



AVANCE PROGRAMACIÓN D'A 2019

EL CERTAMEN SE INAUGURARÁ CON "UN HOMBRE FIEL" DE LOUIS GARREL Y DEDICARÁ SU RETROSPECTIVA AL DIRECTOR FRANCÉS CHRISTOPHE HONORÉ

El **D'A Film Festival Barcelona** llega a la novena edición presentando en la ciudad lo mejor del cine contemporáneo, con una selección de algunas de las mejores películas independientes y de autor del año, obras que han triunfado en festivales de todo el mundo, con directores de referencia de la creación cinematográfica así como nuevos autores emergentes. Un panorama que toma el pulso a la cinematografía contemporánea, un festival de cine urbano que se celebrará en Barcelona del 25 de abril al 5 de mayo, reuniendo más de cien filmes distribuidos entre las diversas secciones del festival y que traerá a la ciudad a más de 30 directores y directoras para presentar sus obras.

El D'A 2019 se inaugurará con la película francesa *Un hombre fiel* de **Louis Garrel**. La segunda película que dirige el reconocido actor está protagonizada por él mismo, **Laetitia Casta** y **Lily-Rose Depp** y ganó el premio al mejor guion en el Festival de San Sebastián 2018, por un guion escrito por el propio Louis Garrel con la colaboración del histórico guionista **Jean-Claude Carrière**. Una comedia romántica y luminosa que juega con el personaje arquetípico que Garrel ha ido construyendo a lo largo de su carrera, sobre todo en el cine de su padre, para crear una versión casi paródica de su típico papel de hombre atrapado entre dos *femmes fatales*.

Focus D'A 2019: Christophe Honoré



La retrospectiva del **D'A 2019** tiene también acento francés y estará dedicada al director **Christophe Honoré**, de quien se estrenará su última película *Vivir deprisa, amar despacio*, protagonizada por **Pierre Deladonchamps** (*El desconocido del lago*) y **Vincent Lacoste** (*Hipócrates*), ganadores ex aequo del premio al mejor actor del Festival de Sevilla 2018. Honoré, indudable deudor de la obra de **Jacques Demy**, es el creador de una obra libre y fresca, que se caracteriza por un trabajo muy cercano con los actores, con quienes acaba trabajando como si fuera una compañía teatral y prolongando su colaboración a lo largo de varias películas como en los casos de **Louis Garrel** o **Chiara Mastroianni**, y una revisión de la vigencia del musical para explorar las aristas dramáticas del amor y las relaciones sin eludir el tono pop y la ligereza cómica.

Vivir deprisa, amar despacio forma parte de un tríptico que incluye también una novela (*Ton père*, 2017) y un obra de teatro (*Les idoles*, estrenada este 2019 en el Odeon de París). En la película, pieza central de esta trilogía, Honoré aporta pinceladas autobiográficas a una historia de amor en tiempo del sida y rinde homenaje a figuras que marcaron su juventud como **Bernard-Marie Koltès**, **Hervé Guibert** o el actor y cineasta **Cyril Collard**, en una obra que revive el inicio de la plaga y en la que reflexiona sobre las diferentes maneras de afrontar el deseo y la muerte. La retrospectiva dedicada Christophe Honoré se realiza con la colaboración de la Filmoteca de Catalunya, que acogerá las sesiones de este focus del **D'A 2019** que incluye también su primera película, *17 fois Cécile Cassard*, protagonizada por **Béatrice Dalle** y **Romain Duris**, y otras películas inéditas en nuestras pantallas como *Dans Paris* o *No ma fille, tu n'iras pas danser*.

Grandes nombres y películas del año entre las primeras confirmaciones del D'A 2019

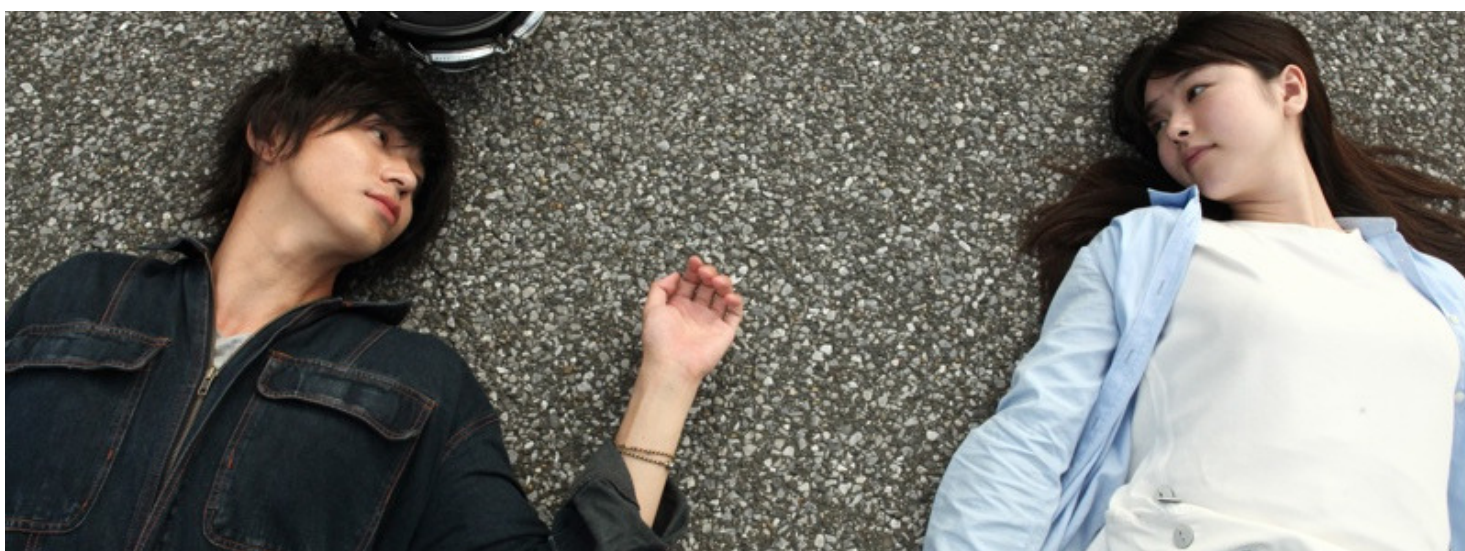
Entre las primeras confirmaciones de la programación del **D'A 2019** encontramos las dos nuevas películas de **Hong Sang-soo**, fiel a su cita anual con el festival, *Grass* y *Hotel by the River*, ganadora del premio al mejor actor y guion en el Festival de Gijón y del premio al mejor guion en el Festival de Locarno. Dos directores premiados en el D'A presentan nueva película en esta edición: por un lado, **Andrés Duque**, ganador del Premio Talents del D'A 2016 por *Oleg y las raras artes*, vuelve al festival con *Carelia: Internacional con monumento*, una obra poética y espiritual ambientada en un asentamiento cercano a la frontera entre Rusia y Finlandia. **Ryûsuke Hamaguchi**, director de *Happy Hour* (premio del público en el D'A 2016), presenta *Asako I & II*, adaptación de la novela de Tomoka Shibasaki, una historia de amor juvenil que se va volviendo cada vez más oscura y perturbadora.



En la programación del **D'A 2019** también encontramos obras fundamentales que han marcado el año de festivales, como la impactante *Nuestro tiempo* de **Carlos Reygadas**, estrenada en Venecia 2018 y que muestra un juego radical de autoficción alrededor de un triángulo amoroso y de la masculinidad tóxica que de él se desprende. También se podrá ver en el D'A una de las obras más importantes del año: *An Elephant Sitting Still*, primera y última película del cineasta chino **Hu Bo**, muerto de forma prematura a los 29 años. Un impresionante retrato de casi cuatro horas que muestra cuatro historias cruzadas, crudas y poco autocomplacientes, en la China contemporánea, y que ha ganado premios en la Berlinale, en Hong Kong y en IndieLisboa. **Roberto Minervini** regresa al festival con su quinta película, *What You Gonna Do When the World's on Fire?*, que como las anteriores del director hibrida ficción y documental en el retrato de las vidas de unos personajes afroamericanos que luchan por la justicia y la supervivencia en el sur de los Estados Unidos.

La actriz y directora **Valeria Bruni Tedeschi**, que inauguró el D'A 2014, presenta su nueva película, *La casa de verano*, una sarcástica mirada a una familia burguesa que se asemeja bastante a la de la propia cineasta. Dos películas más dirigidas por mujeres protagonizan esta nueva edición del D'A Film Festival: *Tarde para morir joven* de **Dominga Sotomayor** que ganó en los festivales de Locarno y de Gijón el premio a mejor dirección con un *coming-of-age* coral que se ubica en Chile a principios de los noventa, y *Paul Sanchez est revenu!* de **Patricia Mazuy**, una de las películas más inclasificables de la temporada, una comedia extravagante protagonizada por **Laurent Lafitte** (*Elle*).

Completa este primer avance del **D'A 2019**, al que se incorporarán en las próximas semanas nuevos nombres que completarán una programación de más de cien títulos de todo el mundo, *Love me not*, la nueva película de **Lluís Miñarro**, coescrita con **Sergi Belbel** y con un reparto de lujo que incluye intérpretes como **Lola Dueñas**, **Ingrid García Johnsson**, **Francesc Oreja** o el cineasta **Oliver Laxe**. **Ben Wheatley**, el iconoclasta director de *Free Fire* o *Turistas*, vuelve al festival con *Happy New Year*, **Colin Burstead**, tragicomedia negra protagonizada por un hombre que ve cómo peligrar su posición como líder de una familia numerosa. Para cerrar este primer adelanto del **D'A 2019**, *The Mountain* de Rick Alverson, director de obras tan radicales como *The Comedy* (2011) o *Entertainment* (2015) protagonizada por **Tye Sheridan**, **Jeff Goldblum** y **Denis Lavant**, una película enigmática y magnética que reflexiona sobre la manipulación y la pasividad contemporáneas de forma brutal y devastadora.



Nuevos espacios del D'A 2019

El **D'A 2019** se celebrará en sus espacios habituales: el Teatro y Auditorio del CCCB, la sala Zumzeig y la Filmoteca de Catalunya, a los que se incorporan las cuatro salas del Aribau Multicines y la mítica sala Aribau 5 que acogerá la inauguración del festival.

Películas confirmadas D'A 2019

- *An Elephant Sitting Still*, de Hu Bo (China, 2018)
- *Asako I & II*, de Ryûsuke Hamaguchi (Japón, 2018)
- *Carelia: Internacional con monumento*, de Andrés Duque (España, 2019)
- *Grass*, de Hong Sang-Soo (Corea del Sur, 2017)
- *Happy New Year, Colin Burstead*, de Ben Wheatley (Reino Unido, 2018)
- *Hotel by the River*, de Hong Sang-Soo (Corea del Sur, 2018)
- *La casa de verano*, de Valeria Bruni Tedeschi (Francia, 2018)
- *Love me not*, de Lluís Miñarro (España, 2018)
- *Nuestro tiempo*, de Carlos Reygadas (México, 2018)
- *Paul Sanchez est revenu!*, de Patricia Mazuy (Francia, 2018)
- *Tarde para morir joven*, de Dominga Sotomayor (Chile, 2018)
- *The Mountain*, de Rick Alverson (EE UU, 2018)
- *Un hombre fiel*, de Louis Garrel (Francia, 2018)
- *Vivir deprisa, amar despacio*, de Christophe Honoré (Francia, 2018)
- *What You Gonna Do When the World's on Fire?*, de Roberto Minervini (EE UU, 2018)

Datos prácticos

Fechas: 25 abril – 5 mayo

Espacios: Aribau Multicines (5 salas), Teatre CCCB, Zumzeig, Filmoteca de Catalunya, Fundació SGAE a Catalunya

Web: dafilmfestival.com

Material gráfico películas confirmadas

Cartells oficiales D'A 2019 Film Festival Barcelona

Director D'A Film Festival Barcelona: Carlos R. Ríos

Contacto prensa: Sílvia Grumaches | press@dofilmfestival.com | 619 184 138

Una iniciativa de Noucinemart

El D'A Film Festival Barcelona agradece nuevamente el apoyo de Movistar+ y Fundación SGAE. El festival también valora el compromiso institucional del Ajuntament de Barcelona, el Departamento de Cultura de la Generalitat de Catalunya, la Diputació de Barcelona, Catalunya Film Festivals, MEDIA Catalunya y el Instituto de la Cinematografía y de las Artes Audiovisuales del Ministerio de Cultura y Deportes, así como de todos los colaboradores que hacen posible esta nueva edición.

DIA

FILM

FEST

IVAL

BARCELONA

DEL 25 D'ABRIL AL 5 DE MAIG 2019

DAFILMFESTIVAL.COM | #DA2019 | #DAFILMFESTIVALBCN