



EL D'A 2019 PRESENTA TODA SU PROGRAMACIÓN

- EL CERTAMEN PRESENTARÁ 114 PELÍCULAS, CON 20 ESTRENOS ESPAÑOLES Y 66 ESTRENOS EN CATALUÑA
- POR EL D'A 2019 PASARÁN 45 DIRECTORES PARA PRESENTAR SUS PELÍCULAS, ENTRE ELLOS LOUIS GARREL, CARLOS MARQUÉS-MARCET, ANDRÉS DUQUE O RICHARD BILLINGHAM
- EL FESTIVAL AUMENTA LA DOTACIÓN DEL PREMIO TALENTS A 10.000 EUROS E INCORPORA DOS PREMIOS -MOVISTAR+ Y OPENECAM - EN LA SECCIÓN UN IMPULSO COLECTIVO

El **D'A Film Festival Barcelona** llega a su novena edición presentando en la ciudad lo mejor del cine contemporáneo, con una selección de algunas de las mejores películas independientes y de autor del año, obras que han triunfado en festivales de todo el mundo, con directores de referencia de la creación cinematográfica, así como nuevos autores emergentes. Un panorama que toma el pulso a la cinematografía contemporánea, un festival de cine urbano que llega puntualmente a Barcelona en primavera y que del **25 de abril al 5 de mayo** reunirá 114 films (28 de ellos cortometrajes) distribuidos en 160 sesiones entre las diversas secciones del festival, con 25 óperas primeras, 40 mujeres directoras, 20 estrenos españoles, 66 estrenos catalanes y la presencia de 45 directores que comentarán sus obras con el público.

El **D'A Film Festival Barcelona** aumenta el número y dotación de sus premios. Por un lado, el premio Talents al mejor film de la sección pasa a estar dotado con 10.000 euros. Por otro lado, se incorporan dos premios que dan nuevo empuje a la sección Un Impulso Colectivo: el premio Movistar+, que consiste en la adquisición de los derechos de emisión por parte de Movistar+ por un importe de 12.000 € en función de la creatividad y originalidad de la película, la calidad de la producción o la interpretación; y el premio OpenECAM, concedido con la colaboración de la ECAM (Escuela de Cinematografía y del Audiovisual de la Comunidad de Madrid), que cederá sus instalaciones y material técnico para la realización o posproducción de la siguiente película del director o directora galardonado.

El **D'A 2019** se inaugurará con la película francesa *Un hombre fiel* de **Louis Garrel**. La segunda película que dirige el reconocido actor está protagonizada por él mismo, **Laetitia Casta** y **Lily-Rose Depp**, y ganó el premio al mejor guion en el Festival de San Sebastián 2018, escrito por el propio Louis Garrel con la colaboración del histórico guionista **Jean-Claude Carrière**.

La clausura del festival recupera la tradición de elegir una de las películas catalanas más destacadas del año, en este caso *Los días que vendrán*, de **Carlos Marqués-Marcet** protagonizada por **Maria Rodríguez Soto** y **David Verdaguer**. La película sigue el proceso de embarazo de la pareja en un ejercicio naturalista a medio camino entre la ficción y la experiencia real de los protagonistas. Acaban de arrasar en Málaga donde la película ha ganado la Biznaga de Oro a la mejor película y la Biznaga de Plata al mejor director y mejor actriz.



Direccions

La sección **Direccions** -que cuenta con el patrocinio de Movistar+- está dedicada a los grandes referentes del cine actual con 18 de las mejores películas del año, éxitos que han pasado por festivales internacionales y directores que marcan la creación contemporánea como **Joachim Lafosse** (*Continuer*), la nueva maravilla de **Rita Azevedo** con *La portuguesa*, **Jacques Audiard** (*Los hermanos Sisters*, primera película norteamericana del director francés con un reparto estelar formado por **Joaquin Phoenix**, **John C. Reilly**, **Riz Ahmed** y **Jake Gyllenhaal**), **Peter Strickland** (*In Fabric*), **Lav Diaz** (*Season of the Devil*, una nueva obra maestra en una carrera multipremiada en festivales de todo el mundo) o **Tsai Ming-liang** (con el documental *Your Face* con música de **Ryuichi Sakamoto**). Estas películas, entre otras, se suman a las ya anunciadas de **Valeria Bruni Tedeschi**, **Hong Sang-soo**, **Andrés Duque**, **Ben Wheatley** o **Carlos Reygadas**.

Talents

La sección competitiva del festival, dedicada a directores con menos de dos largometrajes en su filmografía, amplía este año la dotación de su premio hasta los 10.000 € que recibirá la distribuidora de la película. En la sección **Talents** encontramos 13 películas procedentes de Francia, Serbia, España, EE.UU., Argentina, Sudáfrica, Japón, México, Polonia y China con cuatro óperas primas. Entre las películas de directores debutantes, las premiadas en Málaga *Las niñas bien* de **Alejandra Márquez** (Biznaga de Oro a la mejor película latinoamericana y Biznaga de Plata al mejor guion y montaje) y *Ojos Negros* de **Marta Lallana** y **Ivet Castelo**, con la colaboración de Iván Alarcón y Sandra García, una nueva película surgida del vivero de la UPF y que ha ganado en Málaga la Biznaga de Plata a la mejor película de la sección ZonaZine. También encontramos *Diane*, el debut en la ficción de **Kent Jones**, el director de *Hitchcock/Truffaut*, o el de **María Alché**, que de pequeña protagonizó *La niña santa*, con *Familia sumergida* (ganadora del premio Horizontes en San Sebastián).

Fuera de competición se verán obras como *Deux Fils* de **Félix Moati**, actor francés que debuta en la dirección en un film protagonizado por **Vincent Lacoste** y **Benoîte Poelvoorde**, *Ray & Liz*, el impactante film de autoficción del reconocido fotógrafo **Richard Billingham**, que ha ganado premios en Locarno y Sevilla, o el Oso de Oro de la Berlinale 2018, *Touch me not*, de la directora rumana **Adina Pintilie**.

Transicions

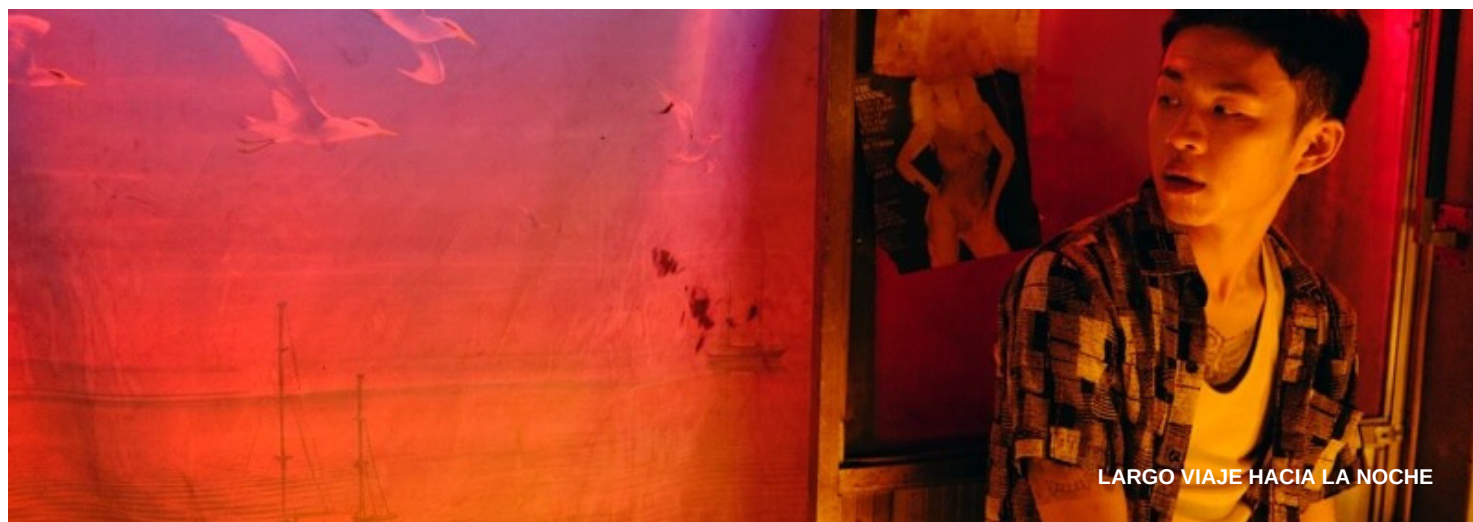
En la sección **Transicions** encontramos algunas de las mejores películas del momento, con nuevos referentes y voces autorales, con títulos que han despertado el interés de la crítica y cinefilia de todo el mundo. Entre ellas hay que destacar *Asako I & II*, la nueva película de **Ryūsuke Hamaguchi**, ganador del premio del público en el D'A 2016; el premio del jurado en la sección World Cinema del Festival de Sundance 2018; *Butterflies*, del director turco **Tolga Karaçelik**; *Cómprame un revólver*, del interesante director mexicano **Julio Hernández Cordón** (que ya pasó por el D'A con *Te prometo anarquía*); *Fourteen*, una de las mejores películas indies estadounidenses del año, de la mano de un director de culto como **Dan Sallitt**; *Las hijas del fuego*, una locura argentina dirigida por **Albertina Carri**, premiada en BAFICI y LesGaiCineMad; y el sorprendente documental *L'Île au trésor*, de **Guillaume Brac**.

Retrospectiva D'A 2019: Christophe Honoré

La retrospectiva del **D'A 2019** tiene acento francés y estará dedicada al director **Christophe Honoré**, de quien se estrenará su última película *Vivir deprisa, amar despacio*, protagonizada por **Pierre Deladonchamps** (*El desconocido del lago*) y **Vincent Lacoste** (*Hipócrates*), ganadores ex aequo del premio al mejor actor del Festival de Sevilla 2018. Honoré –indudable deudor de la obra de **Jacques Demy**– es el creador de una obra libre y fresca, que se caracteriza por un trabajo muy cercano con los actores, con quienes prolonga su colaboración a lo largo de varias películas como en los casos de **Louis Garrel** o **Chiara Mastroianni**, y por una revisión de la vigencia del musical, explorando las aristas dramáticas del amor y las relaciones sin eludir el tono pop y la ligereza cómica. La retrospectiva dedicada a Christophe Honoré se celebra con la colaboración de la Filmoteca de Catalunya, que acogerá los nuevos largometrajes del director, incluyendo también su primera película, *17 fois Cécile Cassard*, protagonizada por **Béatrice Dalle** y **Romain Duris**, y otras películas inéditas en nuestras pantallas como *Dans Paris* o *No ma fille, t'iras pas danser*.

Sesiones Especiales

Completan la programación del **D'A 2019** algunas proyecciones especiales como la nueva película del director chino **Bi Gan**, *Largo viaje hacia la noche*, con una proyección especial en 3D en la Filmoteca de Catalunya, o la nueva serie de **Bruno Dumont**, *Coincoin et les Z'Inhumains*, segunda parte de *El pequeño Quinquin*, que se unen a las películas ya anunciadas de **Lluís Miñarro** (*Love me not*) y **Hu Bo** (*An Elephant Sitting Still*).



Un Impulso Colectivo

El **D'A Film Festival Barcelona** renueva su compromiso con el cine hecho aquí con la sección **Un Impulso Colectivo**, creada en 2013, y que este año presentará en el festival 12 largometrajes y 27 cortometrajes, y recibe además nuevo empuje con la incorporación de dos premios: el premio Movistar+, que consiste en la adquisición de los derechos de emisión por parte de Movistar+ por un importe de 12.000 € en función de la creatividad y originalidad de la película, la calidad de la producción o la interpretación. Y además, se concede el premio OpenECAM, concedido con la colaboración de la ECAM (Escuela de Cinematografía y del Audiovisual de la Comunidad de Madrid), que cederá sus instalaciones y material técnico para la realización o posproducción de la siguiente película del director o directora galardonado.

Entre los films de la sección hay que destacar *La ciudad oculta*, el regreso de **Víctor Moreno** (*Edificio España*, D'A 2013), con la cual ganó el premio a la mejor fotografía en el Festival de Sevilla, o *Cantares de una revolución*, la nueva película del incombustible **Ramón Lluís Bande**, premio especial del jurado en el Festival de Gijón, con una incursión en la memoria donde mezcla la Revolución de Asturias de 1934 con una colección de canciones populares interpretadas por **Nacho Vegas**. Además se verá también el sorprendente debut en la dirección de **Gemma Blasco** con *El zoo*, <3 de **María Antón Cabot** (premio Deluxe de la sección Revoluciones Permanentes del Festival de Sevilla) o la producción catalana *Ari y Yonay pasan el rato* de **Yonay Boix** (*Las aventuras de Lily Ojos de Gato*, D'A 2014) y **Ariadna Onofri**.

Entre los 27 cortometrajes programados en la sección hay algunos de los trabajos más destacados del año como *Adalamadrina* de **Carlota Oms** (estrenado en el Festival de Sundance), *Millions (and Millions) of Memories*, el debut en solitario de **Laura Rius** —una de las cuatro directoras de la muy celebrada *Las amigas de Ágata*— con un trabajo experimental creado como final de curso a su paso por la Fémis, *Suc de síndria*, el reconocido corto de **Irene Moray** protagonizado por **Elena Martín** que las llevó hasta la Berlinale, *Un chico cualquiera* **Rosario solo hay una**, debut en la dirección del actor **Àlex Monner** (*La próxima piel*, D'A 2016), *Corre Brilla Luz Luz*, una nueva maravilla de **Miguel Ángel Blanca** (*Quiero lo eterno*, D'A 2018) y *Rarotonga*, el tercer corto del también actor **Àlex Brendemühl**.

Sala Jove

Además el D'A 2019 repite la experiencia de la Sala Jove en colaboración con Moving Cinema, proyecto europeo liderado por A Bao A Qu – Cinema en Curs, con seis películas elegidas por los Jóvenes Programadores Moving Cinema D'A. Entre las películas seleccionadas encontramos el medimetro de **Carla Simón**, *Después también*, o el nuevo trabajo de **Jonás Trueba**, *Quién lo impide*, un macroproyecto sobre la representación cinematográfica de la adolescencia, dividido en cuatro films, y la sección se inaugurará con la proyección de *Un violent désir de bonheur*, sesión en colaboración con el equipo de jóvenes programadores de la Filmoteca. Con el patrocinio de Fimin.



Sección Movistar +

La programación cinematográfica del D'A 2019 se cierra con tres films que se proyectarán de manera gratuita dentro de la sección Movistar +: la multipremiada *Eighth Grade* de **Bo Burnham** (Mejor primer guion en los Independent Spirit Awards), una comedia protagonizada por Elsie Fisher, nominada a los Globos de Oro; *Funny Cow*, una tragicomedia dirigida por **Adrian Shergold**; y la cinta de animación *The Tower*, de **Mats Grorud**, uno de los éxitos de la pasada edición del Festival de animación de Annecy.

Marc Ferrer dirige el corto D'A 2019

Marc Ferrer ha dirigido el corto de esta edición del **D'A 2019**, una pieza de inspiración libre que se suma a las creadas en años anteriores por Albert Serra, Clara Simón o Luis López Carrasco, y que nos lleva a una escena de despertar absolutamente pop y colorista.

Otras actividades

Dentro de las actividades paralelas del festival, las Jornadas Profesionales que este año se dedican a los labs & hubs en el seno de los festivales y dará herramientas para el desarrollo de proyectos cinematográficos para fortalecer, financiar e internacionalizar producciones cinematográficas, y contará con la presencia de activos de la industria del cine independiente como TorinoFilmLab, CineMart de Rotterdam o el Festival de Morelia. El **D'A Film Festival Barcelona** inicia además una alianza con la ECAM (Escuela de Cinematografía y del Audiovisual de la Comunidad de Madrid) para desarrollar dos talleres profesionales dedicados a la dirección y el sonido.

Completan las actividades paralelas dos conciertos muy especiales. Por un lado, un directo de **Refree** completando la sesión de *Ojos negros*, película para la que ha compuesto la banda sonora. Por otro lado, un concierto en la Pedrera de Barcelona con la música y las imágenes de **Baiuca**, en el que se mezcla la música tradicional gallega, la electrónica y los visuales en directo, que cierra el ciclo PedreraArtlab.

En el marco del D'A Film Festival también se han programado un conjunto de sesiones matinales de películas en versión original para estudiantes de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato de centros educativos de Catalunya. Esta actividad se enmarca en el conjunto de acciones que impulsa el Departament d'Educació para la mejora de la enseñanza y el aprendizaje de las lenguas extranjeras.

Tour D'A 2019

El **D'A Film Festival 2019** también viajará a otras ciudades del estado y poblaciones de toda Catalunya, con un programa formado por los films *Love me not* (Lluís Miñarro), *Nuestro tiempo* (Carlos Reygadas), *Ray & Liz* (Richard Billingham) y *Tarde para morir joven* (Dominga Sotomayor). Estas son las ciudades que acogerán el Tour D'A 2019:

Arenys de Munt · Berga · Bilbao · Córdoba · A Coruña · Figueres · Granada · Igualada · La Seu d'Urgell · Las Palmas · Lloret de Mar · Malgrat de Mar · Manacor · Manresa · Palencia · Pamplona · El Prat de Llobregat · Sabadell · Sant Carles de la Ràpita · Sant Cugat del Vallès · San Sebastián · Santiago de Compostela · Tenerife · Valladolid · Vilafranca del Penedès · Vilanova i la Geltrú · Saragossa · Gijón

Datos prácticos

ESPACIOS

CINEMES ARIBAU (5 sales) | CCCB | FILMOTECA DE CATALUNYA | ZUMZEIG | SGAE CATALUNYA

PRECIOS ENTRADAS INDIVIDUALES:

Entrada individual: 7,5 € taquilla / 7 € online

Entrada individual socios del TRESA, Carnet Jove y Bibliotecas: 6,5 € / 6 € online

Entrada individual Sala Jove: 3€ (descuentos no aplicables), con excepción de la sesión *Quién lo impide*

PRECIOS ESPECIALES (SOLO EN TAQUILLA):

Entrada júnior (menores de 25 años) y entrada senior (mayores de 65 años): 4 €

Entrada individual para Amics del CCCB, estudiantes, parados, personas con una discapacidad legalmente reconocida: 6,5 €

Entrada individual Filmoteca de Catalunya: 4 € (3 € entrada reducida)

ABONOS:

Abono de 5 entradas para los cines Aribau, CCCB y Zumzeig: 30 €

Abono de 10 entradas para los cines Aribau, CCCB y Zumzeig: 50 €

Abono VIP: 80 €

El D'A Film Festival Barcelona agradece nuevamente el apoyo de los patrocinadores Movistar+ y Fundación SGAE, así como del vino oficial Jean Leon, y da la bienvenida a Estrella Galicia como cerveza oficial y a Fundación Catalunya La Pedrera como nuevo colaborador del festival. El D'A Film Festival también valora el compromiso institucional del Ajuntament de Barcelona, el Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya, la Diputació de Barcelona, Catalunya Film Festivals, Europa Creativa Desk Media Catalunya y la Instituto de la Cinematografía y de las Artes Audiovisuales del Ministerio de Cultura y Deportes, así como a todos los que han hecho posible los nuevos premios de esta edición, la ECAM - Escuela de Cinematografía y del Audiovisual de la Comunidad de Madrid y Movistar+.

Una iniciativa de:

noucinemart

Institucions



Amb el suport de



Amb el patrocini de



Ví oficial

Cerveza oficial



Hotels



Mitjans



Partner tecnològic





Todos los directores que visitarán el D'A 2019 (Orden alfabético films)

MARÍA ANTÓN CABOT: <3 (España, 2018)
CARLOTA OMS: ADALAMADRINA (España, 2018)
ARIADNA ONOFRI ALAMO: ARI Y YONAY PASAN EL RATO (España, 2018)
YONAY BOIX: ARI Y YONAY PASAN EL RATO (España, 2018)
RAMÓN LLUÍS BANDE: CANTARES DE UNA REVOLUCIÓN (España, 2018)
ANDRÉS DUQUE: CARELIA: INTERNACIONAL CON MONUMENTO (España, 2018)
TARIQ PORTER: CENDRA (España, 2018)
IRATXE FRESNEDA: COLD LANDS (LURRALDE HOTZAK) (España, 2018)
MIGUEL ÁNGEL BLANCA: CORRE BRILLA LUZ LUZ (España, 2018)
CARLA SIMÓN: DESPUÉS TAMBIÉN (España, 2019)
GEMMA BLASCO: EL ZOO (España, 2018)
CARLOS MARQUÉS-MARCET: ELS DIES QUE VINDRAN (España, 2019)
SARAH HIRTT: ESCAPADA (Bélgica, 2018)
MANEL RAGA: GRBAVICA (España, 2018)
ELOY DOMÍNGUEZ SERÉN: HAMADA (España, 2018)
VÍCTOR MORENO: LA CIUDAD OCULTA (España, 2018)
ALBERTO GRACIA: LA ESTRELLA ERRANTE (España, 2018)
EVA PAUNÉ ALHENA: LA MALA FE (España, 2018)
MARINA PAUNÉ ALHENA: LA MALA FE (España, 2018)
ELENA PAUNÉ ALHENA: LA MALA FE (España, 2018)
BERTA GALVANY: LA MUGRE (España, 2018)
DAVID GONZÁLEZ RUDIEZ: LA NOCHE NOS LLEVA (España, 2018)
PACO CHANIVET: LA VEDA (España, 2018)
ARMAND ROVIRA: LETTERS TO PAUL MORRISEY (España, 2018)
LLUÍS DE SOLA LLOBET: LOS CAMPOS MAGNÉTICOS (España, 2018)
CLAUDIA NEGRO: LOS PILARES (España, 2018)
LUCÍA TOUCEDA: LOS PILARES (España, 2018)
RAÚL VALLEJO: LOS PILARES (España, 2018)
JAVIER CÁSTOR MORENO: LOS PILARES (España, 2018)
LLUÍS MIÑARRO: LOVE ME NOT (España, 2018)

LAURA RIUS: MILLIONS (AND MILLIONS) OF MEMORIES (España, 2019)
TEO GUILLEM: MUDANZA CONTEMPORÁNEA (España, 2018)
MARTA LALLANA: OJOS NEGROS (España, 2018)
IVET CASTELO: OJOS NEGROS (España, 2018)
JONÁS TRUEBA: QUIÉN LO IMPIDE (España, 2018)
ÀLEX BRENDEMÜHL: RAROTONGA (España, 2018)
RICHARD BILLINGHAM: RAY & LIZ (Reino Unido, 2018)
CELIA GIRALDO: TE BUSCO EN TODOS (España, 2018)
BLANCA CAMELL: TOMBENT LES HEURES (España, 2018)
LOUIS GARREL: UN HOMBRE FIEL (Francia, 2018)
CLÉMENT SCHNEIDER: UN VIOLENT DESIR DE BONHEUR (Francia, 2018)
MARINA LAMEIRO: YOUNG AND BEAUTIFUL (España, 2018)



Todas las películas del D'A 2019

INAUGURACIÓ

UN HOMBRE FIEL

Louis Garrel | Francia | 2018

Louis Garrel firma una nueva comedia romántica subvirtiendo las formas del vodevil a través de un triángulo amoroso donde las que dominan son las mujeres. Protagonizada por el mismo Garrel junto con Laetitia Casta y Lily-Rose Depp. Premio al mejor guion en San Sebastián, coescrito con Jean-Claude Carrière. **Con la presencia del director**

CLAUSURA

ELS DIES QUE VINDRAN

Carlos Marqués-Marcet | España | 2019

Carlos Marqués-Marcet traslada a la ficción el periodo de embarazo real de la actriz Maria Rodríguez Soto con su compañero David Verdaguer. Premiada en Málaga con la Biznaga de oro a la mejor película, Biznaga de plata al mejor director y a la mejor actriz. **Con la presencia del director**

DIRECCIONS

Sección dedicada a los nombres más relevantes y destacados del cine mundial, clásicos incombustibles de la autoría contemporánea.

Con el patrocinio de



ALICE T.

Radu Muntean | Rumanía, Francia, Suecia | 2018

Uno de los directores más destacados de la nueva oleada del cine rumano, filma el choque afectivo entre una madre y su hija adoptiva, cuando esta le dice que está embarazada y que piensa sacarlo adelante. Premio a la mejor actriz a Locarno.

ANTHROPOCENE

Jennifer Baichwal, Nicholas de Pencier y Edward Burtynsky | Canadá | 2018

Espectacular documental que sigue la investigación de un grupo de científicos sobre los cambios provocados por el hombre a la Tierra. Con la narración de Alicia Vikander.

CARELIA: INTERNACIONAL CON MONUMENTO

Andrés Duque | España | 2018

Andrés Duque ganó el premio Talents al D'A 2016 con *Oleg y las raras artes*. Este año vuelve al festival con esta película poética y espiritual ubicada en un asentamiento cerca de la frontera entre Rusia y Finlandia. **Con la presencia del director**

LA CASA DE VERANO

Valeria Bruni-Tedeschi | Francia, Italia | 2018

Después de inaugurar el D'A en 2014 con *Un castillo en Italia*, Valeria Bruni Tedeschi vuelve a tener presencia al festival con *La casa de verano*, un film deudor de aquel, puesto que se inspira en el periodo en que la cineasta ultimaba el guion.

CONTINUER

Joachim Lafosse | Bélgica, Francia | 2018

El director de *À perdre la raison* (D'A 2013) adapta el libro homónimo de Laurent Mauvignier en un film protagonizado por Virginie Efira (*Los casos de Victoria*).

GRASS

Hong Sang-soo | Corea del Sur | 2018

En poco más de una hora de metraje, Hong Sang-soo concentra en *Grass* muchas de sus constantes habituales con un blanco y negro de tono melancólico. Protagonizada por Kim Min-hee (*En la playa sola de noche*).

HAPPY NEW YEAR, COLIN BURSTEAD

Ben Wheatley | Reino Unido | 2018

Ben Wheatley vuelve a sus orígenes con esta tragicomedia negra protagonizada por un hombre que ve como pelagra su posición como líder de una familia numerosa. Un film subversivo del director de *Turistas* (2012) o *High-Rise* (2015)

LOS HERMANOS SISTERS

Jacques Audiard | Francia, EE.UU., España, Rumanía | 2018

Después de ganar la Palma de Oro en Cannes con *Dheepan*, Jacques Audiard firma su primera película en inglés: un western crepuscular con un reparto estelar formado por Joaquín Phoenix, John C. Reilly, Riz Ahmed y Jake Gyllenhaal. Ganadora de cuatro premios César (incluidos mejor director y mejor fotografía).

HIS MASTER'S VOICE

György Pálfi | Hungría | 2018

Desde Hungría nos llega esta atípica cinta de ciencia-ficción. Una auténtica rara avis surgida de la mente de György Pálfi, autor de films tan aplaudidos como *Taxidermia* o *Free Fall*.

HOTEL BY THE RIVER

Hong Sang-soo | Corea del Sur | 2018

Un hotel y un imponente paisaje nevado son los elementos con que Hong Sang-soo teje una especie de cuento moral sobre la vida y la muerte, a través de dos historias convergentes. Mejor actor en Locarno, y mejor película, guion y actor en Gijón.

IN FABRIC

Peter Strickland | Reino Unido | 2018

Peter Strickland, director de films tan sugestivos como *Berberian Sound Studio* o *The Duke of Burgundy*, firma con *In Fabric* una de las marcianadas más fascinantes del año, a medio camino entre el giallo y la pura celebración trash.

NUESTRO TIEMPO

Carlos Reygadas | México, Francia, Alemania, Dinamarca, Suecia | 2018

Seis años después de un film tan monumental como *Post Tenebras Lux* (2012), el mexicano Carlos Reygadas firma con *Nuestro tiempo* una disección íntima y visceral del amor romántico a modo de western moderno, con él mismo y su pareja (la montadora Natalia López) como protagonistas.

PAUL SANCHEZ EST REVENU!

Patricia Mazuy | Francia | 2018

La cineasta francesa Patricia Mazuy nos ofrece una de las obras más inclasificables de la temporada. Una comedia extravagante –y con ecos de western– que *Cahiers du Cinéma* ha considerado entre las diez mejores del año.

LA PORTUGUESA

Rita Azevedo | Portugal | 2018

La directora de *Correspondência* adapta el texto del escritor austríaco Robert Musil en una película hipnótica y feminista, y con una fuerza visual a base de cuadros plásticos. Premio a la mejor película en el el Festival de Las Palmas.

SEASON OF THE DEVIL

Lav Diaz | Filipinas | 2018

En 2017 Lav Diaz ganó el premio del Público del D'A con *The Woman Who Left*. Ahora parece que cambie de registro con este film planteado a modo de ópera rock bastante sui generis, con todas las canciones escritas por él mismo.

SUEÑO FLORIANÓPOLIS

Ana Katz | Argentina, Brasil | 2018

Potente radiografía de clase con apariencia de comedia costumbrista, donde una atípica familia argentina se va de vacaciones a la ciudad brasileña del título. Premio Especial del Jurado y premio a la mejor actriz (Mercedes Morán) en Karlovy Vary.

WHAT YOU GONNA DO WHEN THE WORLD'S ON FIRE?

Roberto Minervini | Italia, EE.UU., Francia | 2018

Fiel a su estilo híbrido entre ficción y documental, en esta ocasión Minervini reflexiona sobre el hecho racial en la América del Norte contemporánea, a través de un relato coral en el seno de la comunidad negra en sur de los EE.UU.

YOUR FACE

Tsai Ming-liang | Taiwán | 2018

El director de films tan radicales como *Stray Dogs* o *El sabor de la sandía*, ofrece en *Your Face* una exploración detallada del rostro humano a través de trece hombres y mujeres en su madurez, acompañado de la música de Ryuichi Sakamoto.

TALENTS

Sección oficial competitiva, con directores y directoras noveles con dos o menos largometrajes de ficción en su filmografía. Un viaje que nos permite descubrir joyas de cineastas emergentes.

BÊTES BLONDES

Alexia Walther, Maxime Matray | Francia | 2018 |

Entre el romanticismo surrealista y la comedia absurda, *Bêtes blondes* es uno de los títulos más sorprendentes del año, una aventura excéntrica sobre el luto, el deseo y la melancolía.

LA CARGA (TERET)

Ognjen Glavonic | Serbia, Francia, Irán, Qatar, Croacia | 2018

El cineasta serbio Ognjen Glavonic remueve de nuevo las heridas más ocultas y sangrientas de la Guerra de los Balcanes después del aplaudido documental *Depth Two* con este thriller político seco y contundente.

COLD LANDS

Iratxe Fresneda | España | 2018

Un viaje melancólico, en un ensayo fílmico que atraviesa fotogramas y paisajes con la intención de que la mirada no se pierda en el olvido. Y de Angelopoulos a Wenders, la historia del cine se convierte en el testigo principal de este trayecto inolvidable. **Con la presencia de la directora**

DIANE

Kent Jones | EE.UU. | 2018

El director del ensayo sobre cine *Hitchcock/Truffaut* debuta ahora con un film de ficción que, bajo la apariencia de drama indie tradicional, ofrece uno de los retratos femeninos más emocionantes del año.

FAMILIA SUMERGIDA

María Alché | Argentina, Brasil, Alemania, Noruega | 2018

María Alché, que de pequeña protagonizó *La niña santa*, de Lucrecia Martel, debuta en el largo con esta película centrada en la crisis de una mujer de mediana edad. Ganadora del premio Horizontes en San Sebastián.

THE HARVESTERS

Etienne Kallos | Sudáfrica, Grecia, Francia, Polonia, Suiza | 2018

El cineasta Etienne Kallos sitúa en la Sudáfrica rural uno de los debuts más emotivos del año. Una coming of age preciosa y, a la vez, un retrato agudo de la idea de masculinidad en la cultura sudafricana.

JESUS

Hiroshi Okuyama | Japón | 2018

El protagonista de Jesus, ganadora del premio Nuevos Directores en San Sebastián, es un niño que se enfrenta a un cambio vital importante: el hecho de abandonar con su familia la gran ciudad, Tokio, para irse a vivir en el pequeño pueblo en medio de la nieve donde vive su abuela.

LUCIÉRNAGAS

Bani Khoshnoudi | México, Grecia, República Dominicana | 2018

La cineasta de origen iraní Bani Khoshnoudi se inspira en un caso real que leyó en el diario para ofrecer una reflexión sobre la situación globalizada de los exiliados desde una óptica LGTBI poco habitual.

NINA

Olga Chajdas | Polonia | 2018

Con una destreza visual fascinante, ya habitual en el nuevo cine polaco, la película reflexiona de forma crítica alrededor de la mercantilización de la maternidad, a la vez que se revela como un retrato fascinante de dos mujeres en pleno descubrimiento personal.

LAS NIÑAS BIEN

Alejandra Márquez | México | 2018

Un retrato penetrante sobre la decadencia social y la dictadura de los roles de género ambientado en el México de los ochenta, en plena crisis económica, de la mano de una directora formada en Barcelona. Biznaga de oro a la mejor película latinoamericana en Málaga 2019.

OJOS NEGROS

Marta Lallana, Ivet Castelo (con la colaboración de Iván Alarcón y Sandra García) | España | 2019
Ópera prima de Lallana y Castelo y un nuevo film surgido del emergente vivero de la UPF. El film observa el paso de la adolescencia a la edad adulta a través de los ojos de su protagonista, de su estancia en la casa de sus abuelos durante un verano decisivo. Premio a la mejor película de la sección ZonaZine de Málaga 2019. **Con la presencia de las directoras**

SOPHIA ANTIPOLIS

Virgil Vernier | Francia | 2018

El director de Mercuriales traza con su nueva película una radiografía de la Francia actual –y, por extensión, de una Europa devorada por el capitalismo– a través de varias realidades confluyentes en el parque tecnológico del título.

TALENTS FORA DE COMPETICIÓ

DEUX FILS

Félix Moati | Bélgica, Francia | 2018

Un retrato familiar cáustico y a la vez emotivo interpretado por Vincent Lacoste, Benoîte Poelvoorde y el prodigioso adolescente Mathieu Capilla. Dirige el actor Félix Moati (*Hipócrates*) en su debut en la dirección de largometrajes.

TOUCH ME NOT

Adina Pintilie | Rumania, Alemania, República Checa, Bulgaria, Francia | 2018

Una mirada radical alrededor de la libertad sexual, las formas alternativas de placer, los tabúes arraigados en la sociedad y el deseo alejado de la óptica masculina tradicional. Oso de Oro en el Festival de Berlín.

A LAND IMAGINED

Yeo Siew Hua | Singapur, Francia, Holanda | 2018

Un thriller social que denuncia la precaria situación de los trabajadores extranjeros en el país, y que bajo su apariencia de folletín detectivesco esconde un relato de realidades e identidades paralelas con ecos de David Lynch. Leopardo de Oro en el Festival de Locarno.

RAY & LIZ

Richard Billingham | Reino Unido | 2018

El fotógrafo Richard Billingham debuta en la dirección con este film de autoficción basado en sus recuerdos de niñez cuando vivía con sus padres en las afueras de Birmingham. Premiada en Locarno y Sevilla. **Con la presencia del director**

TOUCH ME NOT

Adina Pintilie | Rumanía, Alemania, República Checa, Bulgaria, Francia | 2018

Una mirada radical alrededor de la libertad sexual, las formas alternativas de placer, los tabúes arraigados en la sociedad y el deseo alejado de la óptica masculina tradicional. Oso de Oro en el Festival de Berlín

TRANSICIONS

Algunas de las mejores películas del momento, nuevos referentes autorales con títulos que han despertado el interés de la crítica y cinefilia de todo el mundo.

AMANDA

Mikhaël Hers | Francia | 2018

Vincent Lacoste ofrece una de las mejores interpretaciones de su carrera con este drama emotivo sobre el luto y la Francia golpeada por la violencia, alejado de todo sentimentalismo.

ASAKO I & II

Ryūsuke Hamaguchi | Japón | 2018

El director de *Happy Hour* (premio del público del D'A 2016), pasó por la sección oficial de Cannes con esta historia de amor juvenil que se va volviendo cada vez más oscura y perturbadora. *Asako I & II* juega de forma inquietante con la figura del doble.

BELMONTE

Federico Veiroj | Uruguay, México, España | 2018 | 75 min. | Español | VOSA

Después de obras tan celebradas como *La vida útil* o *El apóstata*, el uruguayo Federico Veiroj entrega con *Belmonte* el que probablemente es su film más depurado, dotado con un humor extrañísimo y alucinado, capaz de ser misántropo y a la vez humanista.

BUTTERFLIES

Tolga Karaçelik | Turquía | 2018

Un drama generacional con toques de humor negro sobre tres personajes en crisis. Y, a la vez, una exploración sobre la familia en el seno de la cultura turca. Premio del Jurado en la sección World Cine del Festival de Sundance

CÓMPRAME UN REVÓLVER

Julio Hernández Cordón | México, Colombia | 2018

La representación cinematográfica de la temática narco por la vía de una patraña postapocalíptica protagonizada por una niña que tiene que ocultar su género para sobrevivir. Del director de *Te prometo anarquía* (D'A 2016).

FOURTEEN

Dan Sallitt | EE.UU. | 2019

El norteamericano Dan Sallitt firma con *Fourteen* una de las películas indie de la temporada. A la manera del cine de Rohmer, la cinta plasma la relación entre dos amigas de infancia, ahora en la veintena, durante diez años.

LAS HIJAS DEL FUEGO

Albertina Carri | Argentina | 2018

El film sigue las vidas de tres mujeres que se encuentran por casualidad y que inician un viaje poliamoroso que las transformará para siempre. Mejor película argentina en BAFICI y premio del jurado en LesGaiCineMad.

L'ÎLE AU TRÉSOR

Guillaume Brac | Francia | 2018

Un parque acuático cerca de París, en plena temporada de calor estival, es el escenario con que el cineasta Guillaume Brac traza este sorpresivo documental observacional que plasma una visión multicultural de la actual clase trabajadora francesa.

THE MOUNTAIN

Rick Alverson | EE.UU. | 2018

Tye Sheridan y Jeff Goldblum son los protagonistas de esta película inspirada en la figura real del doctor Walter Freeman, gran defensor de la lobotomía en la Norteamérica de los cincuenta. Dirige Rick Alverson, director de películas de culto como *The Comedy* (2011) o *Entertainment* (2015).

THE RIVER

Emir Baigazin | Kazajistán, Polonia, Noruega | 2018

El director de *Harmony Lessons* (D'A 2014) firma este drama moral ubicado en una remota población del Kazajistán rural. Los protagonistas son cinco hermanos que viven confinados en este lugar bajo la estricta vigilancia de su padre, hasta que un día descubren de forma accidental el mundo moderno.

TARDE PARA MORIR JOVEN

Dominga Sotomayor | Chile, Brasil, Argentina, Holanda, Qatar | 2018

Coming of age coral que se ubica en el Chile de principios de los noventa, después de la caída de Pinochet, donde unos jóvenes se enfrentan a los primeros amores o a los primeros miedos mientras se preparan para el Fin de Año. Premio a la mejor dirección en Locarno y Gijón.

RETROSPECTIVA CHRISTOPHE HONORÉ

Con la colaboración de

FilmoTeca
de Catalunya

VIVIR DEPRISA, AMAR DESPACIO

Francia | 2018

Vincent Lacoste y Pierre Deladonchamps son dos amantes en el último film de Honoré, una revisitación nostálgica y muy personal de aquel París de principios de los noventa, cuando el sida era todavía una epidemia fuera de control. Premio ex aequo a los dos intérpretes en el Festival de Sevilla.

MÉTAMORPHOSES

Francia | 2014

Honoré sorprendió con esta adaptación hipnótica de algunas de las historias de Las metamorfosis de Ovidio, trasladada a los descampados del sur de Francia con actores no profesionales.

HOMME AU BAIN

Francia | 2010

Bajo una coraza de músculos, el astro del porno gay François Sagat también sufre. A pesar de su condición de sex symbol, Honoré le atribuye las heridas de una separación. Una gran película experimental entre pictórica y digital.

NON MA FILLE, TU N'IRAS PAS DANSER

Francia | 2009 | 95 min.

Honoré le regaló a una impresionante Chiara Mastroianni el papel de una mujer agobiada que decide huir, atrapada en la casa provinciana de sus padres.

LA BELLE PERSONNE

Francia | 2008 | 88 min.

Las canciones de Nick Drake planean en modo spleen por un instituto parisino alterado por la llegada de una icónica Léa Seydoux. Louis Garrel es el profesor de italiano que no se podrá resistir a sus encantos melancólicos.

LAS CHANSONS D'AMOUR

Francia | 2007

Honoré elevó la apuesta de su homenaje a la Nouvelle Vague con un musical inolvidable a la Demy, con canciones de Alex Beaupain interpretadas por Ludivine Sagnier, Louis Garrel y Clotilde Hesme. Un clásico de nuestro tiempo. **Con la presencia de Louis Garrel**

DANS PARIS

Francia | 2006

Honoré reúne sus dos astros masculinos: Louis Garrel (Mi madre) y Romain Dures (17 Fois Cécile Hassard) para interpretar a dos hermanos tan diferentes como complementarios. Una delicia pop.

MI MADRE

Francia | 2003

Isabelle Huppert y Louis Garrel son madre e hijo en este cuento perverso –adaptado de la última novela del provocador Georges Bataille– que Honoré trasladó al houellebecquiano paisaje canario.

17 FOIS CÉCILE CASSARD

Francia | 2002

La ópera prima de Honoré con la siempre provocadora Béatrice Dalle, que encarna una atormentada viuda a la deriva, está más cerca del estilo vaporoso y sombrío de Philippe Grandrieux que del estilo pop que después consolidaría su director.

SESIONES ESPECIALES

COINCOIN ET LES Z'INHUMAINS

Bruno Dumont | Francia | 2018

El pequeño Quinquin ya no es tan pequeño y ahora se hace llamar Coincoin. Bruno Dumont, uno de los sospechosos habituales del D'A, da continuidad a la primera parte con otro fresco hilarante y burlesco de la Francia de provincias, repleto de humor absurdo y slapstick.

AN ELEPHANT SITTING STILL

Hu Bo | China | 2018

La primera y última película del cineasta chino Hu Bo, muerto de forma prematura a los 29 años, es una de las más emotivas e impactantes de la temporada. Una reflexión cruda y única de la China contemporánea. Ganadora de los premios a la mejor ópera prima y el FIPRESCI en Berlín.

ESCAPADA

Sarah Hirtt | Bélgica | 2018

La relación entre tres hermanos bastante diferentes entre sí, y con ideologías opuestas, empieza a derrumbarse cuando se reúnen para resolver una herencia. La ópera prima de la belga Sara Hirtt se ambienta en Catalunya y cuenta con la participación de Bruna Cusí, Sergi López, Fermí Reixach o María León. Produce Paco Poch. **Con la presencia de la directora**

LARGO VIAJE HACIA LA NOCHE

Bi Gan | China, Francia, Taiwán | 2018

Después de maravillarnos en el D'A de 2016 con *Kaili Blues*, el chino Bi Gan vuelve a romper todos los esquemas con esta filigrana protagonizada por un hombre que busca a la mujer a quien amó y nunca consiguió olvidar. Proyección especial en 3D en la Filmoteca.

LOVE ME NOT

Lluís Miñarro | España, México | 2019

Después de *Stella Cadente* (D'A 2014), Lluís Miñarro vuelve con la misma efusión pop con esta película que se ubica en la guerra de Irak y que adapta el relato bíblico de Salomé y San Juan Bautista. Los protagonistas son Ingrid García-Jonsson y el cineasta Oliver Laxe, y Miñarro firma nuevamente el guion junto con Sergi Belbel. **Con la presencia del director y el equipo artístico**

UN IMPULSO COLECTIVO

<3

María Antón Cabot | España | 2018

Cabot se sumerge en las profundidades del parque madrileño del Retiro y entrevista a unos cuantos jóvenes que se entregan a la cámara con total sinceridad. Premio a la mejor película de la sección Revoluciones Permanentes del Festival de Sevilla. **Con la presencia de la directora**

ARI Y YONAY PASAN EL RATO

Yonay Boix, Ariadna Onofri | España | 2018

Onofri y Boix, que se sitúan aquí detrás y ante la cámara en un placentero ejercicio de impudor cinematográfico: entre Jonas Mekas y Stan Brackhage, esta película es una de las más atrevidas y radicales del año en el cine español. **Con la presencia de los directores**

LOS CAMPOS MAGNÉTICOS

Lluís de Sola | España | 2018

Un film misterioso y elusivo, un ejercicio de puesta en escena pura que se transforma poco a poco en una inquietante historia de suspense. **Con la presencia del director**

CANTARES DE UNA REVOLUCIÓN

Ramón Lluís Bande | España | 2018

Ramón Lluís Bande –uno de los directores españoles más queridos por el D'A– mezcla la Revolución de Asturias de 1934 con una colección de canciones populares interpretadas por Nacho Vegas para conseguir emoción reivindicativa en estado puro. **Con la presencia del director**

LA CIUDAD OCULTA

Víctor Moreno | España, Francia, Alemania | 2018

Víctor Moreno (*Edificio España*, D'A 2013) dedica un poema visual a las entrañas de Madrid, penetrando en sus laberintos para dar a luz una experiencia estética apasionante. Premiada en el Festival de Sevilla. **Con la presencia del director**

LA ESTRELLA ERRANTE

Alberto Gracia | España | 2018

Un documental nada canónico, que sigue a un personaje perdido en un mundo que ya no puede ser el suyo. Una aventura lisérgica, hipnótica, dotada de un estilo depurado y audaz. Vista en Rotterdam y Sevilla, *La estrella errante* se ha convertido ya en un film de culto. **Con la presencia del director**

HAMADA

Eloy Domínguez Serén | Suecia, Noruega, Alemania | 2018

En esta película iluminadora, Domínguez Serén se integra en un campamento de refugiados del Sáhara donde hace una crónica política en forma de comedia juvenil, y viceversa. Ha pasado, entre otros, por el Festival de Gijón y por el Cinéma du Réel. **Con la presencia del director**

LETTERS TO PAUL MORRISSEY

Armand Rovira | España | 2018

Paul Morrissey (director de las mítiques Trash, Flesh y Heat producidas por Andy Warhol), vuelve como destinatario de una serie de cartas que varios personajes le envían para hacerlo cómplice inesperado de sus desventuras. **Con la presencia del director**

LA NOCHE NOS LLEVA

David González Rudiez | España | 2018

La cámara lo sigue y deja constancia del tedio de un joven que ronda sin rumbo por la ciudad, de su desgana, quizás la de toda una generación. Una ficción seca y rotunda, una de las grandes sorpresas del cine español reciente. **Con la presencia del director**

LOS PILARES

Javier Cástor Moreno, Claudia Negro, Lucía Touceda, Raúl Vallejo | España | 2018

Un hombre cualquiera filma en súper-8 la vida cotidiana de su familia en la casa donde pasa los veranos. Años después, un grupo de jóvenes cineastas remontan estas imágenes para convertirlas en una reflexión sobre el paso del tiempo. **Con la presencia de los directores**

YOUNG & BEAUTIFUL

Marina Lameiro | España | 2018

Una película demoledora, testigo del desencanto de la generación de jóvenes alrededor de la treintena. Sin moralismos ni subrayados: sólo instantes de verdad que se convierten en metáforas de la precariedad y la crisis, pero también del deseo de vivir. **Con la presencia de la directora**

EL ZOO

Gemma Blasco | España | 2018

Realidad y ficción se confunden en esta película sobre la vida y sus imitaciones, sobre las relaciones de poder, sobre el público como espectadores de este enorme show en que se ha convertido el mundo. **Con la presencia de la directora**

UN IMPULSO COLECTIVO - CORTOS

ADALAMADRINA

Carlota Oms | España | 2019

Con la presencia de la directora

AFTER WORK

Manuel Palma | España | 2018

LA ALEGRÍA DE VIVIR

Miguel Rojas | España | 2018

ANCORA LUCCIOLE

Maria Elorza | España | 2018

BOYFRIEND

David Moragas | España | 2018

LA CASA DE JULIO IGLESIAS

Natalia Martín | España | 2018

CENDRA

Tariq Porter | España | 2018

Con la presencia del director

UN CHICO CUALQUIERA ROSARIO SOLO HAY UNA

Àlex Monner | España | 2019

CORRE BRILLA LUZ LUZ

Miguel Ángel Blanca, Jordi Díaz Fernández | España | 2018

Con la presencia de los directores

LA COSA VUESTRA

María Cañas | España | 2018

DE L'AMITIÉ

Pablo García Canga | España, Francia | 2018

GRBAVICA

Manel Raga | Bosnia y Herzegovina, Portugal, España | 2018

Con la presencia del director

IT IS ALL RIGHT HERE

Teresa Sendagorta | España | 2018

LOS QUE DESEAN

Elena López Riera | Suiza | 2018

LA MALA FE

Elena Pauné, Eva Pauné, Marina Pauné | España | 2018

Con la presencia de las directoras

MILLIONS (AND MILLIONS) OF MEMORIES

Laura Rius con la colaboración de Carlos Solano | Francia | 2018

Con la presencia de la directora

MUDANZA CONTEMPORÁNEA

Teo Guillem | España | 2018

Con la presencia del director

LA MUGRE

Pau Bösch, Berta Galvany | España | 2019

Con la presencia de los directores

ONLY FOOLS RUSH IN

David Moragas | España | 2018

UN PASEO POR NEW YORK HARBOR

Carolina Astudillo | España | 2019

RAROTONGA

Àlex Brendemühl | España | 2018

SUC DE SÍNDRIA

Irene Moray | Espanya | 2019

Con la presencia de la directora

TE BUSCO EN TODOS

Celia Giraldo | España | 2019

Con la presencia de la directora

TOMBENT LES HEURES

Blanca Camell Galí | España | 2018

Con la presencia de la directora

TRES QUARTERES

Carlos Balbuena | España | 2019

Con la presencia del director

LA VEDA

Paco Chanivet | España | 2018

Con la presencia del director

VIOLETA + GUILLERMO

Óscar Vincentelli | España, Venezuela | 2018

SALA JOVE

Sección del festival dedicada al público más joven con una selección de películas hecha por los Jóvenes Programadores Moving Cinema D'A.

Con el patrocinio de



DE CHAQUE INSTANT

Nicolas Philibert | Francia | 2018

Nicolas Philibert (*Ser y tener*) dirige este documental observacional que sigue a un grupo de chicos y chicas que estudian enfermería, una profesión a menudo poco valorada con la que pronto se tendrán que enfrentar cara a cara con la enfermedad y el sufrimiento humano.

DESPUÉS TAMBIÉN

Carla Simón | España | 2019

Tras clausurar el D'A 2017 con la multipremiada *Estiu 1993*, Carla Simón vuelve al festival con este corto que pretende crear conciencia sobre el sida. **Con la presencia de la directora**

EL DÍA QUE RESISTÍA

Alessia Chiesa | Argentina, Francia | 2018

Alessia Chiesa debuta con un film fascinante e inquietante sobre la ausencia, con ecos del *Nadie sabe* de Hirokazu Koreeda.

L'ÉPOQUE

Matthieu Bareyre | Francia | 2018

El francés Matthieu Bareyre debuta en el largo con este documental que plasma de forma vibrante el estado de ánimo de la juventud parisina después de los ataques terroristas.

QUIÉN LO IMPIDE

Jonás Trueba | España | 2018

Jonás Trueba vuelve al D'A con un macroproyecto sobre la representación cinematográfica de la adolescencia, dividido en cuatro films.

RUBEN BRANDT, COLLECTOR

Milorad Krstic | Hungría | 2018

La animación europea demuestra de nuevo su buen estado de salud con esta cinta húngara en la que un psicoanalista se transforma en el ladrón más buscado del mundo por robar obras de arte junto con algunos de sus pacientes.

UN VIOLENT DÉSIR DE BONHEUR

Clément Schneider | Francia | 2018

La ópera prima de Clément Schneider se ambienta en plena revolución francesa, en 1792, y fija la atención en un monasterio ocupado por las tropas de combate. Una cinta con ecos de Rohmer o Pasolini, con música de forma anacrónica de Marianne Faithfull o Patti Smith. **Con la presencia del director**

SECCIÓ MOVISTAR+

Con entrada gratuita.

EIGHTH GRADE

Bo Burnham | EE.UU. | 2018

El cómico y monologuista Bo Burnham debuta como cineasta con una coming of age atípica protagonizada por Elsie Fisher, nominada a los Globos de Oro. Mejor primer guion en los Independent Spirit Awards.

FUNNY COW

Adrian Shergold | Reino Unido | 2018

Una tragicomedia que reflexiona sobre los mecanismos del humor o el machismo de la época. Protagonizada por Maxine Peake, vista recientemente en la serie *The Bisexual*.

THE TOWER

Mates Gorud | Noruega | 2018

Un campo de refugiados palestinos en el Líbano es el escenario de uno de los éxitos de la pasada edición del Festival de Animación de Annecy. Una radiografía de la historia reciente del pueblo palestino. Todo a través de una animación minuciosa que combina el stop-motion y el 2D tradicional.