



## Primer avançament programació D'A 2021 D'A Film Festival Barcelona

- "Alcarràs" de **Carla Simón**, la pel·lícula catalana més esperada de l'any i guanyadora de l'Os d'Or de la Berlinale 2022, inaugurarà el D'A Film Festival Barcelona 2022
- Els primers grans noms del D'A 2022: **Apichatpong Weerasethakul, Joanna Hogg, Terence Davies, Nadav Lapid** i molts més
- El D'A 2022 es clausurarà amb "Cinco lobitos" de la directora basca **Alauda Ruiz de Azúa**, protagonitzada per **Laia Costa**
- El Focus del D'A 2022 estarà dedicat al 60è aniversari de la Setmana de la Crítica, la secció paral·lela més veterana del Festival de Canes
- El D'A 2022 segueix apostant pel millor cinema independent espanyol i català

La dotzena edició del **D'A Film Festival Barcelona** torna puntual per primavera a la ciutat i se celebrarà del **28 d'abril al 8 de maig**, reforçant el seu compromís amb el millor cinema independent i d'autor del moment, posant el focus en els grans directors i directores del cinema contemporani i les pel·lícules premiades en els grans festivals internacionals. Però el D'A Film Festival Barcelona també s'ha distingit des dels seus inicis per la seva aposta pels cineastes de futur, els directors i directores més emergents i les noves narratives.

## Cinema dirigit per dones per inaugurar i clausurar el D'A 2022



ALCARRÀS

**Alcarràs**, la segona pel·lícula de **Carla Simón**, cridada a ser una de les grans pel·lícules de l'any, inaugurarà el **D'A Film Festival Barcelona**. Les primeres notícies que arribaven de la Berlinale van despertar un entusiasme generalitzat entre la premsa destacada al festival i els compradors internacionals, i finalment va guanyar l'Os d'Or, el premi més important de la competició. Rodada als camps de presseguers de la zona d'Alcarràs, un petit poble de Lleida, amb un repartiment no professional, **Alcarràs** és el retrat d'una família que viu del camp, alhora que un cant a un estil de vida que va desapareixent. Carla Simón va clausurar el D'A 2017 amb la seva pel·lícula de debut, *Estiu 1993*, que va acabar guanyant 36 premis arreu del món. La inauguració del D'A 2022 recupera la gran sala Aribau 5 per estendre la catifa vermella per a Carla Simón i el seu equip artístic.

La pel·lícula de clausura del D'A 2022 serà **Cinco lobitos**, debut en el llargmetratge de la directora basca **Alauda Ruiz de Azúa** i protagonitzada per la lluminosa **Laia Costa**. Estrenada mundialment a la secció Panorama de la Berlinale 2022, es tracta d'un film intimista sobre els reptes de la maternitat i el rol intergeneracional de les dones com a cuidadores.

## Els primers grans noms del D'A 2022: Apichatpong Weerasethakul, Joanna Hogg, Terence Davies, Nadav Lapid i més

Entre els primers noms confirmats del festival trobem un dels autors cabdals del cinema contemporani, el tailandès **Apichatpong Weerasethakul**, amb el primer treball rodat fora del seu país i amb actors internacionals: **Memoria**, ambientada a Colòmbia i protagonitzada per **Tilda Swinton**. La pel·lícula va rebre el premi del jurat del Festival de Canes 2021, ex aequo amb **Ahed's Knee** de **Nadav Lapid**, que també serà present al D'A 2022 amb aquesta furibunda pel·lícula, molt crítica amb el dogmatisme cultural i moral del seu país, Israel. Des del Regne Unit ens arriba la nova pel·lícula del veterà **Terence Davies**, la magnífica **Benediction**, guanyadora del premi al millor guió al festival de Sant Sebastià 2021, una biografia del tot atípica del poeta antibel·licista Siegfried Sassoon.

També del Regne Unit ens arriba **The Souvenir: Part II** de **Joanna Hogg**, segona part de la seva revisió en clau autobiogràfica dels anys de formació com a estudiant de cinema i la seva relació amb un home misteriós i tòxic. També en el marc del D'A 2022 es podrà veure per primer cop en pantalla gran **The Souvenir**, convertida immediatament en obra de culte cinèfil després de guanyar el gran premi del jurat a Sundance 2019. Totes dues pel·lícules estan protagonitzades per **Honor Swinton Byrne**, filla de Tilda Swinton, que també surt al film. Finalment, la nova pel·lícula com a director de l'actor **Mathieu Amalric**, **Abrázame fuerte**, estrenada a Canes 2021 i protagonitzada per **Vicky Krieps** (*El hilo invisible*), una obra sofisticada amb un guió vertiginós.

**Costa Brava, Líbano** de la directora **Mounia Akl**, ens porta fins a Beirut per viure una drama familiar que té com a guionista **Clara Roquet**, la dona del moment després de guanyar el Goya a la millor directora debutant i el Gaudí al millor guió i millor film en llengua no catalana per *Libertad*. La pel·lícula va guanyar el gran premi del jurat al Festival de Sevilla 2021 i el premi NETPAC al Festival de Toronto. Finalment, entre els noms internacionals hi trobem una de les sorpreses del circuit de festivals, **Ninjababy** de la directora noruega **Yngvild Sve Flikke**, premiada a la secció Generation 14plus de la Berlinale 2021, premi a la millor comèdia dels premis EFA i premi del públic al festival SXSW d'Austin, Texas.



MEMORIA

## La potència del nou cinema espanyol

El D'A Film Festival Barcelona s'ha convertit en un gran aparador del nou cinema espanyol i català, principalment a través de la secció Un Impulso Colectivo, que des de la primera edició del festival rastreja el cinema fet des dels marges de la indústria, la jove autoria i les pel·lícules més independents del panorama espanyol. Al D'A 2022 veurem l'estrena mundial d'**Aftersun**, la nova pel·lícula de **Lluís Galter** (director de *Caracremada*), i **La amiga de mi amiga**, el debut en el llargmetratge de **Zaida Carmona**, a qui coneixíem com a curtmetratgista i actriu i col·laboradora de les pel·lícules de Marc Ferrer. Entre les pel·lícules confirmades també trobem **Mi vacío y yo** d'**Adrián Silvestre**, seleccionada al Festival de Rotterdam, una pel·lícula sobre el llarg procés d'una persona trans per trobar-se a ella mateixa; i també **Eles transportan a morte** d'**Helena Girón i Samuel M. Delgado**, estrenada a la Biennale de Venècia 2021, on va guanyar un premi a la millor contribució tècnica, en un viatge pel temps i la història que qüestiona la lectura èpica de la conquesta d'Amèrica.

Com a principal novetat de la secció Un Impulso Colectivo, que es va convertir en competitiva fa uns anys, el premi a la millor pel·lícula passa a estar dotat amb 5000 euros que rebrà el director o directora que hagi guanyat la secció. Igualment, el D'A Film Festival Barcelona recupera el **D'A Film Lab Barcelona**, aturat en les dues edicions anteriors a causa de la pandèmia. El D'A Film Lab Barcelona té com a objectiu impulsar el nou talent cinematogràfic espanyol i català i se seleccionaran un total de sis pel·lícules en fase de postproducció que rebran assessorament per part de professionals amb un premi final a la millor pel·lícula dotat amb 20 000 euros.

## Focus D'A 2022: 60 anys de la Setmana de la Crítica del Festival de Canes

El D'A 2022 s'associa amb la **Setmana de la Crítica**, la més veterana de les seccions paral·leles del Festival de Canes, per presentar amb motiu del seu 60è aniversari una selecció de films descoberts al festival, un per cada any de vida del D'A Film Festival Barcelona. La Filmoteca de Catalunya col·labora en el Focus del D'A 2022 que s'inaugurarà amb la projecció de **Dwelling in the Fuchun Mountains**, del director xinès **Gu Xiaogang**, estrenada al D'A 2020 -l'edició que vam viure confinats i online- que així es podrà veure per primer cop en pantalla gran a Espanya. La secció serà presentada per **Charles Tesson**, antic redactor en cap de *Cahiers du Cinema* i conseller delegat de la Setmana de la Crítica durant deu anys, fins al 2021.

## Avançament pel·lícules D'A 2022

- ***Abrázame fuerte***, de Mathieu Amalric (França, 2021)
- ***Aftersun***, de Lluís Galter (Espanya, 2022)
- ***Ahed's Knee***, de Nadav Lapid (Israel, França, Alemanya, 2021)
- ***Alcarràs***, de Carla Simón (Espanya, 2022)
- ***Benediction***, de Terence Davies (Regne Unit, 2021)
- ***Cinco lobitos***, d'Alauda Ruiz Azúa (Espanya, 2022)
- ***Costa Brava, Líbano***, de Mounia Akl (Líban, Espanya, 2021)
- ***Dwelling in the Fuchun Mountains***, de Gu Xiaogang (Xina, 2019)
- ***Eles transportan a morte***, d'Helena Girón, Samuel M. Delgado (Espanya, Colòmbia, 2021)
- ***La amiga de mi amiga***, de Zaida Carmona (Espanya, 2022)
- ***Memoria***, d'Apichatpong Weerasethakul (Tailàndia, Colòmbia, 2021)
- ***Mi vacío y yo***, d'Adrián Silvestre (Espanya, 2022)
- ***Ninjababy***, d'Yngvild Sve Flikke (Noruega, 2021)
- ***The Souvenir***, de Joanna Hogg (Regne Unit, 2019)
- ***The Souvenir: Part II***, de Joanna Hogg (Regne Unit, 2021)

## Informació pràctica

- Dates: 28 abril - 8 maig 2022
- Barcelona: Renoir Floridablanca, CCCB (Teatre, Auditori, Hall), Filmoteca de Catalunya, Zumzeig, Aribau 5
- Online: Filmin

**Web:** [dafilmfestival.com](http://dafilmfestival.com)

Director D'A Film Festival Barcelona: Carlos R. Ríos

Contacte premsa: Sílvia Grumaches | [press@dofilmfestival.com](mailto:press@dofilmfestival.com) | 619 184 138

El D'A Film Festival Barcelona valora el compromís institucional de l'Ajuntament de Barcelona, el Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya, l'Institut Català de les Empreses Culturals de la Generalitat de Catalunya, la Diputació de Barcelona, l'Institut de la Cinematografia i de les Arts Audiovisuals del Ministerio de Cultura y Deporte, Europa Creativa MEDIA Catalunya, SDE, Acción Cultural Española, així com el suport del CCCB, la Filmoteca de Catalunya, Filmin, la seu a Catalunya de la Fundació SGAE i Catalunya Film Festivals.



**28/04  
08/05**



# **D'A FILM FESTIVAL BARCELONA | 2022**

**CCCB | RENOIR | FILMOTECA DE CATALUNYA | ZUMZEIG | FILMIN**

**DAFILMFESTIVAL.COM | #DA2022**