Embargat fins 26 febrer 2026, 12:00H

Barcelona, 26 febrer 2026

Onze primeres i segones pel·lícules competiran a Talents del D'A 2026

El talent de futur passa per França, Espanya, Eslovènia, Polònia, Bèlgica, Grècia, Perú, Mèxic, Algèria i Alemanya

Totes les pel·lícules de la secció competiran pel premi Talents, dotat amb 15.000 euros

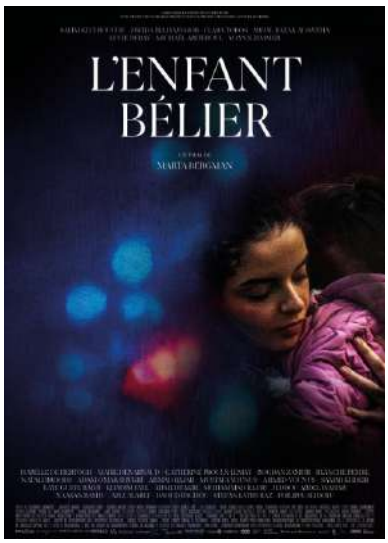
La secció **Talents** del D'A - Festival de Cinema de Barcelona, dedicada als cineastes emergents amb un màxim de dos llargmetratges en la seva filmografia, ens porta aquest any **onze obres d'estrena espanyola**, vuit de les quals són òperes primes. La secció, que es competitiva, mostra el compromís del D'A - Festival de Cinema de Barcelona amb els nous talents, amb les noves veus i amb el cinema del futur, aquells cineastes que han de marcar l'autoria contemporània en els propers anys. Entre les onze pel·lícules seleccionades són majoria les dones darrere les càmeres, amb vuit directores. A Talents es veuran films provinents de França, Eslovènia, Polònia, Bèlgica, Grècia, Mèxic, Algèria i Alemanya a més de dues pel·lícules espanyoles i una coproducció d'Espanya i Perú.

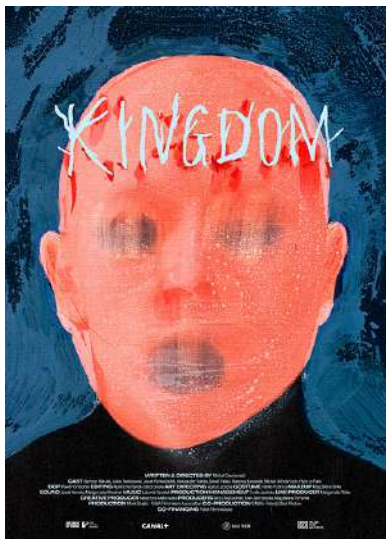
Affection Affection, la nova obra de la parella creativa formada per de **Maxime Matray** i **Alexia Walther** (autors de *Bêtes blondes*, vista al D'A 2019), estrenada mundialment al festival de Locarno. El debut en el llargmetratge de la reconeguda muntadora **Cristina Rosselló** amb ***Érem una gran família***, una obra apassionant que és també un arxiu videogràfic sobre l'Espanya de la segona meitat del segle XX. ***Estados generales***, de **Mauricio Freyre** (Espanya,

Perú) és un film estrenat al Festival FidMarseille, la primera obra del director, amb un film visualment impactant que explora les estructures neocolonials contemporànies. El barceloní **Pep Garrido** (codirector de *Bustamente Perkins*, un film premiat al festival In-Edit) presenta ***Tanit***, una faula tendra i fantàstica amb banda sonora de **Clara Peya**.

La cineasta eslovena **Kukla** debuta amb ***Fantasy***, una obra fascinant sobre les complexitats del gènere i el desig, que va passar pel laboratori La Cinef de Canes. ***Kingdom***, de **Michał Ciechomski**, és una distopia hipertestosterònica tan versemblant com inquietant, arribada de Polònia. També trobem a la secció la impactant ***L'Enfant bélier***, de **Marta Bergman** (Bèlgica), un encreuament entre drama social i thriller, en una pel·lícula que mira de prop el fenomen migrant. Migració forçada a la inversa és el que trobem a ***Nomad Shadow***, d'**Eimi Imanishi** (Algèria), una pel·lícula que ha passat pels festivals de Toronto i Tallin i que parla de la deportació d'una jove sahrauí.

La directora **Amerissa Basta** debuta en el llargmetratge amb ***Life in a Beat***, una obra enèrgica, premiada pel públic de Tessalònica, que l'ha convertit en una de les revelacions de l'actual cinema grec. També és una gran sorpresa ***The Plant from the Canaries***, de la directora xinesa resident a Alemanya **Ruan Lan-Xi**, una reflexió sobre la diàspora, estrenada a la secció Cineasti del Presente del Festival de Locarno. Finalment, ***Nuestro cuerpo es una estrella que se expande***, dels germans mexicans **Semillites** i **Tania Hernández Velasco**, un film esplèndid i sensorial sobre el concepte d'identitat, estrenat a IDFA.





Bona part dels cineastes de la secció Talents seran presents al D'A 2026 per presentar les seves pel·lícules i dialogar amb el públic del festival. Les onze pel·lícules competiran pel premi Talents, dotat amb 15.000 euros, que decidirà

un jurat constituït per **Pepa Blanes** (periodista, cap de cultura de la Cadena Ser), **Pol Guasch** (novel·lista) i **Eduard Sola** (guionista de cinema, guanyador d'un Goya i dos premis Gaudí).

Els altres jurats del D'A 2026

Al ja anunciat jurat de la secció Un Impulso Colectivo, format per la periodista i escriptora **Laura Fernández**, **Annamaria Scaramella** (directora del Festival Márgenes) i **Andrea Stavenhagen** (coordinadora de la secció Morelia Pro del Festival de Morelia), s'uneixen els altres jurats de les seccions competitives del festival. El jurat de la crítica FIPRESCI el formaran els crítics cinematogràfics **Dimitra Bouras** (Bèlgica, redactora en cap de Cinergie), **Javier Parra** (creador i organitzador el 2025 de Walpurgis, primer festival de cinema de terror queer del país) i **Luis Vélez** (Perú, col·laborador de diversos mitjans). El jurat que decidirà el millor curtmetratge de la secció Un Impulso Colectivo - Curtmetratges estarà format per **Cordelia Alegre** (directora d'*El Norte*, curt guanyador del Premi del Públic del D'A 2025), **Emilio Hupe** (director d'*El viento que golpea mi ventana*, premi Un Impulso Colectivo - Curtmetratges al D'A 2025) i **Jesús Pascual** (director i guionista, autor del curt *Mi arma*, que va participar en el Short Film Corner del Festival de Canes i seleccionat a una vintena de festivals). El premi Talents Verd el concedirà el jurat del Premi Talents als que se sumarà el vot de qualitat de **Natàlia Ejarque** (membre del comitè de sostenibilitat de la CCMA).

A més en el D'A 2026 es concediran el Premi del Públic al millor llargmetratge i el millor curtmetratge a partir de les votacions del públic assistent al festival i per segon any es concedirà el Premi del Jurat Jove, atorgat per un grup de 15 nois i noies de 18 a 25 anys.

Talents D'A 2026

Affection Affection, de Maxime Matray – Alexia Walther (França, 2025) – Estrena internacional
Érem una gran família, de Cristina Rosselló (Espanya, Colòmbia, 2026) – Estrena mundial
Estados generales, de Mauricio Freyre (Espanya, Perú, 2025) – Estrena a Espanya
Fantasy, de Kukla (Eslovènia, Macedònia del Nord, 2025) – Estrena a Espanya
Kingdom, de Michał Ciechomski (Polònia, 2025) – Estrena a Espanya
L'Enfant bélier, de Marta Bergman (Bèlgica, 2025) – Estrena a Espanya
Life in a Beat, d'Amerissa Basta (Grècia, Bulgària, Xipre, Macedònia del Nord, Montenegro, França, 2025) – Estrena a Espanya
Nomad Shadow, d'Eimi Imanishi (Algèria, Marroc, Sàhara Occidental, Espanya,

2025) – Estrena a Espanya
Nuestro cuerpo es una estrella que se expande, de Semillites Hernández Velasco – Tania Hernández Velasco (Mèxic, 2025) – Estrena a Espanya
Tanit, de Pep Garrido (Espanya, 2025) – Estrena mundial
The Plant from the Canaries, de Ruan Lan-Xi (Alemanya, 2025) – Estrena a Espanya

El D'A Film Lab Barcelona

El D'A - Festival de Cinema de Barcelona referma el seu compromís amb el cinema emergent i els cineastes del futur a través del D'A Film Lab Barcelona, que en aquesta sisena edició se celebrarà **del 22 al 25 de març.** Destaca la gran presència de produccions catalanes (50%) i en versió original catalana (50%), i a més, es consolida la diversitat i paritat en la selecció, **amb un 41,67% de projectes dirigits per dones, i un 50% produïts per dones.**

Els 12 projectes seleccionats a les seccions Final Cut i Panorama Catalunya per a la sisena edició del seu Film Lab són:

Final Cut Pel·lícules en postproducció, en competició pel premi D'A Film Lab Barcelona:

- *L'Escletxa*, dirigida per Àlex Lora i produïda per Inicia Films i Scope Pictures
- *Los chicos de la Laguna*, dirigida per Ezequiel Yanco i produïda per La Cima Producciones, Fiasco Films, Isoi Cine i Flaneur Films
- *Bajo Risco*, dirigida per Helena Girón i Samuel Delgado i produïda per El viaje Films
- *Lóngquán*, dirigida per Adrià Guxens i produïda per Pausa Dramática Films i La Charito Films
- *Calle de los Ángeles*, dirigida per Silvia Rey Canudo i produïda per Limbus Filmak
- *Taranta*, dirigida per Samuel Nacar i produïda per Verbena Films i Sarao Films
- *Y así seguirán las cosas*, dirigida per Marina Palacio i produïda per Gariza Films
- *Una cabeza en la pared*, dirigida per Manuel Manrique i produïda per Kabiria Films, Inaudita, Malas Compañías i Sabina Films

Panorama Catalunya Pel·lícules de producció catalana i en versió original en català en postproducció:

- *Ràdio Pati: un cicle de concerts molt valuós*, dirigida per Pau Bacardit i produïda per Debut Films, Vayolet Films i Edna Cinema
- *Barcelona estoy sola*, dirigida per Sofía Güerzoni i produïda per Shoji Films
- *Vidres a la piscina*, dirigida per Ruth Caudell Martí i produïda per Dacsa Producciones i PFM Producciones
- *Graus Minuts Segons*, dirigida per Joan Bover Raurell i produïda per Far Visuals

---

NOTA COMPLETA D'A FILM LAB

MATERIAL DE PREMSA

La 16.ª edición del D'A - Festival de Cinema de Barcelona se celebrará del **19 al 29 de marzo** y tendrá lugar en el CCCB, MOOBY Aribau, el Zumzeig, la Filmoteca de Catalunya y Casa Montjuïc. La programación, que terminará de comunicarse en las próximas semanas, estará formada por cerca de **70 largometrajes y 48 cortometrajes**, a los que se sumarán clases magistrales, galas, encuentros y diálogos con cineastas, y otras actividades paralelas.

Calendari comunicacions

- **Talents:** Feb 26, 2026
- **D'A Film Lab Barcelona:** Feb 26, 2026
- **Programació completa:** Mar 3, 2026
- **Prevenda entrades:** Mar 3, 2026
- **Venda entrades general:** Mar 5, 2026
- **Premi D'A 2026 i masterclass Mia Hansen-Løve:** Mar 21, 2026
- **Inici Focus Petzold Filmoteca de Catalunya:** Mar 25, 2026
- **Premis D'A 2026:** Mar 28, 2026

Informació

Dates: 19 al 29 de març de 2026

Barcelona: CCCB (Teatre, Auditori i Hall), MOOBY Aribau, Filmoteca de Catalunya, Zumzeig, Casa Montjuïc

Preu entrades amb diversos descomptes: 3 a 10 euros

Web: dafilmfestival.com

Director D'A - Festival de Cinema de Barcelona: Carlos R. Ríos
Subdirecció: Loles Fanlo
Comitè de selecció D'A 2026: Xavier Arnaiz, Marc Barceló, Flor Clérico, Alba Cros, Óscar Fernández, Eulalia Iglesias, Violeta Kovacsics, Carlos Losilla, Tariq Porter, Diana Santamaria, Jordi Sanz Angrill, Irena Visa

Contacte premsa: Sílvia Grumaches | press@dafilmfestival.com | 619 184 138

El D'A - Festival de Cinema de Barcelona valora el compromís institucional de l'ICEC (Institut Català de les Empreses Culturals) de la Generalitat de Catalunya, l'ICUB (Institut de Cultura) de l'Ajuntament de Barcelona, l'ICAA (Institut de la Cinematografia i les Arts Audiovisuals) del Ministeri de Cultura del Govern d'Espanya i Acción Cultural Española, així com el suport del CCCB de Catalunya, SGAE Catalunya i Catalunya Film Festivals i el patrocini de Campari, ESCAC i Antaviana. També dona la benvinguda a DAMA com a nou patrocinador del festival.