

BARCELONA
2019 | DEL 25 D'ABRIL
AL 5 DE MAIG

DAFILMFESTIVAL.COM
#DAFILMFESTIVALBCN | #DA2019

D'A FILM FEST IVAL

EL D'A 2019 PRESENTA TOTA LA SEVA PROGRAMACIÓ

- EL CERTAMEN PRESENTARÀ 114 PEL·LÍCULES, AMB 20 ESTRENES ESPANYOLES I 66 ESTRENES A CATALUNYA
- PEL D'A 2019 PASSARAN 45 DIRECTORS PER PRESENTAR LES SEVES PEL·LÍCULES, ENTRE ELLS LOUIS GARREL, CARLOS MARQUÉS-MARCET, ANDRÉS DUQUE O RICHARD BILLINGHAM
- EL FESTIVAL AUGMENTA LA DOTACIÓ DEL PREMI TALENTS A 10.000 EUROS I INCORPORA DOS PREMIS -MOVISTAR+ I OPENECAM - A LA SECCIÓ UN IMPULSO COLECTIVO

El **D'A Film Festival Barcelona** arriba a la novena edició portant a la ciutat el millor del cinema contemporani, amb una selecció d'algunes de les millors pel·lícules independents i d'autor de l'any, obres que han triomfat a festivals d'arreu del món, amb directors de referència de la creació cinematogràfica, així com nous autors emergents. Un panorama que pren el pols a la cinematografia contemporània, un festival de cinema urbà que arriba puntualment a Barcelona per la primavera i que del **25 d'abril al 5 de maig** reunirà 114 films (28 d'ells curtmetratges) distribuïts en més de 160 sessions entre les diverses seccions del festival, amb 25 òperes primes, 40 dones directors, 20 estrenes espanyoles, 66 estrenes a Catalunya i la presència de 45 directors que comentaran amb el públic les seves pel·lícules.

El **D'A Film Festival Barcelona** augmenta el número i dotació dels seus premis. D'una banda, el premi Talents al millor film de la secció passa a estar dotat amb 10.000 euros. D'altra banda, s'incorporen dos premis que donen nova empenta a la secció Un Impulso Colectivo: el premi Movistar+, que consisteix en l'adquisició dels drets d'emissió per part de Movistar+ per un import de 12.000 € en funció de la creativitat i originalitat de la pel·lícula, la qualitat de la producció o la interpretació; i el premi OpenECAM, concedit amb la col·laboració de l'ECAM (Escuela de Cinematografía y del Audiovisual de la Comunidad de Madrid), que cedirà les seves instal·lacions i material tècnic per a la realització o postproducció de la següent pel·lícula del director o directora guardonat.

El **D'A 2019** s'inaugurarà amb la pel·lícula francesa *Un hombre fiel* de **Louis Garrel**. La segona pel·lícula que dirigeix el reconegut actor està protagonitzada per ell mateix, **Laetitia Casta** i **Lily-Rose Depp**, i va guanyar el premi al millor guió al Festival de Sant Sebastià 2018, un guió escrit pel propi Louis Garrel amb la col·laboració de l'històric guionista **Jean-Claude Carrière**.

La cloenda del festival recupera la tradició de tancar amb una de les pel·lícules catalanes més destacades de l'any, en aquest cas *Els dies que vindran*, de **Carlos Marqués-Marcet** protagonitzada per **Maria Rodríguez Soto** i **David Verdaguer**. La pel·lícula segueix el procés d'embaràs de la parella en un exercici naturalista a mig camí entre la ficció i l'experiència real dels protagonistes. Acaben d'arrasar a Màlaga on la pel·lícula ha guanyat la Biznaga d'Or a la millor pel·lícula i la Biznaga de Plata al millor director i millor actriu.



Direccions

La secció **Direccions** -que compta amb el patrocini de Movistar+- està dedicada als grans referents del cinema actual amb 18 de les millors pel·lícules de l'any, èxits del festivals internacionals i directors que marquen la creació contemporània com **Joachim Lafosse** (*Continuer*), la nova meravella de **Rita Azevedo** amb *La portuguesa*, **Jacques Audiard** (*Los hermanos Sisters*, primera pel·lícula nord-americana del director francès amb un repartiment estel·lar format per **Joaquin Phoenix**, **John C. Reilly**, **Riz Ahmed** i **Jake Gyllenhaal**), **Peter Strickland** (*In Fabric*), **Lav Diaz** (*Season of the Devil*, una nova obra mestra en una carrera multipremiada a festivals d'arreu del món) o **Tsai Ming-liang** (amb el documental *Your Face* amb música de **Ryuichi Sakamoto**). Aquestes pel·lícules, entre d'altres, se sumen a les ja anunciades de **Valeria Bruni Tedeschi**, **Hong Sang-soo**, **Andrés Duque**, **Ben Wheatley** o **Carlos Reygadas**.

Talents

La secció competitiva del festival, dedicada a directors amb menys de dos llargmetratges en la seva filmografia, amplia aquest any la dotació del seu premi fins als 10.000 € que rebrà la distribuïdora de la pel·lícula. A la secció **Talents** hi trobem 13 pel·lícules procedents de França, Sèrbia, Espanya, EUA, Argentina, Sud-àfrica, Japó, Mèxic, Polònia i Xina amb quatre òperes primes. Entre les pel·lícules de directors debutants, les premiades a Màlaga *Las niñas bien* d'**Alejandra Márquez** (Biznaga d'Or a la millor pel·lícula llatinoamericana i Biznaga de Plata al millor guió i muntatge) i *Ojos Negros* de **Marta Lallana** i **Ivet Castelo**, amb la col·laboració d'Iván Alarcón i Sandra García, una nova pel·lícula sorgida del viver de la UPF i que ha guanyat a Màlaga la Biznaga de Plata a la millor pel·lícula de la secció ZonaZine. També hi trobem *Diane*, el debut en la ficció de **Kent Jones**, el director de *Hitchcock/Truffaut*, o el de **María Alché**, que de petita va protagonitzar *La niña santa*, amb *Familia sumergida* (guanyadora del premi Horizontes a Sant Sebastià).

Fora de competició es veuran obres com *Deux Fils* de **Félix Moati**, actor francès que debuta en la direcció en un film protagonitzat per **Vincent Lacoste** i **Benoîte Poelvoorde**, *Ray & Liz*, l'impactant film d'autoficció del reconegut fotògraf **Richard Billingham**, que ha guanyat premis a Locarno i Sevilla, o l'Os d'Or de la Berlinale 2018, *Touch me not*, de la directora romanesa **Adina Pintilie**.

Transicions

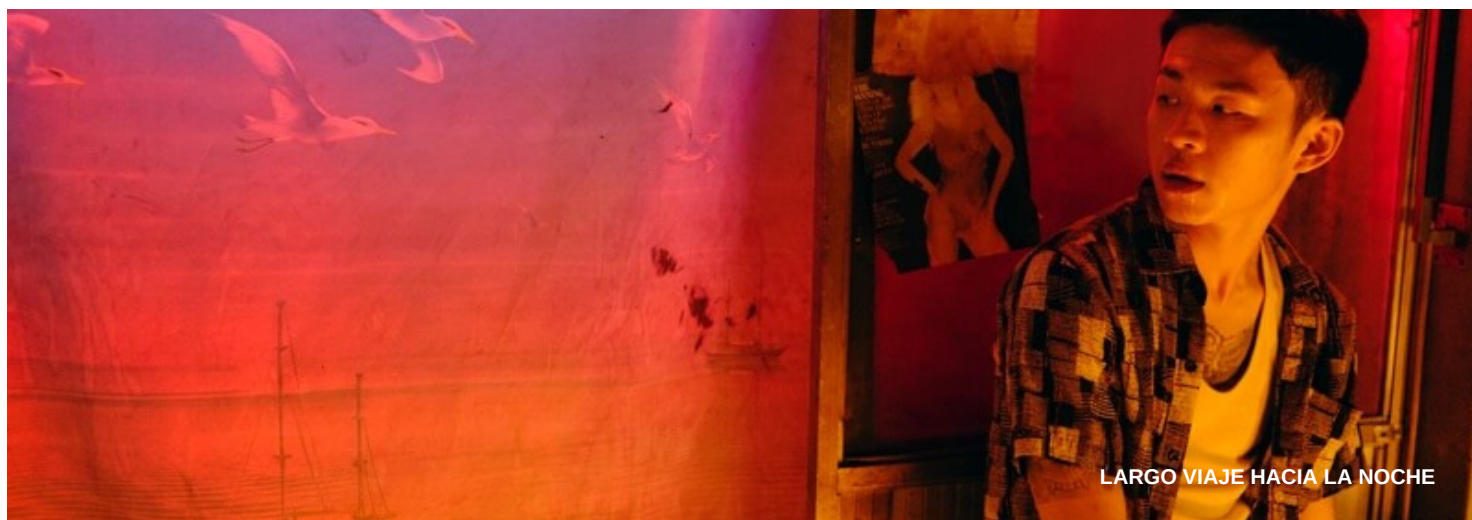
A la secció **Transicions** hi trobem algunes de les millors pel·lícules del moment, amb nous referents i veus autorals, amb títols que han despertat l'interès de la crítica i cinefília de tot el món. Entre elles cal destacar *Asako I & II*, la nova pel·lícula de **Ryûsuke Hamaguchi**, guanyador del premi del públic al D'A 2016; el premi del jurat a la secció World Cinema del Festival de Sundance 2018, *Butterflies*, del director turc **Tolga Karaçelik**; *Cómprame un revólver*, de l'interessant director mexicà **Julio Hernández Cordón** (que ja va passar pel D'A amb *Te prometo anarquía*); *Fourteen*, una de les millors pel·lícules Indies nord-americanes de l'any, de la mà d'un director de culte com **Dan Sallitt**; *Las hijas del fuego*, una bogeria argentina dirigida per **Albertina Carri**, premiada a BAFICI i LesGaiCineMad; i el sorprenent documental *L'île au trésor*, de **Guillaume Brac**.

Retrospectiva D'A 2019: Christophe Honoré

La retrospectiva del **D'A 2019** té accent francès i estarà dedicada al director **Christophe Honoré**, de qui s'estrenarà la seva darrera pel·lícula *Vivir deprisa, amar despacio*, protagonitzada per **Pierre Deladonchamps** (*El desconocido del lago*) i **Vincent Lacoste** (*Hipócrates*), guanyadors ex aequo del premi al millor actor del Festival de Sevilla 2018. Honoré -indubtable deutor de l'obra de **Jacques Demy**- és el creador d'una obra lliure i fresca, que es caracteritza per un treball molt proper amb els actors, amb qui acaba treballant com si fos una companyia teatral i perllongant la seva col·laboració al llarg de diverses pel·lícules com en els casos de **Louis Garrel** o **Chiara Mastroianni**, i per una revisió de la vigència del musical, explorant les arestes dramàtiques de l'amor i les relacions sense eludir el to pop i la lleugeresa còmica. La retrospectiva dedicada a Christophe Honoré es fa amb la col·laboració de la Filmoteca de Catalunya, que acollirà els nou llargmetratges del director, incloent també la seva primera pel·lícula, *17 fois Cécile Cassard*, protagonitzada per **Béatrice Dalle** i **Romain Duris**, i altres pel·lícules inèdites a les nostres pantalles com *Dans Paris* o *No ma fille, tu n'iras pas danser*.

Sessions Especials

Completen la programació del **D'A 2019** algunes projeccions especials com la nova pel·lícula del director xinès **Bi Gan**, *Largo viaje hacia la noche*, amb una projecció especial en 3D a la Filmoteca de Catalunya, o la nova sèrie de **Bruno Dumont**, *Coincoin et les Z'Inhumains*, segona part d'*El pequeño Quinquin*, que s'uneixen a les pel·lícules ja anunciades de **Lluís Miñarro** (*Love me not*) i **Ho Bo** (*An Elephant Sitting Still*).



Un Impulso Colectivo

El D'A Film Festival Barcelona renova el seu compromís amb el cinema fet aquí amb la secció Un Impulso Colectivo, creada l'any 2013, i que enguany portarà al festival 12 llargmetratges i 27 curtmetratges, i rep nova volada amb la incorporació de dos premis: el premi Movistar+, que consisteix en l'adquisició dels drets d'emissió per part de Movistar+ per un import de 12.000 € en funció de la creativitat i originalitat de la pel·lícula, la qualitat de la producció o la interpretació. També es concedeix el premi OpenECAM, concedit amb la col·laboració de l'ECAM (Escuela de Cinematografía y del Audiovisual de la Comunidad de Madrid), que cedirà les seves instal·lacions i material tècnic per a la realització o postproducció de la següent pel·lícula del director o directora guardonat.

Entre els films de la secció cal destacar *La ciudad oculta*, el retorn de **Víctor Moreno** (*Edificio España*, D'A 2013), amb la qual va guanyar el premi a la millor fotografia al Festival de Sevilla, o *Cantares de una revolución*, la nova pel·lícula de l'incombustible **Ramón Lluís Bande**, premi especial del jurat al Festival de Xixón, amb una incursió en la memòria on barreja la Revolució d'Astúries de 1934 amb una col·lecció de cançons populars interpretades per **Nacho Vegas**. Entremig hi trobem el sorprenent debut en la direcció de **Gemma Blasco** amb *El zoo*, <3 de **María Antón Cabot** (premi Deluxe de la secció Revoluciones Permanentes del Festival de Sevilla) o la producció catalana *Ari y Yonay pasan el rato* de **Yonay Boix** (*Las aventuras de Lily Ojos de Gato*, D'A 2014) y **Ariadna Onofri**.

Entre els 27 curtmetratges programats a la secció hi ha alguns dels treballs més destacats de l'any com *Adalamadrina* de **Carlota Oms** (estrenat al Festival de Sundance), *Millions (and Millions) of Memories*, el debut en solitari de **Laura Rius** —una de les quatre directores de la molt celebrada *Les amigues de l'Àgata*— amb un treball experimental creat com a final de curs al seu pas per la Fémis, *Suc de síndria*, el reconegut curt d'**Irene Moray** protagonitzat per **Elena Martín** que les va portar fins a la Berlinale, *Un chico cualquiera* **Rosario solo hay una**, debut en la direcció de l'actor **Àlex Monner** (*La propera pell*, D'A 2016), *Corre Brilla Luz Luz*, una nova meravella de **Miguel Ángel Blanca** (*Quiero lo eterno*, D'A 2018) i *Rarotonga*, el tercer curt del també actor **Àlex Brendemühl**.

Sala Jove

A més el **D'A 2019** repeteix l'experiència de la Sala Jove en col·laboració amb Moving Cinema, projecte europeu liderat per A Bao A Qu – Cinema en curs, amb sis pel·lícules triades pels Joves Programadors Moving Cinema D'A. Entre les pel·lícules seleccionades hi ha el migmetratge de **Carla Simón** *Después también* o el nou treball de **Jonás Trueba**, *Quién lo impide*, un macroprojecte sobre la representació cinematogràfica de l'adolescència, dividit en quatre films. La secció s'inaugurarà amb la projecció d'*Un violent désir de bonheur*, sessió en col·laboració amb l'equip de joves programadors de la Filmoteca. Amb el patrocini de Filmin.



Secció Movistar +

La programació cinematogràfica del **D'A 2019** es tanca amb tres films que es projectaran de manera gratuïta dins la secció Movistar +: la multipremiada *Eighth Grade* de **Bo Burnham** (millor primer guió als Independent Spirit Awards), una comèdia protagonitzada per **Elsie Fisher**, nominada als Globus d'Or; *Funny Cow*, una tragicomèdia dirigida per **Adrian Shergold**; i la cinta d'animació *The Tower*, de **Mats Grorud**, un dels èxits de la passada edició del Festival d'animació d'Annecy.

Altres activitats

Dins les activitats paral·leles del festival, les **Jornades Professionals** que enguany es dediquen als labs & hubs en el si dels festivals i donarà eines per al desenvolupament de projectes cinematogràfics per tal d'enfortir, finançar i internacionalitzar produccions cinematogràfiques, i comptarà amb la presència d'actius de la indústria del cinema independent com TorinoFilmLab, CineMart de Rotterdam o el Festival de Morelia. El D'A Film Festival Barcelona inicia una aliança amb l'ECAM (Escuela de Cinematografía y del Audiovisual de la Comunidad de Madrid) per desenvolupar dos tallers professionals dedicats a la direcció i el so.

Completen les activitats paral·leles dos concerts molt especials. D'una banda, un directe de **Refree** completant la sessió d'*Ojos negros*, pel·lícula per a la que ha compostat la banda sonora. De l'altre un concert a la Pedrera de Barcelona amb la música i les imatges de **Baiuca**, en què es barreja la música tradicional gallega, l'electrònica i visuals en directe, que tanca el cicle PedreraArtlab.

En el marc del D'A Film Festival també s'han programat un conjunt de sessions matinals de pel·lícules en versió original per estudiants d'Educació Secundària Obligatòria i Batxillerat de centres educatius de Catalunya. Aquesta activitat s'emmarca en el conjunt d'accions que impulsa el Departament d'Educació per a la millora de l'ensenyament i l'aprenentatge de les llengües estrangeres.

Tour D'A 2019

El D'A Film Festival 2019 també viatjarà a tretze ciutats de l'estat i a dotze poblacions de tota Catalunya, amb un programa format pels films *Love me not* (Lluís Miñarro), *Nuestro tiempo* (Carlos Reygadas), *Ray & Liz* (Richard Billingham) i *Tarde para morir joven* (Dominga Sotomayor). Aquestes són les ciutats que acolliran el Tour D'A 2019:

Arenys de Munt · Berga · Bilbao · Còrdova · La Corunya · Figueres · Granada · Igualada · La Seu d'Urgell · Las Palmas · Lloret de Mar · Malgrat de Mar · Manacor · Manresa · Palència · Pamplona · El Prat de Llobregat · Sabadell · Sant Carles de la Ràpita · Sant Cugat del Vallès · Sant Sebastià · Santiago de Compostel·la · Tenerife · Valladolid · Vilafranca del Penedès · Vilanova i la Geltrú · Saragossa · Xixón

Dades pràctiques

ESPAIS

CINEMES ARIBAU (5 sales) | CCCB | FILMOTECA DE CATALUNYA | ZUMZEIG | SGAE CATALUNYA

PREUS ENTRADES INDIVIDUALS:

Entrada individual: 7,5 € a taquilla / 7 € online

Entrada individual per als socis del TREC, Carnet Jove i Biblioteques: 6,5 € / 6 € online

Entrada individual Sala Jove: 3€ (descomptes no aplicables), excepte la sessió Quién lo impide

PREUS ESPECIALS (NOMÉS A TAQUILLA):

Entrada júnior (menors de 25 anys) i entrada sènior (majors de 65 anys): 4 €

Entrada individual per a Amics del CCCB, estudiants, aturats, persones amb una discapacitat legalment reconeguda: 6,5 €

Entrada individual Filmoteca de Catalunya: 4 € (3 € entrada reduïda)

ABONAMENTS:

Abonament de 5 entrades per als cinemes Aribau, CCCB i Zumzeig: 30 €

Abonament de 10 entrades per als cinemes Aribau, CCCB i Zumzeig: 50 €

Abonament VIP: 80 €

El D'A Film Festival Barcelona agraeix novament el suport dels patrocinadors Movistar+ i Fundació SGAE, així com del vi oficial Jean Leon, i dona la benvinguda a Estrella Galicia com a cervesa oficial i a Fundació Catalunya La Pedrera com a nou col·laborador del festival. El D'A Film Festival també valora el compromís institucional de l'Ajuntament de Barcelona, el Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya, la Diputació de Barcelona, Catalunya Film Festivals, Europa Creativa Desk Media Catalunya i l'Institut de la Cinematografia y de las Artes Audiovisuales del Ministerio de Cultura y Deportes, així com a tots els que han fet possible els nous premis d'aquesta edició, l'ECAM - Escuela de Cinematografía y del Audiovisual de la Comunidad de Madrid i Movistar+.

Una iniciativa de:

noucinemart

Institucions



Amb el suport de



Amb el patrocini de



Vi oficial

Cervesa oficial



Hotels



Mitjans



Partner tecnològic





Tots els directors que visitaran el D'A 2019 (Ordre alfabètic films)

- MARÍA ANTÓN CABOT:** <3 (Espanya, 2018)
CARLOTA OMS: ADALAMADRINA (Espanya, 2018)
ARIADNA ONOFRI ALAMO: ARI Y YONAY PASAN EL RATO (Espanya, 2018)
YONAY BOIX: ARI Y YONAY PASAN EL RATO (Espanya, 2018)
RAMÓN LLUÍS BANDE: CANTARES DE UNA REVOLUCIÓN (Espanya, 2018)
ANDRÉS DUQUE: CARELIA: INTERNACIONAL CON MONUMENTO (Espanya, 2018)
TARIQ PORTER: CENDRA (Espanya, 2018)
IRATXE FRESNEDA: COLD LANDS (LURRALDE HOTZAK) (Espanya, 2018)
MIGUEL ÀNGEL BLANCA: CORRE BRILLA LUZ LUZ (Espanya, 2018)
CARLA SIMÓN: DESPUÉS TAMBIÉN (Espanya, 2019)
GEMMA BLASCO: EL ZOO (Espanya, 2018)
CARLOS MARQUÉS-MARCET: ELS DIES QUE VINDRAN (Espanya, 2019)
SARAH HIRTT: ESCAPADA (Bèlgica, 2018)
MANEL RAGA: GRBAVICA (Espanya, 2018)
ELOY DOMÍNGUEZ SERÉN: HAMADA (Espanya, 2018)
VÍCTOR MORENO: LA CIUDAD OCULTA (Espanya, 2018)
ALBERTO GRACIA: LA ESTRELLA ERRANTE (Espanya, 2018)
EVA PAUNÉ ALHENA: LA MALA FE (Espanya, 2018)
MARINA PAUNÉ ALHENA: LA MALA FE (Espanya, 2018)
ELENA PAUNÉ ALHENA: LA MALA FE (Espanya, 2018)
BERTA GALVANY: LA MUGRE (Espanya, 2018)
DAVID GONZÁLEZ RUDIEZ: LA NOCHE NOS LLEVA (Espanya, 2018)
PACO CHANIVET: LA VEDA (Espanya, 2018)
ARMAND ROVIRA: LETTERS TO PAUL MORRISEY (Espanya, 2018)
LLUÍS DE SOLA LLOBET: LOS CAMPOS MAGNÉTICOS (Espanya, 2018)
CLAUDIA NEGRO: LOS PILARES (Espanya, 2018)
LUCÍA TOUCEDA: LOS PILARES (Espanya, 2018)
RAÚL VALLEJO: LOS PILARES (Espanya, 2018)
JAVIER CÁSTOR MORENO: LOS PILARES (Espanya, 2018)
LLUÍS MIÑARRO: LOVE ME NOT (Espanya, 2018)

LAURA RIUS: MILLIONS (AND MILLIONS) OF MEMORIES (Espanya, 2019)
TEO GUILLEM: MUDANZA CONTEMPORÁNEA (Espanya, 2018)
MARTA LALLANA: OJOS NEGROS (Espanya, 2018)
IVET CASTELO: OJOS NEGROS (Espanya, 2018)
JONÁS TRUEBA: QUIÉN LO IMPIDE (Espanya, 2018)
ÀLEX BRENDEMÜHL: RAROTONGA (Espanya, 2018)
RICHARD BILLINGHAM: RAY & LIZ (Regne Unit, 2018)
CELIA GIRALDO: TE BUSCO EN TODOS (Espanya, 2018)
BLANCA CAMELL: TOMBENT LES HEURES (Espanya, 2018)
LOUIS GARREL: UN HOMBRE FIEL (França, 2018)
CLÉMENT SCHNEIDER: UN VIOLENT DESIR DE BONHEUR (França, 2018)
MARINA LAMEIRO: YOUNG AND BEAUTIFUL (Espanya, 2018)



Totes les pel·lícules del D'A 2019

INAUGURACIÓ

UN HOMBRE FIEL

Louis Garrel | França | 2018

Louis Garrel signa una nova comèdia romàntica subvertint les formes del vodevil a través d'un triangle amorós on les que dominen són les dones. Protagonitzada pel mateix Garrel juntament amb Laetitia Casta i Lily-Rose Depp. Premi al millor guió a Sant Sebastià, coescrit amb Jean-Claude Carrière. **Amb la presència del director**

CLAUSURA

ELS DIES QUE VINDRAN

Carlos Marqués-Marcet | Espanya | 2019

Carlos Marqués-Marcet trasllada a la ficció el període d'embaràs real de l'actriu Maria Rodríguez Soto amb el seu company David Verdaguer. Premiada a Màlaga amb la Biznaga d'Or a la millor pel·lícula, Biznaga al millor director i a la millor actriu. **Amb la presència del director**

DIRECCIONS

Secció dedicada als noms més rellevants i destacats del cinema mundial, clàssics incombustibles de l'autoria contemporània.

Amb el patrocini de



ALICE T.

Radu Muntean | Romania, França, Suècia | 2018

Un dels directors més destacats de la nova onada del cinema romanès, filma el xoc afectiu entre una mare i la seva filla adoptiva, quan aquesta li diu que està embarassada i que pensa tirar-ho endavant. Premi a la millor actriu a Locarno.

ANTHROPOCENE

Jennifer Baichwal, Nicholas de Pencier i Edward Burtynsky | Canadà | 2018

Espectacular documental que segueix la recerca d'un grup de científics sobre els canvis provocats per l'home a la Terra. Amb la narració d'Alicia Vikander.

CARELIA: INTERNACIONAL CON MONUMENTO

Andrés Duque | Espanya | 2018

Andrés Duque va guanyar el Premi Talents al D'A 2016 amb *Oleg y las raras artes*. Enguany torna al festival amb aquesta pel·lícula poètica i espiritual ubicada en un assentament a prop de la frontera entre Rússia i Finlàndia. **Amb la presència del director**

LA CASA DE VERANO

Valeria Bruni Tedeschi | França, Itàlia | 2018

Després d'inaugurar el D'A 2014 amb *Un castell a Itàlia*, Valeria Bruni Tedeschi torna a tenir presència al festival amb *La casa de verano*, un film deutor d'aquell, ja que s'inspira en el període en què la cineasta n'ultimava el guió.

CONTINUER

Joachim Lafosse | Bèlgica, França | 2018

El director d'*À perdre la raison* (D'A 2013) adapta el llibre homònim de Laurent Mauvignier, en un film protagonitzat per Virginie Efira (*Los casos de Victoria*).

GRASS

Hong Sang-soo | Corea del Sud | 2018

En poc més d'una hora de metratge, Hong Sang-soo concentra a Grass moltes de les seves constants habituals amb un blanc i negre de to melancòlic. Protagonitzada per Kim Min-hee (*En la playa sola de noche*).

HAPPY NEW YEAR, COLIN BURSTEAD

Ben Wheatley | Regne Unit | 2018

Ben Wheatley retorna als seus orígens amb aquesta tragicomèdia negra protagonitzada per un home que veu com perilla la seva posició com a líder d'una família nombrosa. Un film subversiu del director de *Turistas* (2012) o *High-Rise* (2015).

LOS HERMANOS SISTERS

Jacques Audiard | França, EUA, Espanya, Romania | 2018

Després de guanyar la Palma d'Or a Canes amb *Dheepan*, Jacques Audiard signa la seva primera pel·lícula en anglès: un western crepuscular amb un repartiment estelar format per Joaquin Phoenix, John C. Reilly, Riz Ahmed i Jake Gyllenhaal.

HIS MASTER'S VOICE

György Pálfi | Hongria | 2018

Des d'Hongria ens arriba aquesta atípica cinta de ciència-ficció. Una autèntica rara avis sorgida de la ment de György Pálfi, autor de films tan aplaudits com *Taxidermia* o *Free Fall*.

HOTEL BY THE RIVER

Hong Sang-soo | Corea del Sud | 2018

Un hotel i un imponent paisatge nevat són els elements amb què Hong Sang-soo teixeix una mena de conte moral sobre la vida i la mort, a través de dues històries convergents. Millor actor a Locarno, i millor pel·lícula, guió i actor a Xixón.

IN FABRIC

Peter Strickland | Regne Unit | 2018

Peter Strickland, director de films tan suggestius com *Berberian Sound Studio* o *The Duke of Burgundy*, signa aquí una de les marcianades més fascinants de l'any, a mig camí entre el giallo i la pura celebració trash.

NUESTRO TIEMPO

Carlos Reygadas | Mèxic, França, Alemanya, Dinamarca, Suècia | 2018

Sis anys després d'un film tan monumental com *Post Tenebras Lux* (2012), el mexicà Carlos Reygadas signa una dissecció íntima i visceral de l'amor romàntic a mode de western modern, amb ell mateix i la seva parella (la muntadora Natalia López) com a protagonistes.

PAUL SANCHEZ EST REVENU!

Patricia Mazuy | França | 2018

La cineasta francesa Patricia Mazuy ens ofereix una de les obres més inclassificables de la temporada. Una comèdia extravagant –i amb ecos de western– que *Cahiers du cinéma* ha considerat entre les deu millors de l'any.

LA PORTUGUESA

Rita Azevedo | Portugal | 2018

Rita Azevedo Gomes (*Correspondências*) adapta el text de l'escriptor austríac Robert Musil en una pel·lícula hipnòtica i feminista, i amb una força visual a base de quadres plàstics.

SEASON OF THE DEVIL

Lav Diaz | Filipines | 2018

Al 2017 Lav Diaz va guanyar el Premi del Públic al D'A amb *The Woman Who Left*. Ara sembla que canviï de registre amb aquest film plantejat a mode d'òpera rock força sui generis, amb totes les cançons escrites per ell mateix.

SUEÑO FLORIANÓPOLIS

Ana Katz | Argentina, Brasil | 2018

Potent radiografia de classe amb aparença de comèdia costumista, on una atípica família argentina marxa de vacances a la ciutat brasilera del títol. Premi Especial del Jurat i premi a la millor actriu (Mercedes Morán) a Karlovy Vary.

WHAT YOU GONNA DO WHEN THE WORLD'S ON FIRE?

Roberto Minervini | Itàlia, EUA, França | 2018

Fidel al seu estil híbrid entre ficció i documental, en aquesta ocasió Minervini reflexiona sobre el fet racial a la Nord-amèrica contemporània a través d'un relat coral en el si de la comunitat negra al sud dels EUA.

YOUR FACE

Tsai Ming-liang | Taiwan | 2018

El director de films tan radicals com *Stray Dogs* o *El sabor de la sandía*, ofereix a *Your Face* una exploració detallada del rostre humà a través de tretze homes i dones en la seva maduresa acompanyat de la música de Ryuichi Sakamoto.

TALENTS

Secció oficial competitiva, amb directors i directores novells amb dos o menys llargmetratges de ficció a la seva filmografia. Un viatge que ens permet descobrir joies de cineastes emergents.

BÊTES BLONDES

Alexia Walther, Maxime Matray | França | 2018

Entre el romanticisme surrealista i la comèdia absurda, un dels títols més sorprenents de l'any, una aventura excèntrica sobre el dol, el desig i la melancolia.

LA CARGA (TERET)

Ognjen Glavonic | Sèrbia, França, Iran, Qatar, Croàcia | 2018

El cineasta serbi Ognjen Glavonic burxa de nou en les ferides més ocultes i sagnants de la Guerra dels Balcans després de l'aplaudit documental *Depth Two* amb aquest thriller polític sec i contundent.

COLD LANDS

Iratxe Fresneda | Espanya | 2018

Un viatge malenconiós, en un assaig fílmic que travessa fotogrames i paisatges amb la intenció que la mirada no es perdi en l'oblit. I d'Angelopoulos a Wenders, la història del cinema es converteix en el testimoni principal d'aquest trajecte inoblidable. **Amb la presència de la directora**

DIANE

Kent Jones | EUA | 2018

El director de l'assaig sobre cinema *Hitchcock/Truffaut*, debuta ara amb un film de ficció que, sota l'aparença de drama indie tradicional, ofereix un dels retrats femenins més emocionants de l'any.

FAMILIA SUMERGIDA

María Alché | Argentina, Brasil, Alemanya, Noruega | 2018

María Alché, que de petita va protagonitzar *La niña santa*, de Lucrecia Martel, debuta en el llarg amb aquesta pel·lícula centrada en la crisi d'una dona de mitjana edat. Guanyadora del premi Horizontes a Sant Sebastià.

THE HARVESTERS

Etienne Kallos | Sud-àfrica, Grècia, França, Polònia, Suïssa | 2018

El cineasta Etienne Kallos situa a la Sud-àfrica rural un dels debuts més emotius de l'any. Una coming-of-age preciosa i, alhora, un retrat agut de la idea de masculinitat en la cultura sud-africana.

JESUS

Hiroshi Okuyama | Japó | 2018

El protagonista de *Jesus*, guanyadora del premi Nous Directors a Sant Sebastià, és un nen que afronta un canvi vital important: el fet d'abandonar amb la seva família la gran ciutat, Tòquio, per anar-se'n a viure al petit poble enmig de la neu on viu la seva àvia.

LUCIÉRNAGAS

Bani Khoshnoudi | Mèxic, Grècia, República Dominicana | 2018

La cineasta d'origen iranià Bani Khoshnoudi s'inspira en un cas real que va llegir al diari per oferir una reflexió sobre la situació globalitzada dels exiliats des d'una òptica LGTBI poc habitual.

NINA

Olga Chajdas | Polònia | 2018

Amb una destresa visual fascinant, ja habitual en el nou cinema polonès, la pel·lícula reflexiona de forma crítica al voltant de la mercantilització de la maternitat, alhora que es revela com un retrat fascinant sobre dues dones en plena descoberta personal.

LAS NIÑAS BIEN

Alejandra Márquez | Mèxic | 2018

Un retrat punyent sobre la decadència social i la dictadura dels rols de gènere ambientat al Mèxic dels vuitanta, en plena crisi econòmica, de la mà d'una directora formada a Barcelona. Biznaga d'Or a la millor pel·lícula llatinoamericana a Màlaga 2019.

OJOS NEGROS

Marta Lallana, Ivete Castelo (amb la col·laboració d'Iván Alarcón i Sandra García) | Espanya | 2019

Òpera prima de Lallana i Castelo i un nou film sorgit de l'emergent viver de la UPF. El film observa el pas de l'adolescència a l'edat adulta a través dels ulls de la seva protagonista. Premi a la millor pel·lícula de la secció ZonaZine de Màlaga 2019. **Amb la presència de les directores**

* **La sessió es completa amb un concert de Refree, autor de la BSO de la pel·lícula**

SOPHIA ANTIPOLIS

Virgil Vernier | França | 2018

El director de Mercuriales traça amb la seva nova pel·lícula una radiografia de la França actual –i, per extensió, d'una Europa devorada pel capitalisme– a través de diverses realitats confluents en el parc tecnològic del títol.

TALENTS FORA DE COMPETIÓ

DEUX FILS

Félix Moati | Bèlgica, França | 2018

Un retrat familiar càustic i alhora emotiu interpretat per Vincent Lacoste, Benoîte Poelvoorde i el prodigiós adolescent Mathieu Capella. Dirigeix l'actor Félix Moati (*Hipócrates*) en el seu debut en la direcció de llargmetratges.

A LAND IMAGINED

Yeo Siew Hua | Singapur, França, Holanda | 2018

Un thriller social que denuncia la precària situació dels treballadors estrangers al país, i que sota la seva aparença de fulletó detectivesc amaga un relat de realitats i identitats paral·leles amb ecos de David Lynch. Lleopard d'Or al Festival de Locarno.

RAY & LIZ

Richard Billingham | Regne Unit | 2018

El reconegut fotògraf debuta en la direcció amb aquest film d'autoficció basat en els seus records d'infantesa quan vivia amb els seus pares als afores de Birmingham. Premiada a Locarno i Sevilla.

Amb la presència del director

TOUCH ME NOT

Adina Pintilie | Romania, Alemanya, República Txeca, Bulgària, França | 2018

Una mirada radical al voltant de la llibertat sexual, les formes alternatives de plaer, els tabús arrelats en la societat i el desig allunyat de l'òptica masculina tradicional. Os d'Or al Festival de Berlín

TRANSICIONS

Algunes de les millors pel·lícules del moment, nous referents autorals amb títols que han despertat l'interès de la crítica i cinefília de tot el món.

AMANDA

Mikhaël Hers | França | 2018

Vincent Lacoste ofereix una de les millors interpretacions de la seva carrera amb aquest drama emotiu sobre el dol i la França colpejada per la violència, lluny de tot sentimentalisme.

ASAKO I & II

Ryūsuke Hamaguchi | Japó | 2018

El director de *Happy Hour* (premi del públic al D'A 2016), va passar per la secció oficial de Canes amb aquesta història d'amor juvenil que es va tornant cada cop més fosca i pertorbadora. *Asako I & II* juga de forma inquietant amb la figura del doble.

BELMONTE

Federico Veiroj | Uruguai, Mèxic, Espanya | 2018 |

Després d'obres tan celebrades com ara *La vida útil* o *El apóstata*, l'uruguaià Federico Veiroj entrega amb Belmonte el que probablement és el seu film més depurat, dotat amb un humor estranyíssim i al·lucinat, capaç de ser misantrop i alhora humanista.

BUTTERFLIES

Tolga Karaçelik | Turquia | 2018

Un drama generacional amb tocs d'humor negre sobre tres personatges en crisi. I, alhora, una exploració sobre la família en el si de la cultura turca. Premi del Jurat a la secció World Cinema del Festival de Sundance.

CÓMPRAME UN REVÓLVER

Julio Hernández Córdón | Mèxic, Colòmbia | 2018

La representació cinematogràfica de la temàtica narco per la via d'una falla postapocalíptica protagonitzada per una nena que ha d'ocultar el seu gènere per sobreviure. Del director de *Te prometo anarquía* (D'A 2016).

FOURTEEN

Dan Sallitt | EUA | 2019

El nord-americà Dan Sallitt signa amb Fourteen una de les pel·lícules indie de la temporada. A la manera del cinema de Rohmer, la cinta plasma la relació entre dues amigues d'infància, ara en la vintena, durant deu anys.

LAS HIJAS DEL FUEGO

Albertina Carri | Argentina | 2018

El film segueix les vides de tres dones que es troben per casualitat i que inicien un viatge poliamorós que les transformarà per sempre. Millor pel·lícula argentina al BAFICI i premi del jurat a LesGaiCineMad.

L'ÎLE AU TRÉSOR

Guillaume Brac | França | 2018

Un parc aquàtic a prop de París, en plena temporada de calor estival, és l'escenari amb què el cineasta Guillaume Brac traça aquest sorprenent documental observacional que plasma una visió multicultural de l'actual classe treballadora francesa.

THE MOUNTAIN

Rick Alverson | EUA | 2018

Tye Sheridan i Jeff Goldblum són els protagonistes d'aquesta pel·lícula inspirada en la figura real del doctor Walter Freeman, gran defensor de la lobotomia a la Nord-amèrica dels cinquanta. Dirigeix Rick Alverson, director de pel·lícules de culte com *The Comedy* (2011) o *Entertainment* (2015).

THE RIVER

Emir Baigazin | Kazakhstan, Polònia, Noruega | 2018

El director de *Harmony Lessons* (D'A 2014) signa aquest drama moral ubicat en una remota població del Kazakhstan rural. Els protagonistes són cinc germans que viuen confinats en aquest indret sota l'estricta vigilància del seu pare, fins que un dia descobreixen de forma accidental el món modern.

TARDE PARA MORIR JOVEN

Dominga Sotomayor | Xile, Brasil, Argentina, Holanda, Qatar | 2018

Coming-of-age coral que s'ubica al Xile de principis dels noranta, després de la caiguda de Pinochet, on uns joves s'enfronten als primers amors o a les primeres pors mentre es preparen per al Cap d'Any. Premi a la millor direcció a Locarno i Xixón.

RETROSPECTIVA CHRISTOPHE HONORÉ

Amb la col·laboració de

FilmoTeca
de Catalunya

VIVIR DEPRISA, AMAR DESPACIO

França | 2018

Vincent Lacoste i Pierre Deladonchamps són dos amants a l'últim film d'Honoré, una revisitació nostàlgica i molt personal d'aquell París de principis dels noranta, quan la sida era encara una epidèmia fora de control. Premi ex aequo als dos intèrprets al Festival de Sevilla.

MÉTAMORPHOSES

França | 2014

Honoré va sorprendre amb aquesta adaptació hipnòtica d'algunes de les històries de *Les metamorfosis* d'Ovidi, traslladada als descampats del sud de França amb actors no professionals.

HOMME AU BAIN

França | 2010

Sota una cuirassa de músculs, l'astre del porno gai François Sagat també pateix. Tot i la seva condició de sex symbol, Honoré li atribueix les ferides d'una separació. Una gran pel·lícula experimental entre pictòrica i digital.

NON MA FILLE, TU N'IRAS PAS DANSER

França | 2009 | 95 min.

Honoré li va regalar a una impressionant Chiara Mastroianni el paper d'una dona atabalada que decideix fugir, atrapada a la casa provinciana dels seus pares.

LA BELLE PERSONNE

França | 2008 | 88 min.

Les cançons de Nick Drake planen en mode spleen per un institut parisenc alterat per l'arribada d'una icònica Léa Seydoux. Louis Garrel és el professor d'italià que no es podrà resistir als seus encants malenconiosos.

LES CHANSONS D'AMOUR

França | 2007

Homenatge a la Nouvelle Vague amb un musical inoblidable a la Demy, amb cançons d'Alex Beaupain interpretades per Ludivine Sagnier, Louis Garrel i Clotilde Hesme. Un clàssic del nostre temps. **Amb la presència de Louis Garrel**

DANS PARIS

França | 2006

Honoré reuneix els seus dos astres masculins: Louis Garrel (*Mi madre*) i Romain Duris (*17 fois Cécile Hassard*) per interpretar dos germans tan diferents com complementaris. Una delícia pop.

MI MADRE

França | 2003

Isabelle Huppert i Louis Garrel són mare i fill en aquest conte pervers –adaptat de l'última novel·la del provocador Georges Bataille– que Honoré va traslladar al houellebecquià paisatge canari.

17 FOIS CÉCILE CASSARD

França | 2002

L'òpera prima d'Honoré amb la sempre provocadora Béatrice Dalle, que encarna una turmentada vídua a la deriva, està més prop de l'estil vaporós i ombrívol de Philippe Grandrieux que de l'estil pop que després consolidaria el seu director.

SESSIONS ESPECIALS

COINCOIN ET LES Z'INHUMAINS

Bruno Dumont | França | 2018

El petit Quinquin ja no és tan petit i ara es fa dir Coincoin. Bruno Dumont, un dels sospitosos habituals del D'A, dona continuïtat a la primera part amb un altre fresc hilarant i burlesc de la França de províncies, farcit d'humor absurd i slapstick.

AN ELEPHANT SITTING STILL

Hu Bo | Xina | 2018

La primera i última pel·lícula del cineasta xinès, mort de forma prematura als 29 anys, és una de les més emotives i impactants de la temporada. Una reflexió crua i única de la Xina contemporània. Guanyadora dels premis a la millor òpera prima i el FIPRESCI a Berlín.

ESCAPADA

Sarah Hirtt | Bèlgica | 2018

L'òpera prima de la belga Sara Hirtt s'ambienta a Catalunya i compta amb la participació de Bruna Cusí, Sergi López, Fermí Reixach o María León. Produeix Paco Poch. **Amb la presència de la directora**

LARGO VIAJE HACIA LA NOCHE

Bi Gan | Xina, França, Taiwan | 2018

Després de meravellar-nos al D'A 2016 amb *Kaili Blues*, el xinès Bi Gan torna a trencar tots els esquemes amb aquesta filigrana protagonitzada per un home que busca la dona a qui va estimar i mai va aconseguir oblidar. Projectió especial en 3D a la Fílmoteca.

LOVE ME NOT

Lluís Miñarro | Espanya, Mèxic | 2019

Després de *Stella Cadente* (D'A 2014), Lluís Miñarro torna amb la mateixa efusió pop amb aquesta pel·lícula que s'ubica a la guerra de l'Iraq i que adapta el relat bíblic de Salomé i sant Joan Baptista. Els protagonistes són Ingrid García-Jonsson i el cineasta Oliver Laxe. **Amb la presència del director**

UN IMPULSO COLECTIVO

<3

María Antón Cabot | Espanya | 2018

Cabot se submergeix en les profunditats del parc madrileny del Retiro i entrevista uns quants joves que es lliuren a la càmera amb total sinceritat. Premi a la millor pel·lícula de la secció Revoluciones Permanentes del Festival de Sevilla. **Amb la presència de la directora**

ARI Y YONAY PASAN EL RATO

Yonay Boix, Ariadna Onofri | Espanya | 2018

Onofri i Boix, se situen aquí darrere i davant de la càmera en un plaent exercici d'impudor cinematogràfic: entre Jonas Mekas i Stan Brackhage, aquesta pel·lícula és una de les més atrevides i radicals de l'any al cinema espanyol. **Amb la presència dels directors**

LOS CAMPOS MAGNÉTICOS

Lluís de Sola | Espanya | 2018

Un film misteriós i elusiu, un exercici de posada en escena pura que es transforma de mica en mica en una inquietant història de suspens. **Amb la presència del director**

CANTARES DE UNA REVOLUCIÓN

Ramón Lluís Bande | Espanya | 2018

Un dels directors espanyols més estimats pel D'A, barreja la Revolució d'Astúries de 1934 amb una col·lecció de cançons populars interpretades per Nacho Vegas per aconseguir emoció reivindicativa en estat pur. **Amb la presència del director**

LA CIUDAD OCULTA

Víctor Moreno | Espanya, França, Alemanya | 2018

El director d'*Edificio España* (D'A 2013) dedica un poema visual a les entranyes de Madrid, penetrant en els seus laberints per donar a llum una experiència estètica apassionant. Premiada al Festival de Sevilla. **Amb la presència del director**

LA ESTRELLA ERRANTE

Alberto Gracia | Espanya | 2018

Un documental gens canònic, que segueix un personatge perdut en un món que ja no pot ser el seu. Una aventura lisèrgica, hipnòtica, dotada d'un estil depurat i audaç. Vista a Rotterdam i Sevilla, *La estrella errante* s'ha convertit ja en un film de culte. **Amb la presència del director**

HAMADA

Eloy Domínguez Serén | Suècia, Noruega, Alemanya | 2018

En aquesta pel·lícula il·luminadora, Domínguez Serén s'integra en un campament de refugiats del Sàhara on fa una crònica política en forma de comèdia juvenil, i vicevers. Ha passat, entre altres, pel Festival de Xixón i pel Cinéma du Réel. **Amb la presència del director**

LETTERS TO PAUL MORRISSEY

Armand Rovira | Espanya | 2018

Paul Morrissey (director de les mítiques *Trash*, *Flesh* i *Heat* produïdes per Andy Warhol), torna com a destinatari d'una sèrie de cartes que diversos personatges li envien per fer-lo còmplice inesperat de les seves desventures. **Amb la presència del director**

LA NOCHE NOS LLEVA

David González Rudiez | Espanya | 2018

La càmera el segueix i deixa constància del tedi d'un jove que ronda sense rumb per la ciutat, de la seva desgana, potser la de tota una generació. Una ficció seca i rotunda, una de les grans sorpreses del cinema espanyol recent. **Amb la presència del director**

LOS PILARES

Javier Cástor Moreno, Claudia Negro, Lucía Touceda, Raúl Vallejo | Espanya | 2018

Un home qualsevol filma en súper-8 la vida quotidiana de la seva família a la casa on passa els estius. Anys després, un grup de joves cineastes remunten aquestes imatges per convertir-les en una reflexió sobre el pas del temps. **Amb la presència dels directors**

YOUNG & BEAUTIFUL

Marina Lameiro | Espanya | 2018

Una pel·lícula demolidora, testimoni del desencantament de la generació de joves al voltant de la trentena. Sense moralismes ni subratllats: només instants de debò que es converteixen en metàfores de la precarietat i la crisi, però també del desig de viure. **Amb la presència de la directora**

EL ZOO

Gemma Blasco | Espanya | 2018

Realitat i ficció es confonen en aquesta pel·lícula sobre la vida i les seves imitacions, sobre les relacions de poder, sobre el públic com a espectadors d'aquest enorme show en què s'ha convertit el món. **Amb la presència de la directora**

CURTS UN IMPULSO COLECTIVO

ADALAMADRINA

Carlota Oms | Espanya | 2019

Amb la presència de la directora

AFTER WORK

Manuel Palma | Espanya | 2018

LA ALEGRÍA DE VIVIR

Miguel Rojas | Espanya | 2018

ANCORA LUCCIOLE

Maria Elorza | Espanya | 2018

BOYFRIEND

David Moragas | Espanya | 2018

LA CASA DE JULIO IGLESIAS

Natalia Marín | Espanya | 2018

CENDRA

Tariq Porter | Espanya | 2018

Amb la presència del director

UN CHICO CUALQUIERA ROSARIO SOLO HAY UNA

Àlex Monner | Espanya | 2019

CORRE BRILLA LUZ LUZ

Miguel Ángel Blanca, Jordi Díaz Fernández | Espanya | 2018

Amb la presència dels directors

LA COSA VUESTRA

María Cañas | Espanya | 2018

DE L'AMITIÉ

Pablo García Canga | Espanya, França | 2018 |

GRBAVICA

Manel Raga | Bòsnia i Hercegovina, Portugal, Espanya | 2018

Amb la presència del director

IT IS ALL RIGHT HERE

Teresa Sendagorta | Espanya | 2018

LOS QUE DESEAN

Elena López Riera | Suïssa | 2018

LA MALA FE

Elena Pauné, Eva Pauné, Marina Pauné | Espanya | 2018

Amb la presència de les directores

MILLIONS (AND MILLIONS) OF MEMORIES

Laura Rius Aran amb la col·laboració de Carlos Solano | França | 2018

Amb la presència de la directora

MUDANZA CONTEMPORÁNEA

Teo Guillem | Espanya | 2018

Amb la presència del director

LA MUGRE

Pau Bösch, Berta Galvany | Espanya | 2019

Amb la presència dels directors

ONLY FOOLS RUSH IN

David Moragas | Espanya | 2018

UN PASEO POR NEW YORK HARBOR

Carolina Astudillo | Espanya | 2019

RAROTONGA

Àlex Brendemühl | Espanya | 2018

Amb la presència del director

SUC DE SÍNDRIA

Irene Moray | Espanya | 2019

Amb la presència d'Elena Martín, protagonista del film

TE BUSCO EN TODOS

Celia Giraldo | Espanya | 2019

Amb la presència de la directora

TOMBENT LES HEURES

Blanca Camell Galí | França | 2018

Amb la presència de la directora

TRES QUARTERES

Carlos Balbuena | Espanya | 2019

LA VEDA

Paco Chanivet | Espanya | 2018

Amb la presència del director

VIOLETA+GUILLERMO

Óscar Vincentelli | Espanya, Veneçuela | 2018

SALA JOVE

Secció del festival dedicada al públic més jove amb una selecció de pel·lícules feta pels Joves Programadors Moving Cinema D'A.

Amb el patrocini de



DE CHAQUE INSTANT

Nicolas Philibert | França | 2018

Nicolas Philibert (*Ser y tener*) dirigeix aquest documental observacional que segueix un grup de nois i noies que estudien infermeria, una professió sovint poc valorada amb la que aviat s'hauran d'enfrontar cara a cara amb la malaltia i el patiment humà.

DESPUÉS TAMBIÉN

Carla Simón | Espanya | 2019

Després de clausurar el D'A 2017 amb la multipremiada *Estiu 1993*, Carla Simón torna al festival amb aquest curt que pretén crear consciència sobre la sida. **Amb la presència de la directora**

EL DÍA QUE RESISTÍA

Alessia Chiesa | Argentina, França | 2018

Alessia Chiesa debuta amb un film fascinant i inquietant sobre l'absència, amb ecos del *Nadie sabe* de Hirokazu Koreeda.

L'ÉPOQUE

Matthieu Bareyre | França | 2018

El francès Matthieu Bareyre debuta en el llarg amb aquest documental que plasma de forma vibrant l'estat d'ànim de la joventut parisenca després dels atacs terroristes.

QUIÉN LO IMPIDE

Jonás Trueba | Espanya | 2018

Jonás Trueba torna al D'A amb un macroprojecte sobre la representació cinematogràfica de l'adolescència, dividit en quatre films. **Amb la presència del director**

RUBEN BRANDT, COLLECTOR

Milorad Krstic | Hongria | 2018

L'animació europea demostra de nou el seu bon estat de salut amb aquesta cinta hongaresa en què un psicoanalista es transforma en el lladre més buscat del món per robar obres d'art juntament amb alguns dels seus pacients.

UN VIOLENT DÉsir DE BONHEUR

Clément Schneider | França | 2018

L'òpera prima de Clément Schneider s'ambienta en plena revolució francesa, a l'any 1792, i fixa l'atenció en un monestir ocupat per les tropes de combat. Una cinta amb ecos de Rohmer o Pasolini, amb música de forma anacrònica de Marianne Faithfull o Patti Smith. **Amb la presència del director**

SECCIÓ MOVISTAR+

Amb entrada gratuïta.

EIGHTH GRADE

Bo Burnham | EUA | 2018

L'humorista i monologuista Bo Burnham debuta com a cineasta amb una coming-of-age atípica protagonitzada per Elsie Fisher, nominada als Globus d'Or. Millor primer guió als Independent Spirit Awards.

FUNNY COW

Adrian Shergold | Regne Unit | 2018

Una tragicomèdia que reflexiona sobre els mecanismes de l'humor o el masclisme de l'època. Protagonitzada per Maxine Peake, vista recentment a la sèrie *The Bisexual*.

THE TOWER

Mats Grorud | Noruega | 2018

Un camp de refugiats palestins al Líban és l'escenari d'un dels èxits de la passada edició del Festival d'animació d'Annecy. Una radiografia de la història recent del poble palestí. Tot, a través d'una animació minuciosa que combina l'stop-motion i el 2D tradicional.