



## El D'A Film Lab Barcelona ha presentat avui els 12 projectes seleccionats per al laboratori del D'A - Festival de Cinema de Barcelona

**El laboratori del D'A Festival de Cinema de Barcelona impulsa el nou talent cinematogràfic amb els laboratoris de Final Cut i Desenvolupament a la producció catalana emergent**

**Entre els projectes seleccionats hi ha les noves pel·lícules de Carlos Marqués-Marcet, Elena Martín, Laura Ferrés o Sara Gutiérrez Galve**

El **D'A - Festival de Cinema de Barcelona** ha presentat avui a la seu de la SGAE a Catalunya les dotze pel·lícules seleccionades en la tercera edició del **D'A Film Lab Barcelona**. A l'acte han assistit tots els directors i directores dels projectes seleccionats, així com les productores implicades i les institucions col·laboradores.

El **D'A Film Lab Barcelona 2023** és un programa d'impuls al nou talent cinematogràfic que té com a objectiu facilitar la finalització de llargmetratges en fase de postproducció i afavorir la seva circulació internacional. Dels sis projectes seleccionats en la seva fase de **Final Cut**, un jurat d'experts triarà el millor projecte, que serà guardonat amb **20 000 euros**. Aquest any el laboratori del D'A - Festival de Cinema de Barcelona pren nova volada amb la incorporació d'una segona línia de treball, el **D'A Film Lab Barcelona - Producció Catalana Emergent**, dedicada a fer costat a productores catalanes amb primers projectes en desenvolupament.

El comitè de selecció de les propostes presentades al Final Cut, format per Carlos Loureda de Cine Invisible, la productora Carla Sospedra i la programadora Hebe Tabachnik, ha triat els següents projectes: el debut en la direcció d'un llarg de **Laura Ferrés** amb *La imatge permanent*, coescrita amb **Carlos Vermut** i amb producció de Fasten Films; *Sobre todo la noche*, de **Víctor Iriarte** amb guió del mateix director coescrit amb **Isa Campo** i **Andrea Queralt**, i que té també a Isa Campo i **Isaki Lacuesta** entre els productors i **Lola Dueñas** i **Ana Torrent** entre les seves protagonistes; *Negu Hurbilak* del **Colectivo Negu**, sorgit de l'ESCAC, en un producció de Cornelius Films (*Canción a una dama en la sombra*); *Creatura*, el segon llargmetratge dirigit per **Elena Martín** en una producció de Vilaüt Films, Lastor Media, Avalon i Elástica Films protagonitzada per la pròpia **Elena Martín** i **Oriol Pla** i amb **Clara Roquet** com a coquiionista; *Un arbre és un arbre és* el nou treball de **Carlos Marqués-Marcet** conjuntament amb el fotògraf **Aleix Plademunt** en un documental assagístic. I finalment, *La marselesa de los borrachos* de **Pablo Gil**, un documental de creació produït per Boogaloo Films.



CREATURA

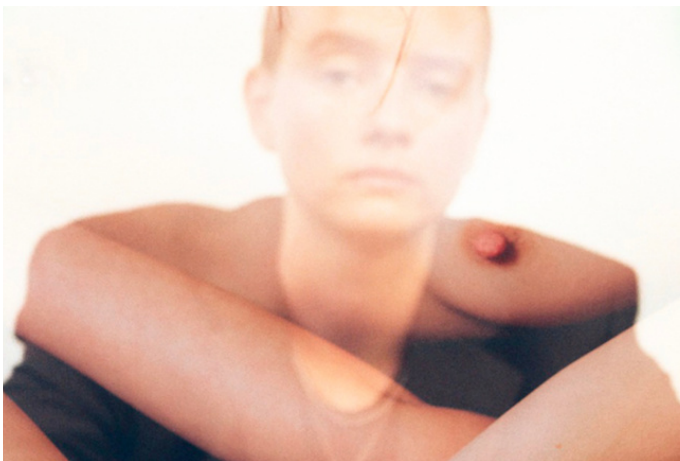


LA MARSELLESA DE LOS BORRACHOS

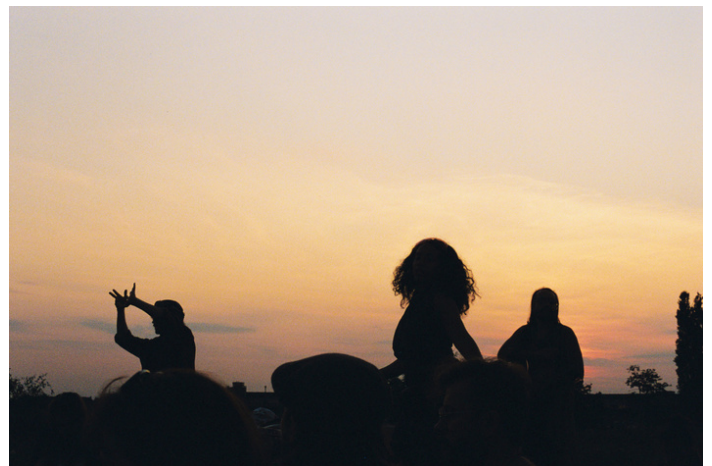
El comitè de la línia de Desenvolupament - Producció Catalana Emergent, format per Rafa Alberola (ECAM) i Xènia Puiggrós (Segarra Films/PAC), ha triat les següents sis pel·lícules per participar en el D'A Film Lab Barcelona: *La maldita trinitat* d'**Erik Rodríguez Fernandez**, director del curt *Larrua jo* (premi del públic en el D'A 2021); *Maya* de la directora **Sonia Martí Gallego** amb producció de The New Flesh, la productora impulsada per La Casa del Cine; *Les Culpables* de **Marta Durán** amb Boogaloo Films, un projecte sorgit d'Acció Viver 2022 de Dones Visuals; *Útil* del debutant en la direcció **Eloi Sànchez Palau**; *Mala gent*, segon llargmetratge de **Sara Gutiérrez Galve** (*Yo la busco*); i finalment *Younger Days* de **Gerard Vidal**, codirector de *Les dues nits d'ahir*, Bisnaga de Plata al Festival de Màlaga 2020. Aquesta línia del D'A Film Lab es porta a terme amb la col·laboració de Productors Audiovisuals de Catalunya – PAC i la participació de l'ECAM (Escuela de Cinematografía y del Audiovisual de la Comunidad de Madrid).

Tots els projectes seleccionats en les dues línies del laboratori rebran un acompanyament intensiu en el marc del D'A - Festival de Cinema de Barcelona dels dies 24 al 30 de març, amb la seu de l'SGAE a Catalunya i el CCCB com a espais oficials del laboratori, amb experts, assessors i programadors internacionals. Es duran a terme pitchings de les pel·lícules, sessions one2one, tallers sobre sostenibilitat, internacionalització de projectes, finançament, vendes i mercats i casos d'estudi. L'objectiu es aprofundir en les potencialitats de cada pel·lícula, donar suport en la recerca d'audiències tant a nivell nacional com internacional i orientar els cineastes independents a l'hora de navegar en la creixent i complexa xarxa de mercats i fòrums de creació.

Entre els experts i convidats internacionals que assessoraran els projectes del D'A Film Lab Barcelona 2023 hi ha programadors de festivals de primer nivell i experts internacionals com Rebecca de Pas (IFFR - Rotterdam), Violeta Bava (Biennale Venècia, NYFF, Visions du Réel), Pamela Bienzobas (Festival de Locarno), Marcin Pienkowski (New Horizons de Polònia), Gaia Furrer (Giornate degli autori de la Biennale de Venècia), Hebe Tabacchnik (Palms Springs, Seattle Film Festivals), Sergio Gomes (Porto|Post|Doc) o Valeria Richter (Torino Film Lab – Audience Design tutor).



MAYA



YOUNGER DAYS

El D'A Film Lab Barcelona també ha anunciat la col·laboració amb l'Acadèmia del Cinema Català que en aquesta primera instància acullirà tots els seleccionats en la seva Residència de Guions, dirigida per **Carla Simón**, per formar part de les activitats del laboratori. A més el D'A Film Lab ha anunciat un projecte de col·laboració amb el festival portuguès Porto Post/Doc per dur a terme una Trobada de Coproducció que se celebrarà els dies 29 i 30 de març a Barcelona, orientada a treballar en les línies de producció entre Espanya i Portugal i que es durà a terme dos cops a l'any. Finalment, s'ha anunciat la posada en marxa del Marketing & Audience Days que comptarà amb professionals associats al Torino Film Lab i l'EAVE (European Audiovisual Entrepreneurs) per desenvolupar tallers centrats en eines de marketing, desenvolupament, estudi d'audiències i pràctiques ecosostenibles.

En la primera edició del D'A Film Lab en el format actual, celebrada durant el D'A 2022, es va premiar el film *Un sol radiant*, un projecte sorgit de la UPF i dirigit per un col·lectiu de directores format per **Mònica Cambra, Ariadna Fortuny, Clàudia García de Dios, Lucía Herrera, Belén Puime i Mònica Tort**. Quatre de les directores han exposat davant dels seleccionats la seva experiència i pas pel D'A Film Lab Barcelona.

El D'A Film Lab Barcelona és una iniciativa del D'A – Festival de Cinema de Barcelona.

Amb el finançament i suport d' Institut de la Cinematografia i de les Arts Audiovisuals (ICAA); Pla de Recuperació, Transformació i Resiliència del Govern d'Espanya; Fons Next Generation de la Unió Europea; Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya; ICEC; SDE; Europa Creativa MEDIA Catalunya; Europa Creativa MEDIA Portugal; Catalan Films; Acció Cultural Espanyola a través de PICE – Programa per a la Internacionalització de la Cultura Espanyola.

Amb la col·laboració de Productors Audiovisuals de Catalunya – PAC, ECAM – Escuela de Cinematografía y del Audiovisual de la Comunidad de Madrid, Music Library & SFX, Lokro Films, EAVE - European Audiovisual Entrepreneurs, Porto|Post|Doc Film & Media Festival i l'Acadèmia del Cinema Català.

Direcció D'A Film Lab Barcelona: Carlos R. Ríos

Coordinació D'A Film Lab Barcelona: Pedro Andrade, Alberto Valverde