Embargo hasta 26 febrero 2026, 12:00H

Barcelona, 26 febrero 2026

Once primeras y segundas películas competirán en Talents del D'A 2026

El talento del futuro pasa por Francia, España, Eslovenia, Polonia, Bélgica, Grecia, Perú, México, Argelia y Alemania

Todas las películas de la sección competirán por el premio Talents, dotado con 15.000 euros

La sección **Talents** del **D'A - Festival de Cinema de Barcelona**, dedicada a cineastas emergentes con un máximo de dos largometrajes en su filmografía, presenta este año once obras de estreno español, ocho de las cuales son óperas primas. La sección, de carácter competitivo, muestra el compromiso del D'A - Festival de Cine de Barcelona con los nuevos talentos, las nuevas voces y el cine del futuro, aquellos cineastas que deben marcar la autoría contemporánea en los próximos años. Entre las once películas seleccionadas predominan las mujeres detrás de la cámara, con ocho directoras. En Talents se verán films procedentes de Francia, Eslovenia, Polonia, Bélgica, Grecia, México, Argelia y Alemania, además de dos películas españolas y una coproducción de España y Perú.

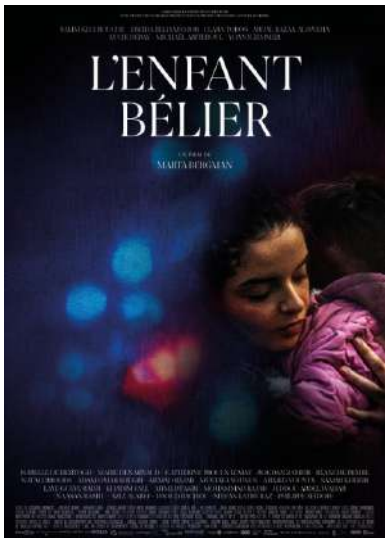
Affection Affection, la nueva obra de la pareja creativa formada por **Maxime Matray y Alexia Walther** (autores de *Bêtes blondes*, vista en el D'A 2019), estrenada mundialmente en el Festival de Locarno. El debut en el largometraje de la reconocida montadora **Cristina Rosselló** con ***Érem una gran família***, una obra apasionante que es también un archivo videográfico sobre la España de la segunda mitad del siglo XX. ***Estados generales***, de **Mauricio Freyre** (España, Perú), es un film estrenado en el Festival FidMarseille, la primera obra del director, un trabajo visualmente impactante,

que explora las estructuras neocoloniales contemporáneas.

El barcelonés **Pep Garrido** (codirector de *Bustamente Perkins*, film premiado en el festival In-Edit) presenta ***Tanit***, una fábula tierna y fantástica con banda sonora de **Clara Peya**. La cineasta eslovena **Kukla** debuta con ***Fantasy***, una obra fascinante sobre las complejidades del género y el deseo, que pasó por el laboratorio La Cinef de Cannes.

Kingdom, de **Michał Ciechomski**, es una distopía hipertestosterónica tan verosímil como inquietante, llegada de Polonia. También encontramos en la sección la impactante ***L'Enfant bélier***, de **Marta Bergman** (Bélgica), un cruce entre drama social y thriller, en una película que observa de cerca el fenómeno migratorio. Migración forzada a la inversa es lo que encontramos en ***Nomad Shadow***, de **Eimi Imanishi** (Argelia), película que ha pasado por los festivales de Toronto y Tallin y que aborda la deportación de una joven saharaui.

La directora **Amerissa Basta** debuta en el largometraje con ***Life in a Beat***, obra enérgica premiada por el público de Tesalónica, que la ha convertido en una de las revelaciones del actual cine griego. También es una gran sorpresa ***The Plant from the Canaries***, de la directora china residente en Alemania **Ruan Lan-Xi**, una reflexión sobre la diáspora, estrenada en la sección Cineasti del Presente del Festival de Locarno. Finalmente, ***Nuestro cuerpo es una estrella que se expande***, de los hermanos mexicanos **Semillites y Tania Hernández Velasco**, un film espléndido y sensorial sobre el concepto de identidad, estrenado en IDFA.



Gran parte de los cineastas de la sección Talents estarán presentes en el D'A 2026 para presentar sus películas y dialogar con el público del festival. Las once películas competirán por el premio Talents, dotado con 15.000 euros,

que decidirá un jurado compuesto por **Pepa Blanes** (periodista, jefa de cultura de la Cadena SER), **Pol Guasch** (novelista) y **Eduard Sola** (guionista de cine, ganador de un Goya y dos premios Gaudí).

Los otros jurados del D'A 2026

Al ya anunciado jurado de la sección Un Impulso Colectivo, formado por la periodista y escritora **Laura Fernández**, **Annamaria Scaramella** (directora del Festival Márgenes) y **Andrea Stavenhagen** (coordinadora de la sección Morelia Pro del Festival de Morelia), se suman los demás jurados de las secciones competitivas del festival.

El jurado de la crítica FIPRESCI estará formado por los críticos cinematográficos **Dimitra Bouras** (Bélgica, redactora jefa de Cinergie), **Javier Parra** (creador y organizador en 2025 de Walpurgis, primer festival de cine de terror queer del país) y **Luis Vélez** (Perú, colaborador en diversos medios).

El jurado que decidirá el mejor cortometraje de la sección Un Impulso Colectivo - Cortometrajes estará formado por **Cordelia Alegre** (directora de *El Norte*, corto ganador del Premio del Público del D'A 2025), **Emilio Hupe** (director de *El viento que golpea mi ventana*, premio Un Impulso Colectivo - Cortometrajes en el D'A 2025) y **Jesús Pascual** (director y guionista, autor del corto *Mi arma*, que participó en el Short Film Corner del Festival de Cannes y seleccionado en una veintena de festivales).

El premio Talents Verde lo concederá el jurado del Premio Talents al que se sumará el voto de calidad de **Natàlia Ejarque** (miembro del comité de sostenibilidad de la CCMA).

Además, en el D'A 2026 se concederán el Premio del Público al mejor largometraje y al mejor cortometraje a partir de las votaciones del público asistente al festival y, por segundo año, se otorgará el Premio del Jurado Joven, concedido por un grupo de 15 jóvenes de 18 a 25 años.

Talents D'A 2026

- *Affection Affection*, de Maxime Matray – Alexia Walther (Francia, 2025) – Estreno internacional
- *Érem una gran família*, de Cristina Rosselló (España, Colombia, 2026) – Estreno mundial
- *Estados generales*, de Mauricio Freyre (España, Perú, 2025) – Estreno en España
- *Fantasy*, de Kukla (Eslovenia, Macedonia del Norte, 2025) – Estreno en

España
- *Kingdom*, de Michał Ciechomski (Polonia, 2025) – Estreno en España
- *L'Enfant bélier*, de Marta Bergman (Bélgica, 2025) – Estreno en España
- *Life in a Beat*, de Amerissa Basta (Grecia, Bulgaria, Chipre, Macedonia del Norte, Montenegro, Francia, 2025) – Estreno en España
- *Nomad Shadow*, de Eimi Imanishi (Argelia, Marruecos, Sáhara Occidental, España, 2025) – Estreno en España
- *Nuestro cuerpo es una estrella que se expande*, de Semillites Hernández Velasco – Tania Hernández Velasco (México, 2025) – Estreno en España
- *Tanit*, de Pep Garrido (España, 2025) – Estreno mundial
- *The Plant from the Canaries*, de Ruan Lan-Xi (Alemania, 2025) – Estreno en España

El D'A Film Lab Barcelona

El D'A - Festival de Cine de Barcelona reafirma su compromiso con el cine emergente y los cineastas del futuro a través del **D'A Film Lab Barcelona**, que en esta sexta edición se celebrará del **22 al 25 de marzo**. Destaca la gran presencia de **producciones catalanas (50%)** y en versión original catalana (50%), y además se consolida la diversidad y la paridad en la selección, con un **41,67% de proyectos dirigidos por mujeres y un 50% producidos por mujeres**.

Los 12 proyectos seleccionados en las secciones Final Cut y Panorama Catalunya para la sexta edición de su Film Lab son:

Final Cut

Películas en postproducción, en competición por el premio D'A Film Lab Barcelona:

- *L'Escletxa*, dirigida por Àlex Lora y producida por Inicia Films y Scope Pictures
- *Los chicos de la Laguna*, dirigida por Ezequiel Yanco y producida por La Cima Producciones, Fiasco Films, Isoi Cine y Flaneur Films
- *Bajo Risco*, dirigida por Helena Girón y Samuel Delgado y producida por El Viaje Films
- *Lóngquán*, dirigida por Adrià Guxens y producida por Pausa Dramática Films y La Charito Films
- *Calle de los Ángeles*, dirigida por Silvia Rey Canudo y producida por Limbus Filmak
- *Taranta*, dirigida por Samuel Nacar y producida por Verbena Films y Sarao Films

- *Y así seguirán las cosas*, dirigida por Marina Palacio y producida por Gariza Films
- *Una cabeza en la pared*, dirigida por Manuel Manrique y producida por Kabiria Films, Inaudita, Malas Compañías y Sabina Films

Panorama Catalunya

Películas de producción catalana y en versión original en catalán en postproducción:

- *Ràdio Pati: un cicle de concerts molt valuós*, dirigida por Pau Bacardit y producida por Debut Films, Vayolet Films y Edna Cinema
- *Barcelona estoy sola*, dirigida por Sofía Güerzoni y producida por Shoji Films
- *Vidres a la piscina*, dirigida por Ruth Caudell Martí y producida por Dacsa Producciones y PFM Producciones
- *Graus Minuts Segons*, dirigida por Joan Bover Raurell y producida por Far Visuals

---

NOTA COMPLETA D'A FILM LAB

MATERIAL DE PRENSA

La 16.ª edición del D'A - Festival de Cinema de Barcelona se celebrará del **19 al 29 de marzo** y tendrá lugar en el CCCB, MOOBY Aribau, el Zumzeig, la Filmoteca de Catalunya y Casa Montjuïc. La programación, que terminará de comunicarse en las próximas semanas, estará formada por cerca de **70 largometrajes y 48 cortometrajes**, a los que se sumarán clases magistrales, galas, encuentros y diálogos con cineastas, y otras actividades paralelas.

Calendario comunicaciones

- **Talents:** Feb 26, 2026
- **D'A Film Lab Barcelona:** Feb 26, 2026
- **Programación completa:** Mar 3, 2026

- **Preventa entradas:** Mar 3, 2026
- **Venta entradas general:** Mar 5, 2026
- **Premio D’A 2026 y masterclass Mia Hansen-Løve:** Mar 21, 2026
- **Inicio Focus Petzold Filmoteca de Catalunya:** Mar 25, 2026
- **Premios D’A 2026:** Mar 28, 2026

Información

Fechas: 19 al 29 de marzo de 2026

Barcelona: CCCB (Teatro, Auditorio y Hall), MOOBY Aribau, Filmoteca de Catalunya, Zumzeig, Casa Montjuïc

Precio entradas con diversos descuentos: 3 a 10 euros

Web: dafilmfestival.com

Director D’A - Festival de Cinema de Barcelona: Carlos R. Ríos
Subdirección: Loles Fanlo
Comité de selección D’A 2026: Xavier Arnaiz, Marc Barceló, Flor Clérico, Alba Cros, Óscar Fernández, Eulalia Iglesias, Violeta Kovacsics, Carlos Losilla, Tariq Porter, Diana Santamaria, Jordi Sanz Angrill, Irena Visa

Contacto prensa: Sílvia Grumaches | press@dafilmfestival.com | 619 184 138

El D’A - Festival de Cine de Barcelona valora el compromiso institucional del ICEC (Institut Català de les Empreses Culturals) de la Generalitat de Catalunya, el ICUB (Institut de Cultura) del Ayuntamiento de Barcelona, el ICAA (Institut de la Cinematografía y las Artes Audiovisuales) del Ministerio de Cultura del Gobierno de España y Acción Cultural Española, así como el apoyo del CCCB (Centro de Cultura Contemporánea de Barcelona), la Filmoteca de Catalunya, SGAE Catalunya y Catalunya Film Festivals y el patrocinio de Campari, ESCAC y Antaviana. También da la bienvenida a DAMA como nuevo patrocinador del festival.