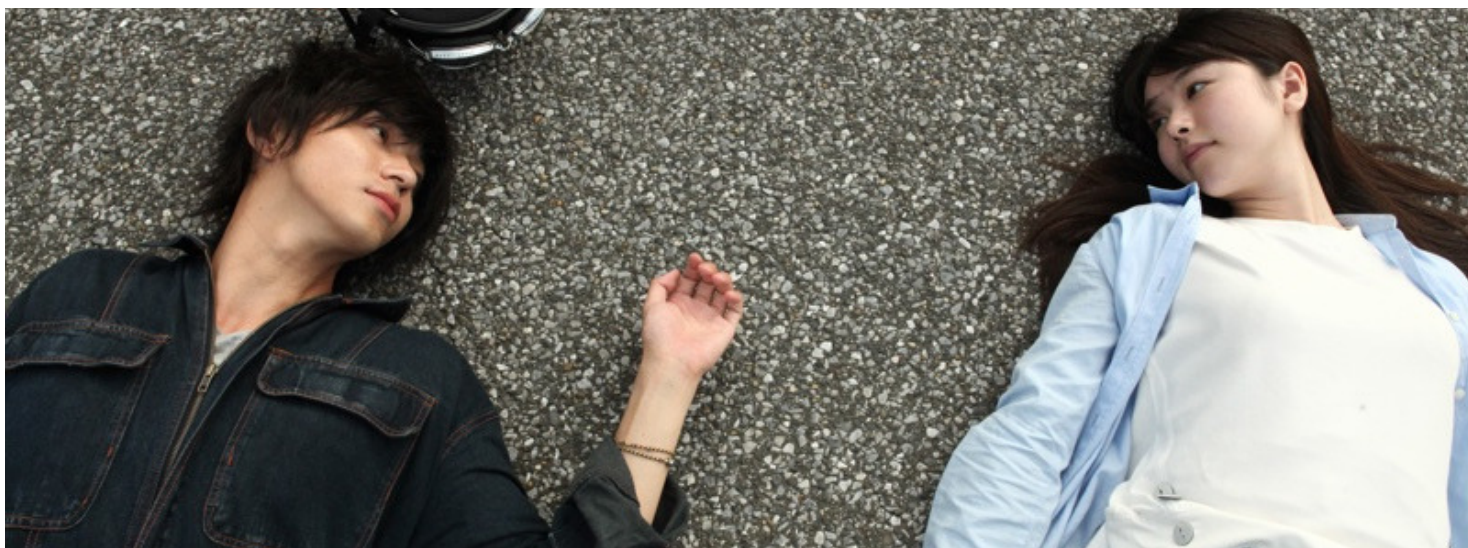
Entre les primeres confirmacions de la programació del **D'A 2019** hi ha les dues noves pel·lícules de **Hong Sang-soo** -fidel com sempre a la seva cita anual amb el festival-, *Grass* i *Hotel by the River*, guanyadora del premi al millor actor i guió al Festival de Gijón i del premi al millor guió al Festival de Locarno. Dos directors premiats al D'A presenten nova pel·lícula en aquesta edició: d'una banda, **Andrés Duque**, guanyador del Premi Talents del D'A 2016 per *Oleg y las raras artes*, torna al festival amb *Carelia: Internacional con monumento*, una obra poètica i espiritual ambientada en un assentament a prop de la frontera entre Rússia i Finlàndia. **Ryûsuke Hamaguchi**, director de *Happy Hour* (premi del públic al D'A 2016), presenta *Asako I & II*, adaptació de la novel·la de Tomoka Shibasaki, una història d'amor juvenil que es va tornant cada cop més fosca i pertorbadora.



A la programació del **D'A 2019** també hi trobem obres fonamentals que han marcat l'any al circuit de festivals, com la impactant *Nuestro tiempo* de **Carlos Reygadas**, estrenada a Venècia 2018 i que mostra un joc radical d'autoficció al voltant d'un triangle amorós i de la masculinitat tòxica que se'n desprèn. També podrem veure una de les obres més importants de l'any: *An Elephant Sitting Still*, primera i última pel·lícula del cineasta xinès **Hu Bo**, mort de forma prematura als 29 anys. Un impressionant retrat de gairebé quatre hores que mostra quatre històries creuades, crues i poc autocomplaents, a la Xina contemporània, i que ha guanyat premis a la Berlinale, a Hong Kong i a IndieLisboa. **Roberto Minervini** torna al festival amb la seva cinquena pel·lícula, *What You Gonna Do When the World's on Fire?*, que com les anteriors obres del director hibrida ficció i documental en el retrat de les vides d'uns personatges afroamericans que lluiten per la justícia i la supervivència al sud dels Estats Units.

L'actriu i directora **Valeria Bruni Tedeschi** -que va inaugurar el D'A 2014- presenta la seva nova pel·lícula, *La casa de verano*, una mirada sarcàstica a una família burgesa que s'assembla bastant a la de la cineasta. Dues altres pel·lícules dirigides per dones protagonitzen aquesta nova edició del D'A Film Festival: *Tarde para morir joven* de **Dominga Sotomayor**, que es va endur als festivals de Locarno i de Gijón el premi a millor direcció amb una *coming-of-age* coral que s'ubica al Xile de principis dels noranta, i *Paul Sanchez est revenu!* de **Patricia Mazuy**, una de les pel·lícules més inclassificables de la temporada, una comèdia extravagant protagonitzada per **Laurent Lafitte** (*Elle*).

Completa aquest primer avançament del **D'A 2019**, al qual s'incorporaran en les properes setmanes nous noms que completaran una programació de més de cent títols d'arreu del món, *Love me not*, la nova pel·lícula de **Lluís Miñarro**, coescrita amb **Sergi Belbel** i amb un repartiment de luxe que inclou intèrprets com **Lola Dueñas**, **Ingrid García Johnsson**, **Francesc Orella** o el cineasta **Oliver Laxe**. **Ben Wheatley**, l'iconoclasta director de *Free Fire* o *Turistas*, torna al festival amb *Happy New Year*, **Colin Burstead**, tragicomèdia negra protagonitzada per un home que veu com perilla la seva posició com a líder d'una família nombrosa. Per tancar aquest primer avançament del **D'A 2019**, *The Mountain* de **Rick Alverson**, director d'obres tan radicals com *The Comedy* (2011) o *Entertainment* (2015), protagonitzada per **Tye Sheridan**, **Jeff Goldblum** i **Denis Lavant**, una pel·lícula enigmàtica i magnètica que reflexiona sobre la manipulació i la passivitat contemporànies de forma brutal i devastadora.



Nous espais del D'A 2019

El D'A 2019 se celebrarà en els espais habituals: el Teatre del CCCB, la sala Zumzeig i la Filmoteca de Catalunya, als quals s'incorporen les quatre sales de l'Aribau Multicines i la mítica sala Aribau 5 que acollirà la inauguració del festival.

Pel·lícules confirmades D'A 2019

- *An Elephant Sitting Still*, de Hu Bo (Xina, 2018)
- *Asako I & II*, de Ryûsuke Hamaguchi (Japó, 2018)
- *Carelia: Internacional con monumento*, d'Andrés Duque (Espanya, 2019)
- *Grass*, de Hong Sang-Soo (Corea del Sud, 2017)
- *Happy New Year, Colin Burstead*, de Ben Wheatley (Regne Unit, 2018)
- *Hotel by the River*, de Hong Sang-Soo (Corea del Sud, 2018)
- *La casa de verano*, de Valeria Bruni Tedeschi (França, 2018)
- *Love me not*, de Lluís Miñarro (Espanya, 2018)
- *Nuestro tiempo*, de Carlos Reygadas (Mèxic, 2018)
- *Paul Sanchez est revenu!*, de Patricia Mazuy (França, 2018)
- *Tarde para morir joven*, de Dominga Sotomayor (Xile, 2018)
- *The Mountain*, de Rick Alverson (EUA, 2018)
- *Un hombre fiel*, de Louis Garrel (França, 2018)
- *Vivir deprisa, amar despacio*, de Christophe Honoré (França, 2018)
- *What You Gonna Do When the World's on Fire?*, de Roberto Minervini (EUA, 2018)

Dades pràctiques

Dates: 25 abril – 5 maig

Espais: Aribau Multicines (5 sales), Teatre CCCB, Zumzeig, Filmoteca de Catalunya, Fundació SGAE a Catalunya

Web: dafilmfestival.com

Material gràfic pel·lícules confirmades

Cartells oficials D'A 2019 Film Festival Barcelona

Director D'A Film Festival Barcelona: Carlos R. Ríos

Contacte premsa: Sílvia Grumaches | press@dafilmfestival.com | 619 184 138

Una iniciativa de Noucinemart

El D'A Film Festival Barcelona agraeix novament el suport dels patrocinadors Movistar+ i Fundació SGAE. I valora el compromís institucional de l'Ajuntament de Barcelona, el Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya, la Diputació de Barcelona, Catalunya Film Festivals, Europa Creativa Desk Media Catalunya i l'Instituto de la Cinematografía y de las Artes Audiovisuales del Ministerio de Cultura y Deportes, així com de tots els col·laboradors que fan possible aquesta nova edició.

DIA

FILM

FEST

IVAL

BARCELONA

DEL 25 D'ABRIL AL 5 DE MAIG 2019

DAFILMFESTIVAL.COM | #DA2019 | #DAFILMFESTIVALBCN