Barcelona, 3 marzo 2026

Los nuevos largometrajes de Hong Sangsoo, Tsai Ming Liang, Valérie Donzelli, Lucrecia Martel o Caroline Deruas completan la programación del D'A 2026

El festival presentará los nuevos cortos de Joanna Hogg, Alice Diop y Radu Muntean

La programación del D'A 2026 suma 27 películas a la programación ya anunciada

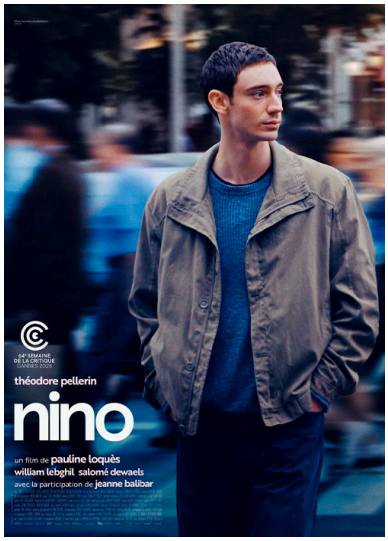
Seis directoras entre los nuevos nombres anunciados en Direccions

La programación del festival constará de 122 films, con 49 cortometrajes y 27 premieres mundiales

La 16ª edición del **D'A - Festival de Cinema de Barcelona** completa su programación con 27 novedades que acaban de configurar una edición de altísimo nivel, con cineastas consagrados y nuevas voces autorales. En total, el festival presentará **122 films, con 27 estrenos mundiales, 47 producciones catalanas, 24 óperas primas, 55 trabajos dirigidos por mujeres y 49 cortometrajes**, consolidándose como un panorama privilegiado para descubrir las mejores propuestas del nuevo cine independiente. Además, el festival contará con la presencia de **50 equipos artísticos** que presentarán sus películas y dialogarán sobre ellas con el público del festival.

En la sección Direccions, dedicada a cineastas con una trayectoria consolidada, nombres clave del cine contemporáneo y películas que triunfan en los festivales internacionales, destaca la incorporación a la programación final de seis directoras: **Alice Diop** (Gran Premio del Jurado en Venecia con *Saint Omer*), que presenta *Fragments for Venus*, un cortometraje sobre la representación de los cuerpos de mujeres negras en la vida cotidiana y en los museos, estrenado en Giornate degli Autori de la Biennale 2025; el regreso de **Valérie Donzelli** (*Declaración de guerra*), con *À pied d'œuvre*, premio al mejor guion en Venecia con una obra que combina emoción, humor y compromiso social; *Ari*, de **Léonor Serraille**, que con su primer film *Bienvenida a Montparnasse* ganó la Cámara de Oro en Cannes y ha consolidado una trayectoria centrada en retratos generacionales; *Nuestra tierra*, de **Lucrecia Martel**, el primer documental de una de las grandes directoras del cine mundial; *Autobiografia di una borsetta*, de **Joanna Hogg**, la directora que recibió el Premio D'A 2025, con un nuevo cortometraje estrenado en la Biennale; y, finalmente, *L'aventura*, de **Sophie Letourneur**, el film inaugural de ACID Cannes, presentado en el Festival de Gijón, que cierra aquí una trilogía sobre una pareja.

También encontramos en la sección Direccions el penúltimo trabajo del prolífico **Hong Sangsoo**, *¿Qué te dice esa naturaleza?*, una comedia agridulce estrenada en la Berlinale (donde hace pocas semanas ha presentado una nueva película); *Back Home*, de **Tsai Ming-liang**, un nuevo episodio de su serie dedicada a un monje que camina; y **Radu Muntean,** que regresa al festival con el cortometraje *Index*, un thriller atmosférico y sin diálogos, estrenado en el Festival de Locarno.



Completan la sección *Ancestral Visions of the Future*, de **Lemohang Jeremiah Mosese**, el cineasta de Lesoto, un ensayo poético y autobiográfico sobre el exilio y la identidad, estrenado en la Berlinale; *Cartas a mis padres muertos* del director chileno **Ignacio Agüero,** un referente del documental latinoamericano; y *Hen*, de **György Pálfi**, director del film de culto *Taxidermia*, que con esta película ganó una mención en la sección Platform de Toronto.

Todos estos films se suman a los ya anunciados nuevos trabajos de **Werner Herzog, Hlynur Pálmason, Milagros Mumenthaler, Claire Denis** y **Mark Jenkin**. Además, dentro de la sección se ofrecerá un homenaje a **Béla Tarr**, con la proyección especial de su último film, *El caballo de Turín*. El director húngaro, fallecido a principios de año, recibió el Premio de Honor del D'A 2025 y visitó el festival para ofrecer una masterclass, uno de sus últimos actos públicos.

Radar D'A 2026

Radar es la sección del D'A – Festival de Cinema de Barcelona dedicada a las nuevas voces y los cineastas emergentes, un espacio abierto al talento contemporáneo con una clara voluntad de ser un panorama del presente inmediato y del cine que está definiendo las formas del futuro. En esta sección hay paridad en la representación de directoras y directores, con una potentísima selección de películas. Por ejemplo, *Des preuves d'amour,* de **Alice Douard**, la ganadora de un César al mejor corto, que debuta en el largometraje confirmando una trayectoria vinculada al relato íntimo y social; *Les Immortelles,* de la directora **Caroline Deruas Peano**, que debutó con la fantástica *L'Indomptée* (D'A 2017), e indaga ahora en la amistad femenina y la celebración de la juventud en un film protagonizado por **Lena Garrel**; y la potente película argentina *Los bobos*, de **Basovih Marinaro** y **Sofía Jallinsky** (Argentina, 2025), un thriller negrísimo que ganó el premio a Mejor Film de la sección FICX Premiere en el Festival de Gijón.

También participan en Radar una de las nuevas revelaciones del cine francés, *Nino*, de **Pauline Loquès**, premio al mejor actor emergente en Cannes 2025 y que acaba de ganar los César de la Academia del Cine Francés a actor revelación para **Théodore Pellerin** y a la mejor ópera prima; *Hiedra*, de **Ana Cristina Barragán**, una coproducción de España y Ecuador, premio al Mejor Guion en Orizzonti Venecia 2025; *Vainilla*, un coming-of-age ambientado en los años ochenta, de la directora mexicana **Mayra Hermosillo**, estrenada en Venecia y premio del público en el Festival de Morelia; *Il quieto vivere*, de **Gianluca Matarrese,** una comedia costumbrista que enloqueció al público de la Biennale 2025; *La noche está marchándose ya*, de **Ramiro Sonzini** y **Ezequiel Salinas**, una película metacinematográfica que funciona como

perfecta metáfora del estado de la cultura argentina, premio a la mejor dirección en la Seminci; y, finalmente, *Desire Lines,* de **Dane Komljen**, un relato inquietante y experimental sobre obsesión e identidad en los márgenes de Belgrado, estrenado en Locarno.

Estas películas se suman a las que se comunicaron en el avance del festival: *Barrio triste*, de **Stillz**; *Dry Leaf,* de **Alexandre Koberidze**; *El sonido de la caída*, de **Mascha Schilinski**; *Two Seasons, Two Strangers*, de **Shô Miyake**; y *Un mundo frágil y maravilloso*, de **Cyril Aris**.

Premio D'A 2026: Mia Hansen-Løve

La directora francesa **Mia Hansen-Løve**, una de las más queridas del festival y que estuvo presente en su primera edición para presentar *Le père de mes enfants*, será galardonada con el **Premio D'A 2026**. El premio reconoce la trayectoria de una cineasta independiente y personal, que recoge la tradición del cine francés de autor con su mirada siempre renovada y luminosa y con historias arraigadas en sus vivencias o su entorno. Mia Hansen-Løve ofrecerá una masterclass en el marco del festival, además de otras actividades fruto de la colaboración con la Residencia de Guiones de la Academia del Cine Catalán (dirigida por Carla Simón), A Bao A Qu – Cinema en curs. Ciclo Compartir el cine, la ECIB (Escuela de Cine de Barcelona) y la Filmoteca de Catalunya, que hacen posible la visita de la cineasta a Barcelona y al festival.

Focus D'A 2026: Christian Petzold

El Focus D'A 2026 estará dedicado al cineasta alemán **Christian Petzold**, que asistirá al festival para presentar una amplia retrospectiva de su obra —con numerosos títulos inéditos o actualmente inaccesibles y que podremos disfrutar en la gran pantalla de la Filmoteca de Catalunya—, así como el estreno en Catalunya de su último film, *Espejos No. 3*. Protagoniza **Paula Beer**, colaboradora habitual del director en sus producciones más recientes. El cineasta presentará esta sesión así como su primera película, *The State I Am In,* y ofrecerá una masterclass exclusiva para estudiantes en la Filmoteca de Catalunya. El Focus D'A 2026 se realiza con la colaboración de la Filmoteca de Catalunya y el Goethe-Institut Barcelona.

Más cosas que pasarán en el D'A 2026

- El D'A completa su programación con todos los films de las secciones a concurso Talents, Un Impulso Colectivo y Un Impulso Colectivo - Cortometrajes, así como las Sesiones Especiales.

● El D’A 2026 concederá diversos premios con una dotación total de 21.000 euros.

● En el marco del D’A 2026 se celebra el D’A Film Lab Barcelona, del 22 al 25 de marzo. El D’A Film Lab Barcelona es la vertiente profesional del festival, con un programa de apoyo e impulso al cine de nueva creación que concede sus propios premios, incluyendo el Premio del D’A Film Lab Barcelona dotado con 20.000 euros.

● Cincuenta equipos artísticos presentarán sus películas al público del festival y dialogarán sobre ellas. También se celebrarán encuentros exclusivos con algunos cineastas en el espacio Meet the Directors y en debates específicos.

● La gran mayoría de directores de cortometrajes de Un Impulso Colectivo - Cortometrajes visitarán el festival para presentar sus obras al público.

Direccions D’A 2026

¿Qué te dice esa naturaleza?, de Hong Sangsoo (Corea del Sur, 2025) – Estreno en Cataluña
À pied d'œuvre, de Valérie Donzelli (Francia, 2025) – Estreno en Cataluña
Ancestral Visions of the Future, de Lemohang Jeremiah Mosese (Alemania, Francia, Lesoto, 2025) – Estreno en Cataluña
Ari, de Léonor Serraille (Francia, Bélgica, 2025) – Estreno en Cataluña
Autobiografia di una borsetta, de Joanna Hogg (Italia, 2025) – Estreno en España
Back Home, de Tsai Ming-liang (Taiwán, 2025) – Estreno en Cataluña
Cartas a mis padres muertos, de Ignacio Agüero (Chile, 2025) – Estreno en Cataluña
El amor que permanece, de Hlynur Pálmason (Islandia, 2025) – Estreno en Cataluña
El caballo de Turín, de Béla Tarr, Ágnes Hranitzky (Hungría, Francia, Alemania, Suiza, 2011)
Fragments for Venus, de Alice Diop (Francia, Italia, 2025) – Estreno en España
Ghost Elephants, de Werner Herzog (Estados Unidos, Angola, Namibia, 2025) – Estreno en España
Hen, de György Pálfi (Grecia, Alemania, Hungría, 2025) – Estreno en Cataluña
Index, de Radu Muntean (Rumanía, 2025) – Estreno en España
Juana de Arco, de Hlynur Pálmason (Islandia, 2025) – Estreno en Cataluña
Las corrientes, de Milagros Mumenthaler (Argentina, Suiza, 2025) – Estreno en Cataluña
L'aventura, de Sophie Letourneur (Francia, 2025) – Estreno en Cataluña
Le Cri des gardes, de Claire Denis (Francia, 2025) – Estreno en Cataluña

Nuestra tierra, de Lucrecia Martel (Argentina, Estados Unidos, México, Francia, Países Bajos, Dinamarca, 2025) – Estreno en Cataluña
Rose of Nevada, de Mark Jenkin (Reino Unido, 2025) – Estreno en España

Radar D'A 2026

Barrio triste, de Stillz (Colombia, 2025) – Estreno en Cataluña
Des preuves d'amour, de Alice Douard (Francia, 2025) – Estreno en Cataluña
Desire Lines, de Dane Komljen (Serbia, Croacia, Bosnia y Herzegovina, Países Bajos, Alemania, 2025) – Estreno en Cataluña
Dry Leaf, de Alexandre Koberidze (Alemania, Georgia, 2025) – Estreno en España
El sonido de la caída, de Mascha Schilinski (Alemania, 2025) – Estreno en Cataluña
Hiedra, de Ana Cristina Barragán (España, Ecuador, Francia, México, 2025) – Estreno en Cataluña
Il quieto vivere, de Gianluca Matarrese (Italia, Suiza, 2025) – Estreno en España
La noche está marchándose ya, de Ramiro Sonzini, Ezequiel Salinas (Argentina, 2025) – Estreno en Cataluña
Les Immortelles, de Caroline Deruas Peano (Francia, Canadá, 2025) – Estreno en Cataluña
Los bobos, de Basovih Marinaro, Sofía Jallinsky (Argentina, 2025) – Estreno en Cataluña
Nino, de Pauline Loquès (Francia, 2025) – Estreno en Cataluña
Two Seasons, Two Strangers, de Shô Miyake (Japón, 2025) – Estreno en Cataluña
Un mundo frágil y maravilloso, de Cyril Aris (Líbano, 2025) – Estreno en Cataluña
Vainilla, de Mayra Hermosillo (México, 2025) – Estreno en Cataluña

Focus D'A 2026: Christian Petzold

Bárbara, de Christian Petzold (Alemania, 2012)
El cielo rojo, de Christian Petzold (Alemania, 2023)
En tránsito, de Christian Petzold (Alemania, Francia, 2018)
Ghosts, de Christian Petzold (Alemania, Francia, 2005)
Jerichow, de Christian Petzold (Alemania, 2008)
Ondina, de Christian Petzold (Alemania, Francia, 2020)
Phoenix, de Christian Petzold (Alemania, Polonia, 2014)
The State I Am In, de Christian Petzold (Alemania, 2000)
Wolfsburg, de Christian Petzold (Alemania, 2003)
Yella, de Christian Petzold (Alemania, 2007)

MATERIAL DE PREMSA

La 16.ª edición del D'A - Festival de Cinema de Barcelona se celebrará del **19 al 29 de marzo** y tendrá lugar en el CCCB, MOOBY Aribau, el Zumzeig, la Filmoteca de Catalunya y Casa Montjuïc. La programación, que terminará de comunicarse en las próximas semanas, estará formada por cerca de **70 largometrajes y 48 cortometrajes**, a los que se sumarán clases magistrales, galas, encuentros y diálogos con cineastas, y otras actividades paralelas.

Calendario de comunicaciones

- **Programació completa:** Mar 3, 2026
- **Preventa entradas:** Mar 3, 2026
- **Venda entrades general:** Mar 5, 2026
- **Finaliza el periodo de acreditacions:** Mar 13, 2026
- **Premio D'A 2026 y masterclass Mia Hansen-Løve:** Mar 21, 2026
- **Inicio Focus Petzold Filmoteca de Catalunya:** Mar 25, 2026
- **Palmarés D'A 2026:** Mar 28, 2026

Información

Fechas: 19 al 29 de marzo de 2026

Barcelona: CCCB (Teatro, Auditorio y Hall), MOOBY Aribau, Filmoteca de Catalunya, Zumzeig, Casa Montjuïc

Precio entradas con diversos descuentos: 3 a 10 euros

Web: dafilmfestival.com

Director D'A - Festival de Cinema de Barcelona: Carlos R. Ríos
Subdirección: Loles Fanlo
Comité de selección D'A 2026: Xavier Arnaiz, Marc Barceló, Flor Clérico, Alba Cros, Óscar Fernández, Eulalia Iglesias, Violeta Kovacsics, Carlos Losilla, Tariq Porter, Diana Santamaria, Jordi Sanz Angrill, Irena Visa

Contacto prensa: Sílvia Grumaches | press@dafilmfestival.com | 619 184 138

El D'A - Festival de Cine de Barcelona valora el compromiso institucional del ICEC (Institut Català de les Empreses Culturals) de la Generalitat de Catalunya, el ICUB (Institut de Cultura) del Ayuntamiento de Barcelona, el ICAA (Institut de la Cinematografía y las Artes Audiovisuales) del Ministerio de Cultura del Gobierno de España y Acción Cultural Española, así como el apoyo del CCCB (Centro de Cultura Contemporánea de Barcelona), la Filmoteca de Catalunya, SGAE Catalunya y Catalunya Film Festivals y el patrocinio de Campari, ESCAC y Antaviana. También da la bienvenida a DAMA como nuevo patrocinador del festival.