



## El D'A Film Lab Barcelona ha presentado los 12 proyectos seleccionados en el laboratorio del D'A - Festival de Cinema de Barcelona

**El laboratorio del D'A Festival de Cine de Barcelona impulsa el nuevo talento cinematográfico con los laboratorios de Final Cut y Desarrollo en la producción catalana emergente**

**Entre los proyectos seleccionados se encuentran las nuevas películas de Carlos Marqués-Marcet, Elena Martín, Laura Ferrés o Sara Gutiérrez Galve**

El **D'A - Festival de Cine de Barcelona** ha presentado hoy en la sede de la SGAE en Cataluña las doce películas seleccionadas en la tercera edición del **D'A Film Lab Barcelona**. El acto ha contado con la presencia de todos los directores y directoras de los proyectos seleccionados, así como las productoras implicadas y las instituciones colaboradoras.

El **D'A Film Lab Barcelona 2023** es un programa de impulso al nuevo talento cinematográfico que tiene como objetivo facilitar la finalización de largometrajes en fase de posproducción y favorecer su circulación internacional. De los seis proyectos seleccionados en su fase de **Final Cut**, un jurado de expertos elegirá el mejor proyecto, que será galardonado con **20.000 euros**. Este año el laboratorio del **D'A - Festival de Cine de Barcelona** toma nuevo impulso con la incorporación de una segunda línea de trabajo, el **D'A Film Lab Barcelona - Producción Catalana Emergente**, dedicada a apoyar a productoras catalanas con primeros proyectos en desarrollo.

El comité de selección de las propuestas presentadas en el Final Cut, formado por Carlos Loureda de Cine Invisible, la productora Carla Sospedra y la programadora Hebe Tabachnik, ha elegido los siguientes proyectos: el debut en la dirección de un largo de **Laura Ferrés** con *La imagen permanente*, coescrita con **Carlos Vermut** y producida por Fasten Films; *Sobre todo la noche*, de **Víctor Iriarte** con guión del propio director coescrito con **Isa Campo** y **Andrea Queralt**, y que tiene también a Isa Campo e **Isaki Lacuesta** entre los productores y **Lola Dueñas** y **Ana Torrent** entre sus protagonistas; *Negu Hurbilak* del **Colectivo Negu**, surgido de la ESCAC, en una producción de Cornelius Films (*Canción a una dama en la sombra*); *Creatura*, el segundo largometraje dirigido por **Elena Martín** en una producción de Vilaüt Films, Lastor Media, Avalon y Elástica Films protagonizada por la propia Elena Martín y **Oriol Pla** y con **Clara Roquet** como coguionista; *Un arbre és un arbre* es el nuevo trabajo de **Carlos Marqués-Marcet** junto con el fotógrafo **Aleix Plademunt** en un documental ensayístico. Y por último, *La marselesa de los borrachos* de **Pablo Gil**, un documental de creación producido por Boogaloo Films.



CREATURA

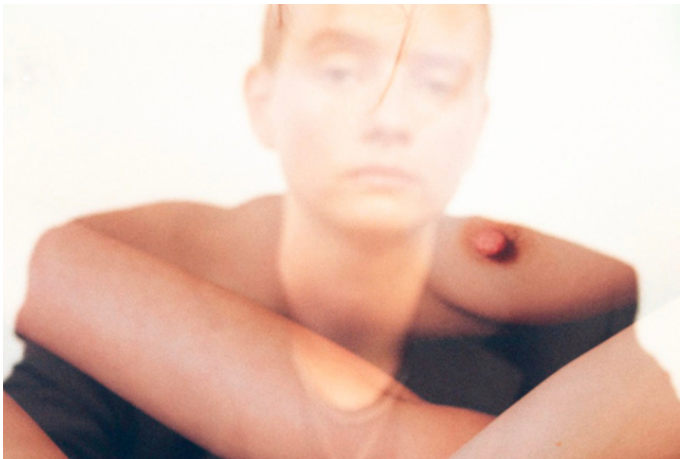


LA MARSELLESA DE LOS BORRACHOS

El comité de la línea de Desarrollo - Producción Catalana Emergente, formado por Rafa Alberola (ECAM) y Xènia Puiggrós (Segarra Films/PAC), ha elegido las siguientes seis películas para participar en el D'A Film Lab Barcelona: *La maldita trinidad* de **Erik Rodríguez Fernández**, director del corto *Larrua jo* (premio del público en el D'A 2021); *Maya* de la directora **Sonia Martí Gallego** con producción de The New Flesh, la productora impulsada por La Casa del Cine; *Les Culpables* de **Marta Durán** con Boogaloo Films, un proyecto surgido de Acció Viver 2022 de Dones Visuals; *Útil* del debutante en la dirección **Eloi Sànchez Palau**; *Mala gent*, segundo largometraje de **Sara Gutiérrez Galve** (*Yo la busco*); y finalmente *Younger Days* de **Gerard Vidal**, codirector de *Les dues nits d'ahir*, Biznaga de Plata en el Festival de Málaga 2020. Esta línea del D'A Film Lab se lleva a cabo con la colaboración de Productors Audiovisuals de Catalunya – PAC y la participación de la ECAM (Escuela de Cinematografía y del Audiovisual de la Comunidad de Madrid).

Todos los proyectos seleccionados en las dos líneas del laboratorio recibirán un acompañamiento intensivo en el marco del D'A - Festival de Cine de Barcelona entre el 24 y el 30 de marzo, con la sede de la SGAE en Cataluña y el CCCB como espacios oficiales del laboratorio, con expertos, asesores y programadores internacionales. Se llevarán a cabo pitchings de las películas, sesiones one2one, talleres sobre sostenibilidad, internacionalización de proyectos, financiación, ventas y mercados y casos de estudio. El objetivo es profundizar en las potencialidades de cada película, apoyar en la búsqueda de audiencias tanto a nivel nacional como internacional y orientar a los cineastas independientes a la hora de navegar en la creciente y compleja red de mercados y foros de creación.

Entre los **expertos e invitados internacionales** que asesorarán a los proyectos del D'A Film Lab Barcelona 2023 hay programadores de festivales de primer nivel y expertos internacionales como Rebecca de Pas (IFFR - Rotterdam), Violeta Bava (Biennale Venecia, NYFF, Visions du Réel), Pamela Bienzobas (Festival de Locarno), Marcin Pienkowski (New Horizons de Polonia), Gaia Furrer (Giornate degli autori de la Biennale de Venecia), Hebe Tabacchnik (Palms Springs, Seattle Film Festivals), Sergio Gomes (Porto|Post|Doc) o Valeria Richter (Torino Film Lab – Audience Design tutor).



MAYA



YOUNGER DAYS

El D'A Film Lab Barcelona también ha anunciado la colaboración con la Acadèmia del Cinema Català que en esta primera instancia acogerá a todos los seleccionados de su Residencia de Guiones, dirigida por **Carla Simón**, para formar parte de las actividades del laboratorio. Además el D'A Film Lab ha anunciado un proyecto de colaboración con el festival portugués Porto Post/Doc para llevar a cabo un Encuentro de Coproducción que se celebrará los días 29 y 30 de marzo en Barcelona, orientado a trabajar en las líneas de producción entre España y Portugal y que se llevará a cabo dos veces al año. Por último, se ha anunciado la puesta en marcha del Marketing & Audience Days que contará con profesionales asociados al Torino Film Lab y el EAVE (European Audiovisual Entrepreneurs) para desarrollar talleres centrados en herramientas de marketing, desarrollo, estudio de audiencias y prácticas ecosostenibles.

En la primera edición del D'A Film Lab en el formato actual, celebrada durante el D'A 2022, se premió el filme *Un sol radiant*, un proyecto surgido de la UPF y dirigido por un colectivo de directoras formado por **Mònica Cámara, Ariadna Fortuny, Claudia García de Dios, Lucía Herrera, Belén Puime y Mònica Tort**. Cuatro de las directoras han expuesto ante los seleccionados su experiencia y paso por el D'A Film Lab Barcelona.

El D'A Film Lab Barcelona es una iniciativa del D'A – Festival de Cinema de Barcelona.

Con la financiación y apoyo de Institut de la Cinematografia i de les Arts Audiovisuals (ICAA); Pla de Recuperació, Transformació i Resiliència del Govern d'Espanya; Fons Next Generation de la Unió Europea; Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya; ICEC; SDE; Europa Creativa MEDIA Catalunya; Europa Creativa MEDIA Portugal; Catalan Films; Acción Cultural Española a través de PICE – Programa para la Internacionalización de la Cultura Española.

Con la colaboración de Productors Audiovisuals de Catalunya – PAC, ECAM – Escuela de Cinematografía y del Audiovisual de la Comunidad de Madrid, Music Library & SFX, Lokro Films, EAVE - European Audiovisual Entrepreneurs, Porto|Post|Doc Film & Media Festival y Acadèmia del Cinema Català.

Dirección D'A Film Lab Barcelona: Carlos R. Ríos

Coordinación D'A Film Lab Barcelona: Pedro Andrade, Alberto Valverde