Embargo hasta 4 febrero 2026, 12:00H

Barcelona, 4 febrero 2026

Werner Herzog, Claire Denis, Alexandre Koberidze, Hlynur Pálmason y Milagros Mumenthaler entre los primeros nombres confirmados del D'A 2026

Mia Hansen-Løve recibirá el Premio D'A en la 16.ª edición del D'A - Festival de Cinema de Barcelona

El director alemán Christian Petzold será el protagonista de la retrospectiva del festival, en la que presentará su último film, Miroirs No.3

El **D'A - Festival de Cinema de Barcelona** arranca la 16.ª edición del festival consolidado como un referente entre los festivales dedicados al cine independiente y de autor. Fiel al ADN que nos define desde la primera edición, el D'A 2026 quiere seguir siendo un radar del cine más innovador del momento y una oportunidad única para descubrir los títulos que han destacado en los festivales internacionales, así como las nuevas voces del cine contemporáneo. Atendiendo, como siempre, a los novísimos autores españoles y catalanes. El D'A 2026 se celebrará del **19 al 29 de marzo**, en el CCCB, MOOBY Aribau, el Zumzeig, la Filmoteca de Catalunya y Casa Montjuïc.

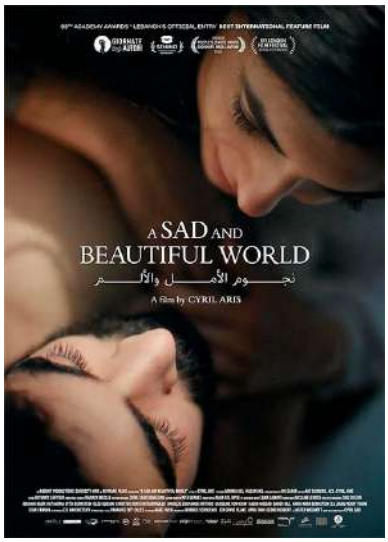
Doce títulos de impacto en el primer avance del D'A 2026

Entre los primeros títulos de la programación, algunas de las películas más destacadas del año, obras de directores imprescindibles, pero también de nuevos cineastas emergentes que han destacado en el panorama internacional. Doce films de estreno catalán que presentan un panorama del cine más innovador, arriesgado y puntero del momento, ofreciendo una pluralidad de temáticas y miradas, que dan cuenta del estado del cine de autor de ahora mismo y del que mira hacia el futuro. Este es un pequeño avance de lo que está por venir en la 16.ª edición del D'A - Festival de Cinema de Barcelona.

Barrio triste es el impactante debut del colombiano **Stillz**, el jovencísimo director de videoclips de Rosalía o Bad Bunny, en uno de los films más libres y extremos del año, producido por Harmony Korine y con banda sonora de Arca.

El veterano director **Werner Herzog** se embarca en ***Ghost Elephants*** en otra de sus aventuras, que esta vez le lleva al encuentro de los misteriosos elefantes fantasmas de Angola. Sueños imposibles, reflexiones vitales e imágenes extraordinarias en un documental estrenado en la Biennale de Venecia 2025.

Hlynur Pálmason estará presente por partida doble en el D'A - Festival de Cinema de Barcelona, donde ganó el premio Talents en el año 2020 con ***Un blanco, blanco día***. En ***Juana de Arco (Joan of Arc)*** el director filma a sus propios hijos en un film lúdico sobre el paso del tiempo, mientras que en ***El amor que permanece (The Love That Remains)*** sigue a una pareja con tres hijos a lo largo de todo un año en el que el matrimonio se deshace.



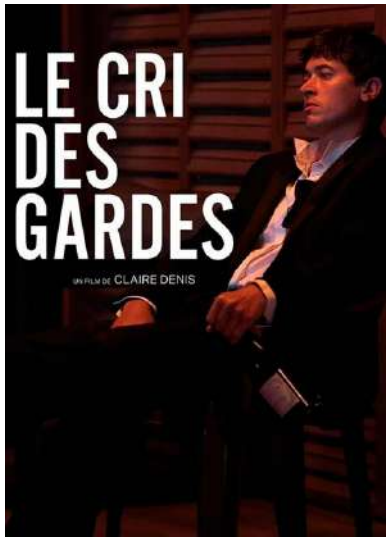
El director georgiano **Alexandre Koberidze**, uno de los jóvenes directores más destacados del cine europeo, regresa después de su sobresaliente ***¿Qué vemos cuando miramos al cielo?***. Presentará en el festival ***Dry Leaf***, un film magistral sobre el tiempo, la memoria y los vínculos humanos. Mención especial del Jurado del Festival de Locarno.

El sonido de la caída (The Sound of Falling) de **Mascha Schilinski** es una de las películas más esperadas del año, después de ganar el Premio del Jurado en Cannes 2025 (ex aequo con *Sirât*). Un calidoscopio fascinante y fantasmagórico sobre la memoria y sus mecanismos.

También muy esperado es el film ***Las corrientes***, el retorno de la directora argentina **Milagros Mumenthaler** (*La idea de un lago*), con un contundente retrato de una mujer a la deriva, que causó sensación en el Festival de San Sebastián 2025, donde ganó el Premio RTVE Otra Mirada.

La gran **Claire Denis**, uno de las referentes del D'A, que le dedicó una retrospectiva en la primera edición, se adentra en ***Le cri des gardes (The Fence)*** en los rincones más oscuros del neocolonialismo con un thriller gélido, protagonizado por **Matt Dillon** y **Tom Blyth** (*Benediction*). Con la banda sonora de Tindersticks.

Mark Jenkin es uno de los directores más originales del cine inglés, convertido en autor de culto después de *Enys men*, un film de terror psicológico que pasó por Sitges. En ***Rose of Nevada*** sigue cautivando con una combinación imposible entre ciencia ficción existencial y etnografía marina. Protagonizan **George MacKay** (*Capitán Fantástico*) y **Callum Turner** (*Emma*).



Por último, dos films que han triunfado en los festivales internacionales. ***Two Seasons, Two Strangers*** de **Shô Miyake**, ganadora del Leopardo de Oro en Locarno 2025. Un díptico poético y melancólico que sitúa a su autor en la senda de Ryûsuke Hamaguchi o del metacine de Hong Sangsoo.

Y finalmente, ***Un mundo frágil y maravilloso (A Sad and Beautiful World)*** del director libanés **Cyril Aris**, una obra mayor que ha ganado más de una quincena de galardones incluyendo el premio del público en Venecia y Valladolid. Una película atravesada por la guerra, en la que una pareja se ve obligada a decidir si quedarse en el país y formar una familia en ese contexto u optar por el exilio.

Christian Petzold protagoniza el Focus D'A 2026

El Focus D'A 2026 estará dedicado al cineasta alemán **Christian Petzold**, que asistirá al festival para presentar una amplia retrospectiva de su obra - con numerosos títulos inéditos o inaccesibles actualmente y que podremos disfrutar en la gran pantalla de la Filmoteca de Catalunya -, así como el estreno en Cataluña de su último film, ***Miroirs No. 3***. La película, presentada en el Festival de Cannes, está protagonizada por una magnífica **Paula Beer**, colaboradora habitual del director en sus producciones más recientes.

Un cineasta prolífico, seleccionado y premiado en festivales como Berlín (*El cielo rojo, Ondina, En tránsito, Barbara, Yella*), Venecia (*Jerichow, The State I Am In*) o San Sebastián (*Phoenix*), que se ha consolidado como una de las voces imprescindibles del cine europeo contemporáneo. El Focus D'A 2026 se realiza con la colaboración de la Filmoteca de Catalunya y el Goethe-Institut Barcelona.

Mia Hansen-Løve, cineasta de la intimidad cotidiana, premio D'A 2026

La directora francesa **Mia Hansen-Løve**, una de las más queridas del festival y que visitó en su primera edición para presentar *Le père de mes enfants*, será galardonada con el Premio D'A 2026. El premio reconoce la trayectoria de una cineasta independiente y personal, que recoge la tradición del cine francés de autor con su mirada siempre renovada y luminosa e historias arraigadas en sus vivencias o su entorno: su hermano en *Edén*, su primer productor en *Le père de más enfants*, ella misma en *Un amour de jeunesse*, o el declive de su padre en *Una bonita mañana*.

Ganadora del Oso de Plata a la mejor dirección en la Berlinale 2016 por El porvenir y del premio especial del jurado de la sección Un Certain Regard de Cannes 2009 por su segundo filme, *Le père de mes enfants*, Mia Hansen-Løve visitará el D'A 2026 y en el marco del festival mantendrá un diálogo sobre su obra. Su visita a Barcelona será posible gracias a la colaboración entre el D'A – Festival de Cine de Barcelona, la Residència de Guions de la Acadèmia del Cinema Català (dirigida por Carla Simón), A Bao A Qu – Cinema en curs. Ciclo Compartir el cinema, ECIB (Escuela de Cine de Barcelona) y la Filmoteca de Catalunya.

La 16.ª edición del D'A - Festival de Cinema de Barcelona se celebrará del **19 al 29 de marzo** y tendrá lugar en el CCCB, MOOBY Aribau, el Zumzeig, la Filmoteca de Catalunya y Casa Montjuïc. La programación, que irá comunicándose en las próximas semanas, estará formada por cerca de **80 largometrajes y 45 cortometrajes**, a los que se sumarán clases magistrales, galas, encuentros y diálogos con cineastas, y otras actividades paralelas.

Próximamente se comunicarán las películas seleccionadas en el **D'A Film Lab Barcelona**, que este año llega a su quinta edición, reforzando su papel como motor de apoyo al talento emergente y punto de encuentro imprescindible para la industria audiovisual española. Por el D'A Film Lab Barcelona han pasado en los últimos años filmes como *Estrany riu; La noche de la infancia; Dies d'estiu i de pluja; Por donde pasa el silencio; Creatura* o *Sobre todo la noche*.

El D'A 2026 otorga, en las distintas secciones competitivas del festival (Talents, Un Impulso Colectivo, Un Impulso Colectivo - Cortometrajes y el D'A Film Lab Barcelona), más de de **40 000 euros en premios**. Además, por primera vez, el cortometraje ganador de la sección Un Impulso Colectivo cualifica para los premios **Goya** que concede la Academia del Cine Español. También por primera vez, el D'A - Festival de Cinema de Barcelona tendrá un jurado **FIPRESCI**, la federación internacional de críticos de cine, incorporándose así a los 80 festivales de cine de todo el mundo que cuentan con un jurado FIPRESCI desde su fundación, que cumplió cien años en 2025.

Después de la exitosa celebración del 15.º aniversario, el D'A - Festival de Cinema de Barelona llega a la 16.ª edición con el reto de seguir creciendo y consolidándose. En la edición de 2025, el festival superó los **27.000 espectadores,** convirtiéndose en un referente imprescindible para los amantes del cine en Barcelona y más allá.

Presentación imagen D’A 2026

La imagen del D'A 2026, una creación de **Xavier Pujol**, pone en primer plano la identidad gráfica del festival supervitaminando los colores para dar una visión nueva, más fresca, luminosa y enérgica del festival.

Avance de programación D’A 2026

Barrio triste, de Stillz (Colombia, 2025)

Dry Leaf, de Alexandre Koberidze (Alemania, Georgia, 2025)

El amor que permanece (The Love That Remains), de Hlynur Pálmason (Islandia, 2025)

El sonido de la caída (The Sound of Falling), de Mascha Schilinski (Alemania, 2025)

Ghost Elephants, de Werner Herzog (Estados Unidos, Angola, Namibia, 2025)

Juana de Arco (Joan of Arc), de Hlynur Pálmason (Islandia, 2025)

Las corrientes, de Milagros Mumenthaler (Argentina, Suiza, 2025)

Miroirs No. 3, de Christian Petzold (Alemania, 2025)
Rose of Nevada, de Mark Jenkin (Reino Unido, 2025)
Le cri des gardes (The Fence), de Claire Denis (Francia, 2025)
Two Seasons, Two Strangers, de Shô Miyake (Japón, 2025)
Un mundo frágil y maravilloso (A Sad and Beautiful World), de Cyril Aris (Líbano, 2025)

MATERIAL DE PRENSA

Calendario comunicaciones

- **Un impulso colectivo:** Feb 17, 2026
- **Apertura de acreditaciones:** Feb 17, 2026
- **Venta entradas gala inaugural:** Feb 17, 2026
- **Talents:** Feb 26, 2026
- **D'A Film Lab Barcelona:** Feb 26, 2026
- **Programación completa:** Mar 3, 2026
- **Preventa entradas:** Mar 3, 2026
- **Venta entradas general:** Mar 5, 2026
- **Premio D'A 2026 y masterclass Mia Hansen-Løve:** Mar 21, 2026
- **Inicio Focus Petzold Filmoteca de Catalunya:** Mar 25, 2026
- **Premios D'A 2026:** Mar 28, 2026

Información

Fechas: 19 al 29 de marzo de 2026

Barcelona: CCCB (Teatro, Auditorio y Hall), MOOBY Aribau, Filmoteca de Catalunya, Zumzeig, Casa Montjuïc

Precio entradas con diversos descuentos: 3 a 10 euros

Web: dafilmfestival.com

Director D’A - Festival de Cinema de Barcelona: Carlos R. Ríos
Subdirección: Loles Fanlo
Comité de selección D’A 2026: Xavier Arnaiz, Marc Barceló, Flor Clérico, Alba Cros, Óscar Fernández, Eulalia Iglesias, Violeta Kovacsics, Carlos Losilla, Tariq Porter, Diana Santamaria, Jordi Sanz Angrill, Irena Visa

Contacto prensa: Sílvia Grumaches | press@dafilmfestival.com | 619 184 138

El D’A - Festival de Cine de Barcelona valora el compromiso institucional del ICEC (Institut Català de les Empreses Culturals) de la Generalitat de Catalunya, el ICUB (Institut de Cultura) del Ayuntamiento de Barcelona, el ICAA (Institut de la Cinematografía y las Artes Audiovisuales) del Ministerio de Cultura del Gobierno de España y Acción Cultural Española, así como el apoyo del CCCB (Centro de Cultura Contemporánea de Barcelona), la Filmoteca de Catalunya, SGAE Catalunya y Catalunya Film Festivals y el patrocinio de Campari, ESCAC y Antaviana. También da la bienvenida a DAMA como nuevo patrocinador del festival.